МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С ПРОСМОТРОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «СИБИРЬ ФРОНТОВАЯ. ВОЗВРАЩЕНИЕ РОДИНЫ» ОБ УЧАСТНИКАХ СВО ИЗ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ















СИБИРЬ ФРОНТОВАЯ

ВОЗВРАЩЕНИЕ РОДИНЫ

Новосибирск 2026



МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С ПРОСМОТРОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «СИБИРЬ ФРОНТОВАЯ. ВОЗВРАЩЕНИЕ РОДИНЫ» ОБ УЧАСТНИКАХ СВО ИЗ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Новосибирск, 2026

Оглавление

АННОТАЦИЯ……..3
ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ, ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ……4
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА ФИЛЬМА……..8
ПРЕДИСЛОВИЕ Е. Ю. ПЛЕТНЕВОЙ……..…9
1. ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛИЗАЦИЯ……...10
2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ИНТЕГРАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ С ПРОСМОТРОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА В РАМКАХ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ……..……12
2.1. Мероприятия в модуле «Внеурочная деятельность»……...……12
2.2. Мероприятия в модуле «Основные школьные дела»…….……22
2.3. Мероприятия в модуле «Классное руководство»…….....28
2.4. Мероприятия в модуле «Урочная деятельность»…….……30
2.4.1. «История может воспитывать только правдой» — включение фильма (его отрывков) в уроки истории……...……31
2.4.2. «Настоящие люди служат государству своей совестью» — включение фильма (его отрывков) в уроки обществознания…….34
2.4.3. «Когда пушки гремели — музы не молчали» — включение фильма (его отрывков) в уроки литературы…….35
2.4.4. «За безопасность необходимо платить, а за её отсутствие — расплачиваться» — включение фильма (его отрывков) в уроки основ безопасности и защиты Родины……....40
2.4.5. Включение фильма (его отрывков) в уроки кадетских классов…….……43
2.5. Мероприятия в модуле «Внешкольные мероприятия»……44
3. ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ФИЛЬМА (ЕГО ФРАГМЕНТОВ)……....48
4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И КОМФОРТУ……..49
5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ……51
ЗАКЛЮЧЕНИЕ……52
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ НА ИСТОЧНИКИ…….53
Приложение 1. Примерный план проведения мероприятия…….56
Приложение 2. Тайминг документального фильма Ростислава Антонова «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины»……..57

АННОТАЦИЯ

Методические материалы для организации воспитательных мероприятий с просмотром документального фильма Ростислава Антонова «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины», получившего в 2024 году грантовую поддержку Министерства регионального развития Новосибирской области, посвящены вопросу формирования у школьников российской гражданской идентичности, патриотического сознания, духовно-нравственных качеств личности на примере подвигов воинов-сибиряков — участников специальной военной операции.

Материалы предназначены педагогическим работникам общеобразовательных организаций и специалистам других организаций — участников образовательных отношений [1] и являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов.

Содержание мероприятий подчинено целям воспитательной работы школы в рамках освоения основной образовательной программы, реализуемой в единстве урочной и внеурочной деятельности и с учётом образовательных потребностей, особенностей восприятия и интересов конкретных групп школьников, в том числе и по направлениям гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического и физического развития, а также возможности разъяснения молодому поколению внешней политики государства, целей и задач специальной военной операции.

Методические материалы помогут учителям и другим специалистам организовывать и проводить мероприятия по патриотическому воспитанию детей и молодёжи с показом фильма об участниках специальной военной операции из Новосибирской области.

[1] Федеральная образовательная программа среднего общего образования. III. Содержательный раздел. 130. Федеральная рабочая программа воспитания: https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-18052023-n-371/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego/iii/130/130.1/.

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, МЕТОДЫ, ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ

Цель организации мероприятий: создание условий для формирования российской гражданской идентичности, патриотического сознания, духовно-нравственных качеств личности обучающихся среднего общего образования (далее — СОО) на примере подвигов воинов-сибиряков, участников специальной военной операции через восприятие и осмысление документального фильма Ростислава Антонова «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» в рамках реализации рабочей программы воспитания.

Задачи

1. Интегрировать просмотр фильма в единое учебно-воспитательное пространство с учётом особенностей возрастной группы и её образовательных потребностей, включая урочную и внеурочную деятельность.

2. Обеспечить этичное и критическое восприятие изображаемых событий и персонажей фильма, развитие навыков анализа и сопоставления разных видов источников, в том числе видеоисточников.

3. Содействовать реализации рабочей программы воспитания для достижения личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (далее - ФГОС СОО):

в области гражданского и патриотического воспитания:

— способствовать усвоению обучающимися базовых национальных ценностей (любовь к Родине, служение Отечеству), формированию российской гражданской идентичности;

— воспитывать уважение к защитникам Отечества, к историческому прошлому и современным Вооружённым Силам Российской Федерации и их роли в обеспечении национальной безопасности России;

— формировать понимание бескорыстного созидательного действия во благо людей своей страны как проявления патриотизма;

— развивать умение различать проявления истинного патриотизма от ложного (пафосного, наносного);

— расширить через диалог возможность понимания и присвоения ценностей: гуманизма, взаимопомощи, солидарности, ответственности за будущее страны;

— стимулировать положительную мотивацию к участию в созидательной общественной деятельности во имя людей и общественной пользы;

в области духовно-нравственного воспитания:

— способствовать усвоению знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формированию и развитию личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоения, принятия);

— способствовать проявлению приверженности к традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого,

национального, конфессионального самоопределения, к свободе мировоззренческого выбора и самоопределения;

— формировать уважительное и ответственное отношение к жизни и достоинству каждого человека, к детям и к старшему поколению, к семейным ценностям и памяти поколений;

— способствовать осмыслению таких ценностей, как честь, долг, мужество, самоотверженность, дружба, взаимопомощь;

— создавать условия для получения школьниками эмоционального и нравственного опыта реагирования на различные ситуации;

— формировать понимание взаимосвязи чувства и действия, умения прогнозировать последствия и результат своих действий или действий других людей;

в области эстетического воспитания:

— способствовать формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей;

— развивать навыки критического восприятия и анализа аудиовизуальных (кинематографических) произведений;

— формировать эмоционально ценностное отношение к материалу;

в области физического воспитания:

— способствовать осознанию ценности жизни и здоровья, формированию мотивации к ведению здорового образа жизни и готовности к защите Родины;

— способствовать устойчивому пониманию необходимости развития физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде.

4. Создавать условия для формирования метапредметных результатов: умения взаимодействовать в коллективе, работать в группе и развивать коммуникативные компетенции.

5. Совершенствовать навыки планирования и реализации воспитательных мероприятий в сотрудничестве с локальными партнёрами (киноклубы, юнармия, патриотические клубы, музейные подразделения и т. п.).

Используемые методы обучения по характеру познавательной деятельности обучающихся

Объяснительно-иллюстративные: демонстрация фрагментов фильма, презентации (объяснительно-побуждающие: мини-лекция, рассказ).

Репродуктивные: ответы на вопросы по содержанию фильма.

Проблемные: эвристическая беседа, дискуссия, анализ проблемных ситуаций, поставленных в фильме.

Частично-поисковые (эвристические): исследование истории семьи, воинских формирований; подготовка сообщений, презентаций, творческое применение полученной информации в рамках проектной и исследовательской деятельности.

Используемые методы воспитания на основе деятельностного подхода

Методы стимулирования и мотивации: создание ситуаций эмоционального переживания, использование реальных историй (истории земляков).

Формирование сознания личности: рассказ, беседа, индивидуальная беседа, лекция, диспут, метод примера.

Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: метод создания воспитывающих ситуаций, коллективное требование (воздействие общественного мнения) в выполнении проектов или других работ, иллюстрации, демонстрации.

Метод примера и наставничества (менторство): роль руководителя клуба или наставника из числа ветеранов.

Методы контроля, самоконтроля, самооценки воспитания: педагогическое наблюдение, беседы, анкеты.

Формы организации деятельности

Фронтальные (коллективные): просмотр и обсуждение фильма всем классом/школой.

Групповые: работа в малых группах над проектами, заданиями.

Индивидуальные: подготовка эссе, исследований, интервью и др.

Подбор форм организации учебного занятия зависит от направленности детско-юношеского объединения, от преобладания на занятии того или иного вида деятельности (теория или практика).

Виды деятельности обучающихся

Аудиовизуальная: просмотр фильма, слушание, осмысление.

Аналитическая: анализ и интерпретация фильма или его фрагментов, работа с новостной лентой, картами, историческими документами, сравнение художественного и исторического повествования.

Исследовательская и поисковая: самостоятельная работа с информацией из разных источников — архивные материалы, семейные реликвии, встречи с ветеранами и участниками боевых действий, краеведческие экспедиции.

Коммуникативная: участие в дискуссиях, круглых столах, коллективное представление результатов проектной деятельности и др.

Творческая: написание рецензий, эссе, создание буктрейлеров, видеороликов, стенгазет, постов для школьных медиа, театрализация и др.

Социально-проектная: коллективный труд в проекте, организация выставок, мемориальных акций, волонтёрская помощь ветеранам и др.

Учебно-методическое обеспечение: документальный фильм режиссёра Ростислава Антонова «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» (или видеоматериалы к нему); настоящие методические материалы.

Оснащение и оборудование мероприятий (занятий):

— *технические средства:* интерактивная доска (мультимедийный проектор, экран), компьютер/ноутбук, колонки, видеоплеер;

— *цифровые ресурсы:* документальный фильм Ростислава Антонова «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» или его отрывки, видеоматериалы к нему, презентации, фотоматериалы, архивные документы;

— *раздаточный материал:* карточки с заданиями для групповой работы, тексты исторических и современных документов, цитаты, глоссарий, раздаточный материал для рефлексии и др.;

— *информационное пространство:* оформление аудитории (плакаты, карты военных действий), связь с экспозицией школьного (или другого) музея и др.

Предисловие



Друзья!

Перед вами — не просто учебное пособие. Перед вами — часть моей жизни, жизни десятков бойцов, их мысли, чувства, мечты и простые радости. Документальный фильм «Сибирь фронтовая» стал настоящим слепком истории, ценность которого с годами будет только расти. К сожалению, далеко не все наши герои живы. Но тем важнее знать, какими они были.

Наш фильм и цикл сюжетов к нему — это современная «Баллада о солдате». Для всей съёмочной группы было важно запечатлеть страшное и величественное мгновение русской истории, которое мы сейчас проходим. Мы постарались искренне ответить на заданные и незаданные вопросы — так, как сами их понимаем. Мы хотели показать: герои современности стоят в одном ряду со своими великими предками. Они заслуживают, чтобы мы помнили их так же, как помним тех, кто прошёл Великую Отечественную войну.

Но важно не просто снять фильм. Важно, чтобы его смотрели, обсуждали, переживали заново. Пособие для педагогов, которое вы держите в руках, превращает наш фильм в полноценный учебный материал. Оно полностью раскрывает его воспитательный потенциал — помогает говорить со школьниками о долге, чести, мужестве, о цене мира и о том, что значит оставаться человеком на войне.

Я хочу поблагодарить весь коллектив Новосибирского института современного образования, и прежде всего Елену Юрьевну Плетневу, без которой этот проект бы не состоялся, а также Ирину Николаевну Суворову и Людмилу Викторовну Тимонову, проделавших невероятную по глубине и содержанию работу. Без них этот фильм, вероятно, так бы и лёг на полку новосибирского архива.

Но теперь он — у вас. В ваших руках — не просто методичка. В ваших руках — живая память. Сохраните её.

С уважением,
Ростислав Антонов

Предисловие

В условиях современных политических вызовов и информационного перегруза формирование гражданской идентичности и патриотизма у молодежи становится особенно актуальным. Воспитание подрастающего поколения, способного критически осмысливать общественно-политические процессы и участвовать в жизни общества, является одной из ключевых задач образования.

Гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание помогает сформировать ответственную жизненную позицию, готовность защищать интересы Отечества и осознавать ответственность за его будущее.

С начала СВО появляются ресурсы, которые помогают учителю при формировании гражданской идентичности подрастающего поколения, воспитании патриота своей Родины.

Одним из таких источников стал документальный фильм Ростислава Антонова «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины». Для использования фильма в работе со старшеклассниками методистами Новосибирского института современного образования разработаны методические материалы, которые помогут педагогам в работе по формированию у школьников российской гражданской идентичности и патриотического сознания, развития у них политической культуры и медиаграмотности по профилактике деструктивных форм участия в общественной жизни.

Уникальные видеоматериалы можно использовать педагогам при проведении разных форм воспитательной работы, в том числе организации дискуссий, дебатов и проектной деятельности, а также при организации встреч с экспертами и ветеранами СВО.

Директор МАУ ДПО «НИСО» Е. Ю. Плетнева

1. ВВЕДЕНИЕ. АКТУАЛИЗАЦИЯ

Воспитательная работа в школе является неотъемлемой частью реализации основной образовательной программы.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет приоритетными направлениями воспитательной работы гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание.

В Указе Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» обозначено: «Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества — жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России»[2].

Традиционные ценности — это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской государственной идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие своё уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Приобщение к традиционным ценностям является стратегическим направлением государственной политики в сфере образования.

Кинематограф обладает значительным воспитательным потенциалом, сочетая эмоциональное воздействие и информационную насыщенность. Современные российские исторические фильмы, основанные на реальных событиях, служат действенным средством формирования личностных результатов, определённых ФГОС ССО. Они способствуют не только усвоению исторических фактов, но и эмоциональному присвоению опыта предыдущих поколений, формируя ценностное отношение к истории страны.

Не является исключением и современное кино о событиях специальной военной операции, которые уже появились в отечественном кинематографе.

За четыре года проведения специальной военной операции у всех тех, кто не остался в стороне — кто воюет, кто ждёт своих родных и тех, кто смотрит выпуски новостей и сопереживает происходящему — возникает потребность в переложении хроник реальных событий на язык творческих жанров, в том числе кино. Стали появляться первые произведения литературного творчества, спектакли и фильмы о специальной военной операции.

[2] Пункт 5 Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утверждённых Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809.

Особое место в этом ряду занимает документальное кино, в том числе посвящённое современным событиям. Оно тонко проводит грань между хроникой и художественным осмыслением. Камера здесь становится «режиссёром», будучи непосредственным свидетелем событий. Она запечатлевает живые голоса и лица реальных участников, а оператором зачастую выступает не профессиональный журналист, а их сослуживец, делящий с ними все тяготы службы.

Документальные фильмы о современных событиях непросто создавать и непросто смотреть. Они не оставляют зрителя равнодушным, заставляя сопереживать судьбам призывников, добровольцев, их командиров — всех, кто оставил мирную жизнь, выполняя свой долг. Особенно сильное впечатление производят рассказы мирных жителей о пережитых испытаниях и о радости встречи с освободителями.

Именно таким является фильм «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины», созданный волонтёром Ростиславом Антоновым. Это картина о наших земляках-новосибирцах, участниках специальной военной операции.

Использование данного фильма или его фрагментов в рамках реализации рабочей программы воспитания представляется высокоэффективным. Коллективный просмотр с последующим обсуждением или созданием творческих проектов может помочь обучающимся:

— расширить представление о значимых исторических событиях, современниками которых они являются;

— развить навыки эмпатии и критического восприятия;

— познакомиться с различными социальными ролями и моделями поведения в экстремальных ситуациях;

— научиться аргументированно выражать свою точку зрения и уважительно воспринимать мнение других.

Патриотическое кино о героях-сибиряках позволяет актуализировать, локализовать и приблизить понимание глобальных исторических событий обучающимися общеобразовательных организаций г. Новосибирска, способствуя формированию их региональной и общероссийской идентичности.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.
ИНТЕГРАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ С ПРОСМОТРОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА В РАМКАХ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Мероприятия с просмотром фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» интегрируются в программу воспитания (в соответствии с федеральной основной образовательной программой СОО (далее - ФОП СОО) как содержание воспитательной работы в рамках основных (инвариантных) модулей: «Урочная деятельность», «Внеурочная деятельность», «Классное руководство», «Основные школьные дела», «Внешкольные мероприятия».

(Кроме данных инвариантных модулей, программа воспитания может быть дополнена описанием дополнительных (вариативных) модулей, разработанных образовательной организацией, если такая деятельность реализуется в самой общеобразовательной организации или во взаимодействии, или другими участниками образовательных отношений[3]*).*

2.1. Мероприятия в модуле «Внеурочная деятельность»

Реализация воспитательного потенциала во внеурочной деятельности должна обеспечивать индивидуальные потребности обучающихся в рамках выбранных ими курсов, занятий, проводимых образовательной организацией по направлениям, в том числе:

— патриотической, гражданско-патриотической, военно-патриотической, краеведческой, историко-культурной направленности;

— духовно-нравственной направленности по религиозным культурам народов России, основам духовно-нравственной культуры народов России, духовно-историческому краеведению;

— в области искусств, художественного творчества разных видов и жанров;

— туристско-краеведческой направленности;

— оздоровительной и спортивной направленности.

В занятия курсов по данным направлениям органично впишется просмотр фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины».

Примеров курсов внеурочной деятельности для старшеклассников по указанным направлениям, сформулированных как названия программ или кружков, может быть достаточно много.

Например, по патриотическому направлению — курсы направлены на формирование любви к Родине, гордости за её историю и достижения. Это могут быть:

[3] 130.3.2.2. Федеральная образовательная программа среднего общего образования. III. Содержательный раздел. 130. Федеральная рабочая программа воспитания: https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-18052023-n-371/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego/iii/130/130.1/.

— дискуссионный клуб на темы современного патриотизма: «Патриот. Что это значит сегодня?» (формирование гражданской ответственности, медиаграмотности и противодействия фейкам);

— клуб журналистов: «Они сражаются за Жизнь», «Живая память: история в лицах», «Наследники Победы» (встречи с участниками боевых действий, их семьями, ветеранами, тружениками тыла, детьми войны, запись их воспоминаний);

— театральная студия, где осуществляется организация мероприятий ко Дню Победы: «Лента Славы» и др.;

— проект «Изучение истории своей семьи в контексте истории страны» (для индивидуального обучения) и др.

Тайминг фрагментов фильма, наиболее передающих содержательную и эмоциональную составляющую предложенных дискуссий после просмотра фильма, представлен на вкладке ниже:



Фрагменты фильма:
— разные бойцы (07:32–09:14);
— боец с позывным «Кощей» (08:31);
— боец с позывным «Батя» (08:56) или в отдельном интервью (01:26, 02:35, 03:37, 03:54, 04:00);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (09:21) и о режиссёре А. Борисове (22:59);
— волонтёр Ростислав Антонов: «Война идёт за то, чтобы жить!» (10:02, 10:56, 11:19, 26:38) и «ключ к пониманию происходящего» (26:43);
— боец с позывным «Овен»: «О связи поколений» (07:54) или в отдельном интервью, видеоролик «Овен» (01:28, 02:33).

Далее по тексту, на аналогичных вкладках, будут также представлены соответствующие методическим мероприятиям тайминги определённых фрагментов фильма или отдельных видеороликов-интервью героев фильма. Примерная подборка таймингов в данных методических материалах сделана для сокращения времени подготовки к мероприятиям, но педагог может подобрать их самостоятельно.

В направлении духовно-нравственного воспитания в курсах внеурочной деятельности делается акцент на формирование системы ценностей, моральных принципов и этического сознания. Это могут быть, например:

— философский клуб «Диалоги о смыслах» или практикум по этикету «Этика как искусство жить вместе» — обсуждение вечных вопросов добра и зла, свободы и ответственности, смысла жизни на основе классической и современной литературы и философии;

— практикум по семьеведению «Что есть семья для человека» — разрешение конфликтов, в том числе межнациональных; нравственные нормы в современном мире (в коллективе, в сети Интернет);

— волонтёрский отряд «Открытое сердце» — системная волонтёрская деятельность (помощь пожилым, детям, приютам для животных) как практика милосердия и ответственности;

— литературная гостиная «В поисках истины» — глубокое обсуждение нравственных проблем, поднятых в русской и мировой литературе и кинематографе, например, проблем веры, долга, чести, совести, справедливости и др.



—

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Батя» (31:01) или в отдельном интервью (01:28, 02:33);
— волонтёр Ростислав Антонов (32:18);
— боец с позывным «Вирус» (28:42)
— боец с позывным «Нацу» (24:16);
— фронтовые батюшки (32:28, 35:43);
— боец с позывным «Белка» (24:52, 38:19);
— боец с позывным «Гитарист» (29:25);
— боец с позывным «Кот» (38:53);
— боец с позывным «Вольво»(39:04);
— боец с позывным «Кощей» (08:31);
— боец с позывным «Кибарба» (31:07);
— боец с позывным «Батя»: о национальностях бойцов, воюющих вместе — в отдельном интервью (16:48);
— депутат Государственной думы Мария Бутина (34:43);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (31:41, 36:23);

— мать бойца (23:55, 37:22);
— жительница г. Мариуполя Елена Мишина (26:50, 43:43);
— директор Кадетского корпуса г. Донецка Оксана Целиковская (50:07).

Наиболее эффективны интегративные курсы, сочетающие несколько направлений (например, патриотическое + духовно-нравственное или краеведческое + историко-культурное), а также проектная деятельность.

Примером такого курса общекультурного направления, в котором сочетаются направления в области искусств, художественного творчества разных видов и жанров и патриотическое, является деятельность киноклуба. Он может быть назван, например, «Кинопатриот: от экрана к поступку» или «Память поколений».

Включение в программу киноклуба фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» станет важной вехой в его работе. Именно в киноклубе лучше смотреть и обсуждать в дискуссиях сразу весь фильм.

В таком киноклубе, цель которого — воспитание патриотических чувств через анализ художественных и документальных фильмов, развитие медиаграмотности и критического мышления, деятельность обычно строится на циклах или темах, например, «Герои-сибиряки», «Судьбы детей на войне» и т. д.

Фильм «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» займёт достойное место среди данных тем программы. Занятия в киноклубе в дальнейшем могут выступать как некий источник для дальнейших исследований, например, в создании поисковых проектов (видеоархивов воспоминаний участников сражений, ветеранов и их семей).

Или можно взять интеграцию направления в области искусств и краеведческо-исследовательского направления — например, киноклуб «Сибирский характер: вчера, сегодня, завтра». Цель такой программы внеурочной деятельности: изучение вклада земляков в историю страны и воспитание чувства гордости за малую Родину. Киноклуб является ядром всей программы внеурочной деятельности и способствует погружению в тему. Каждый просмотр — это старт для мини-исследования: «В чём секрет стойкости сибиряков?»; «Есть ли на нашей улице герой?», «А что я знаю о фронтовиках в своей семье?» и др.



Фрагменты фильма:

— боец с позывным «Малой» (39:57);
— боец с позывным «Вольво» (40:18);
— боец с позывным «Морячок» (40:39, 41:14, 42:21);
— боец с позывным «Жук» (41:40);
— боец с позывным «Лиса» (41:55);
— мать бойца (37:22);
— волонтёр Ростислав Антонов (40:36, 41:52);
— губернатор Новосибирской области Андрей Травников (42:42–43:09);
— депутат народного совета ДНР Ирина Попова (46:53, 47:55);
— депутат Государственной думы Мария Бутина (51:00, 51:28);
— директор Кадетского корпуса г. Донецка Оксана Целиковская (49:24, 49:44, 50:21).

Для того, чтобы избежать шаблонности во время проведения мероприятий в киноклубе, можно использовать разные форматы дискуссий, используя некоторые приёмы современных образовательных технологий.

1. «Мозговой штурм». Для этого использовать ключевые понятия: «Сибирь», «сибирский характер», «стойкость». Их можно задать до просмотра: «Какие ассоциации вызывают слова?». А после просмотра для «мозгового штурма» задать дополнительные ключевые вопросы: «Как изменились или дополнились эти ассоциации? Какие новые слова вы бы добавили после фильма?».

2. Аналитическая беседа по опорным вопросам. Сначала задаются вопросы на понимание: «Какую главную мысль хотел донести режиссёр?», «Почему фильм называется именно так?». Затем — вопросы на интерпретацию: «Какую роль сыграла сибирская закалка в тех условиях?», «Как авторы фильма передают атмосферу эпохи? (хроника, музыка, комментарии)». В конце — вопросы на рефлексию и связь с современностью: «Есть ли место подвигу в сегодняшней жизни?», «Что бы вы сказали герою этого фильма, если бы встретились сегодня?».

3. Дискуссия по методу Эдварда де Боно «Шесть шляп мышления», где обучающиеся делятся на группы, каждая из которых анализирует фильм с определённой позиции:

— белая шляпа (факты): что мы узнали? Цифры, события, даты, имена и др.;

— красная шляпа (эмоции): что вы чувствовали во время просмотра? Какие кадры вызвали самый сильный отклик?

— чёрная шляпа (критика): что вызвало сомнение? Какие сложные, «неудобные» темы подняты (например, цена потерь, ошибки, горькие факты)?

— жёлтая шляпа (оптимизм): что позитивного мы можем извлечь? Какие силы духа, примеры взаимопомощи вы увидели?

— зелёная шляпа (творчество): как ещё можно рассказать эту историю? Предложите идею для своего фильма или проекта;

— синяя шляпа (организация) подводит итоги — что мы поняли о сибирском характере? Как этот опыт важен для нас сегодня?

Могут быть использованы и другие приёмы.

Кульминацией дискуссий в киноклубе можно назвать проведение параллелей между документальным и художественным кино. Это высокий уровень деятельности обучающихся в киноклубе (его высший пилотаж), развивающий медиаграмотность и критическое мышление. Цель таких занятий — показать, как один исторический факт

или образ по-разному преломляется в документальном кино, где главная ставка — на правду, и в игровом кино, где установка на художественный вымысел и его воздействие.

Фильмы, которые можно посмотреть для дискуссий в параллелях с фильмом «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины», находятся в богатейшей копилке советского и российского госфильмофондов. Это фильмы о Великой Отечественной войне, которые затрагивают многие смыслы, присутствующие и в документальной ленте Ростислава Антонова.

Первая тема — «окопная правда» и героизм советского солдата в известных фильмах, в которых она раскрывается

«Горячий снег» Гавриила Егиазарова (1972 г.) — экранизация одноимённого романа Юрия Бондарева об одном из эпизодов Сталинградской битвы.

«Они сражались за Родину» (1975 г.) – фильм Сергея Бондарчука по одноимённому роману Михаила Шолохова. Классика «окопной правды», показанная через историю одного стрелкового полка.



«Сашка» фильм Александра Сурина (1981 г.) о рядовом Сашке, который сквозь кровь, огонь и смерть пронёс и сохранил в себе лучшие черты русского человека — скромность, справедливость и самоотверженность.

Из современных фильмов — «28 панфиловцев» Андрея Шальопы и Кима Дружинина (2016 г.) о легендарном подвиге советских бойцов при обороне Москвы в 1941 году.



Приключенческий фильм «Мы из будущего» Андрея Малюкова (2008 г.), где молодые и циничные современные ребята, которые во время «чёрных раскопок» чудесным образом попадают в 1942 год, и чтобы выжить и вернуться в свою эпоху, им приходится на время стать солдатами Красной армии и пережить то, что досталось их дедам.

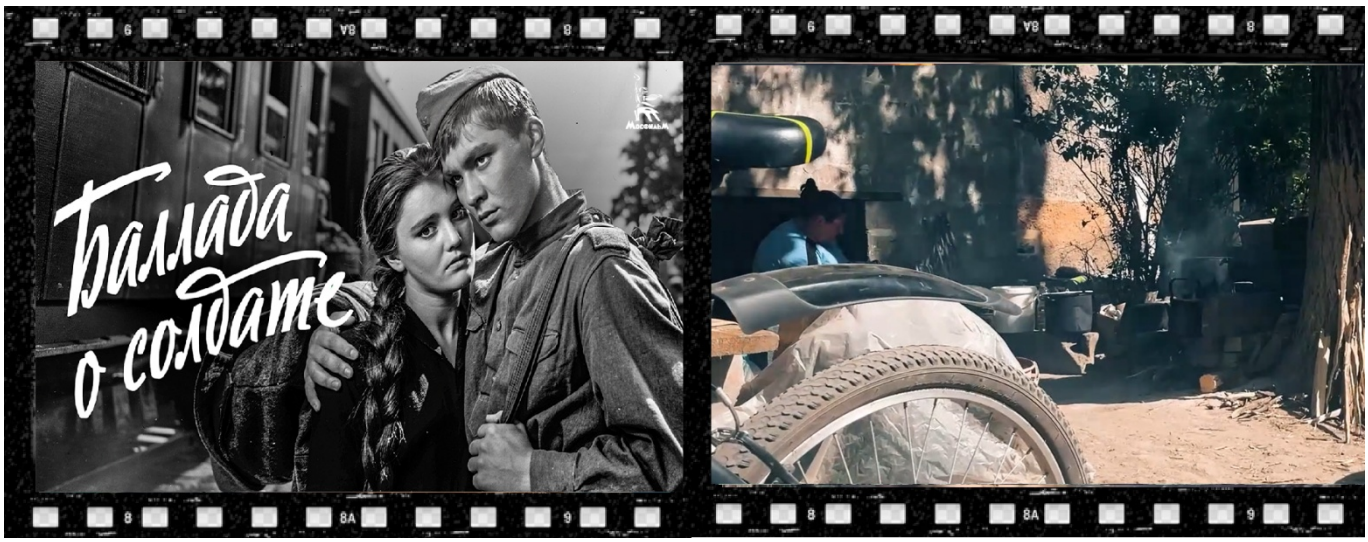
Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Овен» (15:59);
— боец с позывным «Белка» (17:05, 17:05);
— боец с позывным «Малой» (18:06–18:41);
— боец с позывным «Кот» (18:48);
— боец с позывным «Кощей» (08:31);
— боец с позывным «Нацу» (20:18);
— боец с позывным «Морячок» (19:47, 40:39);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (21:14, 22:22, 36:23), фраза режиссёра А. Борисова о бессмертии (23:17).

Философская тема о хрупкости жизни, любви и о том, что остаётся за кадром больших сражений в фильмах

«Баллада о солдате» Григория Чухрая (1959 г.) — не об окопах напрямую, а о короткой побывке солдата-героя, и о том, что остаётся за кадром больших сражений, фильм о милосердии, чуткости души и о любви.

«Иваново детство» Андрея Тарковского (1962 г.) – по мотивам рассказа Владимира Богомолова «Иван» – о войне глазами ребёнка-разведчика, у которого война отняла детство.

«Крик тишины» (2019 г.), ремейк старого советского фильма «Зимнее утро» 1966 года по книге ленинградской писательницы, пережившей блокаду, Тамары Цинберг «Седьмая симфония» — трогательная история о детях, о войне, о жизни и любви, где во время последней блокадной зимы во время налёта девочка-подросток спасает мальчика, выдаёт его за своего брата и обещает себе сделать всё, чтобы он выжил, несмотря ни на что.



Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Лиса» (11:56), отдельный ролик-интервью с Лисой;
— жительница г. Мариуполя Елена Мишина о жизни оставшихся в своих квартирах жителей своего дома под обстрелами ВСУ (02:00, 02:24, 05:12);
— боец с позывным «Вирус» (28:42);
— боец с позывным «Капсуль» (29:41);
— боец с позывным «Есаул» (28:16);
— боец с позывным «Кибарда» (31:07);
— боец с позывным «Камертон» (31:48);
— боец с позывным «Гитарист» (29:25).

Ещё одна важная тема для создания параллелей в дискуссиях — о добровольцах, об их подвиге, героизме и самоотверженности

«Аты-баты, шли солдаты...» Леонида Быкова (1976 г.) — история о долге, чести и жертвенности молодых офицеров-выпускников училища, которые почти сразу после выпуска попадают в жестокий бой.

«А зори здесь тихие...» Станислава Ростоцкого (1972 г.) — о женском зенитном расчёте, вступившем в неравный бой с немецкими диверсантами, по одноимённой повести Бориса Васильева. Трагедия, героизм и «негероическая» смерть.

«Звезда» Николы Лебедева (2002 г.) — по одноимённой повести Эммануила Казакевича о группе разведчиков-диверсантов, ушедших в глубокий тыл врага выполнить невыполнимое задание.

«Мой боевой расчёт» Михаила Никитина (1987 г.), где герой — сбежавший из школы на фронт, потому что «русскому человеку только там, на войне, место у окошка, а не в тамбуре».

«Отец солдата» Резо Чхеидзе (1964 г.) — отец собирается проведать сына в госпитале, но пока он добирался, сын выздоровел и уехал на фронт. Отец решает остаться в действующей армии и вместе со своими товарищами по оружию с боями он добирается до Германии, чтобы в последний раз встретиться с сыном.



Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Вольво» (39:08);
— боец с позывным «Лиса» (12:05), отдельное интервью, видеоролик «Лиса»;
— боец с позывным «Батя», отдельное интервью, видеоролик «Батя» (01:28, 02:33);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (09:21.) и о режиссёре А. Борисове (22:59);
— боец с позывным «Нацу» (24:10);
— боец с позывным «Кощей» (08:31);
— боец с позывным «Дед», отдельное интервью, видеоролик «Дед».

Тема зверств фашистских оккупантов в фильмах

«Иди и смотри» Элема Климова (1985 г.) — показательное уничтожение жителей деревни карательным отрядом.

«Брестская крепость» Александра Котта (2010 г.) — достаточно близкое к историческим фактам описание первых дней войны, увиденное глазами маленького мальчика.



«Помни имя свое» Сергея Колосова (1974) — советско-польский фильм – невымышленная драматическая история советской узницы концентрационного лагеря нацистской Германии Освенцим, которая в лагере была разлучена со своим сыном и разыскала его лишь спустя двадцать лет.

«Она защищает Родину» Фридриха Эрмлера (1943 г.) — драматическая и героическая история главной героини, у которой муж погиб в первый же день войны, а её сына растерзали гитлеровцы. С ненавистью к врагу она уходит в леса, организует партизанский отряд и беспощадно мстит фашистским оккупантам, нарушившим мирную счастливую жизнь советских людей.

«Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма (1965 г.) — не игровой фильм, а советский уникальный документальный фильм, раскрывающий механизмы появления и выращивания фашизма через редкие архивные кадры: от мирных улиц Европы до чудовищной машины Третьего рейха с голосом режиссёра, звучащим как предостережение для всех.

Фрагменты фильма:
— Ростислав Антонов: «Они перешли грань...» (05:59, 06:43), «Очень важно остаться человеком!» (07:11);
— жительница г. Мариуполя Елена Мишина о жизни оставшихся в своих квартирах жителей своего дома под обстрелами ВСУ (02:00, 02:24, 05:12);
— боец с позывным «Вирус» (28:42);
— боец с позывным «Капсуль» (29:41);
— боец с позывным «Кибарба» (31:07);
— боец с позывным «Камертон» (31:48);
— отдельные интервью с бойцами, видеоролики «Гитарист», «Капсуль», «Русский», «Камертон»;
— боец с позывным «Русский» (30:12);
— боец с позывным «Батя» (08:56);
— батюшки на фронте, рассказ об «Азове» (32:28);
— боец с позывным «Гитарист» (29:25);
— боец с позывным «Мартин» (в отдельном интервью 5.19, 6.56);

Параллели в дискуссиях киноклуба можно провести через просмотры документальных фильмов, созданных на основе уникальной фронтовой хроники Великой Отечественной войны:



— «Битва за Москву» Ирины Венжак (1985 г.) (документальная часть);
— «Сталинградская битва» Владимира Петрова (1949 г.);

— «Великая Отечественная» («Неизвестная война») Романа Кармена (1978 г.) (советская версия) — монументальный 20-серийный фильм, созданный совместно с американскими кинематографистами для западного зрителя. Подробнейший рассказ обо всей войне — от 22 июня до Берлина — с использованием огромного массива советской хроники. Отдельные серии посвящены Битве за Москву, Обороне Сталинграда, Блокаде Ленинграда, Курской битве и другим сражениям;

— «Великая война» Анны Граждан (2010–2012 гг.) — современный российский 18-серийный документальный цикл, показ которого идёт на телеканале «Звезда». Кроме хроникальных кадров и комментариев историков, в сериале используются современные технологии: 3D-графика, компьютерная анимация карт сражений. Каждая серия посвящена ключевому событию Великой Отечественной войны.

Деятельность киноклуба (или отдельные занятия в программе) можно перенести на занятия в летней профильной смене или в летнем лагере школьного военно-патриотического клуба.

Просмотры фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» могут быть основой для последующей поисковой и волонтёрской работы, практических занятий по основам военной подготовки (для военно-патриотических смен).

2.2. Мероприятия в модуле «Основные школьные дела»

Данный модуль реализуется в образовательной организации с учётом календарно-тематического плана воспитательной работы средствами всех школьных структур и всеми участниками образовательных отношений.

Наибольшим потенциалом реализации располагают площадки школьных детских общественных объединений, школьных медиа, школьного музея, школьной библиотеки, школьного театра, школьных спортивных клубов, добровольческой деятельности, движения наставничества и других.

В инвариантной части основной образовательной программы (по ФОП СОО) в календарно-тематическом планировании предложены даты, в которые могут быть включены мероприятия с просмотром фильма:

3 сентября — День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

10 сентября — Международный день памяти жертв фашизма;

4 ноября — День народного единства;

8 ноября — День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России;

3 декабря — День неизвестного солдата, Международный день инвалидов;

5 декабря — День добровольца (волонтёра) в России;

9 декабря — День Героев Отечества;

12 декабря — День Конституции Российской Федерации;

15 февраля — День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества;

23 февраля — День защитника Отечества;

19 мая — День детских общественных организаций России;
1 июня — День защиты детей;
12 июня — День России.

Примерами организации мероприятий (занятий) с просмотром фильма являются следующие.

Общешкольный праздник ко Дню защитника Отечества: включение в сценарий показа наиболее ярких ключевых сцен из фильма с последующими выступлениями творческих коллективов и подведением итогов конкурса сочинений-эссе, например, «Подвиг сибиряка в моей семье (в районе, в нашей школе и др.)».

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Овен» (15:59);
— боец с позывным «Белка» (17:05,17:05);
— боец с позывным «Малой» (18:06–18:41);
— боец с позывным «Кот» (18:48);
— боец с позывным «Кощей» (08:31);
— боец с позывным «Нацу» (20:18);
— боец с позывным «Морячок» (19:47, 40:39);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (21:14, 22:22, 36:23), фраза режиссёра А. Борисова о бессмертии (23:17).

Участие в акции, например «За Победу!», включает организацию сбора фотографий и историй о родственниках-сибиряках — участниках боевых действий с последующим созданием выставки в рекреации или музее (библиотеке); либо онлайн-выставки на медиапространстве школьного сайта на основе материалов, созвучных теме фильма; проектов «Какие они — освободители?» или «Наша помощь Победе»: написание писем и изготовление подарков героям фильма, или другим участникам специальной военной операции, или гражданским лицам на освобождаемых территориях (детям-школьникам), а также волонтёрские акции.



Фрагменты фильма:
— жительница г. Мариуполя Елена Мишина (26:50);
— депутат народного совета ДНР Ирина Попова: «Чужой беды не бывает» (46:53);
— директор Кадетского корпуса г. Донецка Оксана Целиковская (49:24);
— разные бойцы (07:32–09:14);

— боец с позывным «Кощей» (08:31);
— боец с позывным «Батя» (08:56) или в отдельном интервью (01:26, 02:35, 03:37, 03:54, 04:00);
— детские рисунки в кадре (25:12);
— боец с позывным «Малой» (39:57);
— боец с позывным «Вольво» (40:18);
— боец с позывным «Жук» (41:40);
— боец с позывным «Лиса» (41:55).

Важная роль в реализации целей патриотического воспитания и исторического просвещения принадлежит работе школьной библиотеки и школьного музея. Именно здесь традиционно проходят литературно-музыкальные гостиные, посвящённые историческим датам, здесь собираются участники патриотических клубов.

На примере документальных историй о героях-сибиряках из фильма происходит формирование у старшеклассников гражданской идентичности, патриотического сознания, духовно-нравственных ценностей и чувства сопричастности к их подвигам.

В помещениях данных школьных структур имеется все необходимое для проведения мероприятий (занятий) с просмотром фильма:

оборудованный мультимедийным проектором, экраном и качественной звуковой системой зал (школьная библиотека, музей, для больших мероприятий — актовый зал); флипчарт или интерактивная доска для фиксации идей во время дискуссий.

В школьных библиотеках регулярно организуются выставки: книг о Великой Отечественной войне, о сибиряках-фронтовиках, тружениках тыла, чей подвиг также достоин памяти и уважения, сборников документов и писем.

Экспонаты школьного музея, связанные с войной, личные вещи ветеранов, письма, фотографии, копии наградных документов, макеты также являются мощным ресурсом в организации мероприятий (занятий), посвящённых воинам сегодняшнего дня, связывая события как эстафету мужества и героизма.

Рядом с постоянными экспонатами музея можно установить фотовыставку или выставку рисунков участников специальной военной операции или рисунков школьников на данную тему (с последующей отправкой этих рисунков в письмах бойцам на передовую).

Именно в данных акциях могут принять участие не только старшеклассники, но и школьники уровня основного общего образования, а также ученики 3–4-х классов начальной школы. Педагогам важно учитывать их эмоциональную чувствительность к определённым сложным темам, которые присутствуют в фильме, и отбирать те фрагменты фильма, которые будут доступны для восприятия и могут быть ими прочувствованы.

В фильме «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» есть эпизоды, где бойцы с нежностью рассказывают о детских письмах и рисунках. Есть эпизоды о ребятах средних классов Кадетского корпуса г. Донецка, которые во время сильных обстрелов города жили и учились в Новосибирске.



Фрагменты фильма:
— депутат народного совета ДНР Ирина Попова: «Чужой беды не бывает» (46:53);
— директор Кадетского корпуса г. Донецка Оксана Целиковская (50:07);
— песня «Я внук того солдата» в исполнении кадетов (48.45);
— песня «Дорога жизни» в исполнении кадетов (50.41);
— жительница г. Мариуполя Елена Мишина: «О помощи и подарках бойцов детям» (27:29);
— детские рисунки в кадре (25:12);
— боец с позывным «Овен», отдельное интервью, видеоролик (08:00–09:00).
*«*Есть у Овна и свой талисман. Письмо от незнакомой маленькой девочки Полины с Новосибирской области. Этот конвертик он всегда берёт с собой в бой — на счастье. (*09:00)* «Была нарисована берёзка, что, в принципе, ассоциируется с Россией сразу же. Это первое, что было с Новосибирской области, ~~помимо сослуживцев, которые были вокруг~~, хотелось его носить с собой: как-то в трудные периоды даже просто посмотреть на эту берёзку, это треугольником сложенное письмо, и берёзку было видно, не раскрывая — оно прибавляло уверенности в себе. Письмо сохранилось, его в бой брал, как талисман, оно у меня поэтому такое, маленько потрёпанное, фломастеры уже из-за влаги расплылись, но всё равно читаемо», — Овен верит, что талисман этот помогает, так как бывали моменты, когда смерти он избегал только чудом»;
— боец с позывным «Белка» (38:20);
— боец с позывным «Малой» (39:54).

Всё это может помочь обучающимся воспринимать события в историческом и преемственном контексте как связь поколений воинов-сибиряков.

Мероприятия (занятия) в школьной библиотеке или музее проводятся в различных формах организации деятельности обучающихся. Это могут быть фронтальные формы, организованные как единый кинопоказ в библиотеке (или в актовом зале). На мероприятие могут быть приглашены участники боевых действий или члены их семей, ветераны. Тогда, помимо просмотра фильма, участники мероприятия (занятия) смогут услышать их истории.

После просмотра может быть организована аналитическая деятельность участников мероприятия с осмыслением увиденного и услышанного и последующим общим обсуждением: анализом и интерпретацией мотивов поступков героев, анализом собственных эмоциональных реакций, сравнением документальной ленты с художественными фильмами о войне, работой с историческими картами и

документами (заранее подготовленными материалами в презентациях и документах на интерактивной доске или сетевых дисках).

После просмотра фильма или его отрывков можно организовать исследовательскую и поисковую работу в малых группах над созданием своих проектов и творческую работу — например, группа «Историки» изучает ход боёв, группа «Журналисты» готовит репортаж, группа «Дизайнеры» выпускает стенгазету, «Режиссёры» — свою киноленту или школьный спектакль совместно с театральной студией. В рамках исследовательской деятельности ребята могут работать с фондами школьного музея, анализировать фото и видеоматериалы встреч с участниками боевых действий и представителями ветеранских организаций, а в творческой части данной работы — писать рецензии на фильм, создавать видеоролики-интервью, буктрейлеры по книгам о героях, вести тематические рубрики в школьных медиа.

Создание вместе с обучающимися тематической выставки в музее или библиотеке, проведение литературно-музыкальных гостиных, театрализаций, мемориальных акций «Свеча памяти» или «Лента героев-сибиряков», волонтёрская помощь (шефство) над семьями героев или ветеранов, проживающими в микрорайоне школы, может рассматриваться как социально-проектная деятельность. Защита групповых проектов и проведение круглого стола с приглашёнными экспертами позволят формировать навыки коммуникативной деятельности.

Педагог-библиотекарь может организовать кинолекторий (серию мероприятий с просмотрами отрывков фильма по темам, выносимым затем на обсуждение в «Дискуссионный клуб»), инициировать и координировать длительные по времени проекты: курировать исследовательскую и проектную деятельность учащихся, связанную с работой с литературой и интернет-ресурсами.

Работник школьного музея может обеспечить краеведческую составляющую: помогая найти информацию о земляках, организуя тематические экспозиции, используя музейные фонды для визуализации каких-то объектов из историй, рассказанных в фильме.

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Малой» (39:57);
— боец с позывным «Вольво» (40:18);
— боец с позывным «Морячок» (40:39, 41:14, 42:21);
— боец с позывным «Жук» (41:40);
— боец с позывным «Лиса» (41:55);
— мать бойца (37:22);
— волонтёр Ростислав Антонов (40:36, 41:52);
— губернатор Новосибирской области Андрей Травников (42:42–43:09);
— депутат народного совета ДНР Ирина Попова (46:53, 47:55);
— депутат Государственной думы Мария Бутина (51:00, 51:28);
— директор Кадетского корпуса г. Донецка Оксана Целиковская (49:24, 49:44, 50:21).

Актуальны и индивидуальные формы организации деятельности после просмотра фильма: написание эссе-размышления «Герой, который меня поразил», самостоятельное исследование биографии героя, подготовка интервью с героем или другим участником боевых действий (членом семьи).

Ниже приведены примерные варианты проведения двух таких мероприятий.

1. Встреча в библиотеке: «Сибиряки: от призывного пункта до фронта» — мини-лекция, просмотр 2–3 эпизодов фильма, эвристическая беседа «Обычный человек на войне» с использованием кейс-технологии: каждая история из альманаха — это готовый кейс для анализа. Обучающимся можно предложить проанализировать поступок героя, его мотивы и последствия. Целесообразно заранее подготовить для обсуждения цитаты из интервью бойцов-сибиряков.



Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Морячок» (40:39);
— боец с позывным «Лиса» (11:56, 41:55), отдельное интервью, видеоролик «Лиса»;
— боец с позывным «Белка» (17:05, 24:52);
— боец с позывным «Овен» (15:57), отдельное интервью, видеоролик «Овен» (01:28, 02:33);
— боец с позывным «Есаул» (19:56, 28:16);
— волонтёр Ростислав Антонов (10:02, 11:19);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (09:21, 21:30, 36:23);
— боец с позывным «Батя», отдельное интервью, видеоролик «Батя» (01:26, 02:35, 03:37, 03:54, 04:00).

2. Встреча в школьном музее: «Подвиг в деталях» — работа с экспонатами, просмотр ключевых фрагментов о подвигах, работа в группах над мини-проектами (анализ современной военной техники, наградного листа, подготовка рассказа об экспонате). Основная идея и задача — связать истории из фильма с биографиями земляков. Используя метод проектов, можно перейти от разового просмотра к долгосрочной работе, результатом которой станет конкретный продукт (сайт, выставка, видеоархив), что повышает мотивацию и ответственность обучающихся.

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Морячок» (40:39, 19:47);
— боец с позывным «Жук» (41:40);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (21:14, 20:30, 22:22, 22:49, 36:23), фраза режиссёра А. Борисова о бессмертии (23:17);
— боец с позывным «Лиса» (14:57, 41:55);

— боец с позывным «Белка» (24:52, 17:05);
— боец с позывным «Вольво» (40:18);
— боец с позывным «Овен» (15:59);
— боец с позывным «Кощей» (08:31);
— боец с позывным «Батя» (08:56);
— боец с позывным «Кибарда» (09:14).

2.3. Мероприятия в модуле «Классное руководство»

При проведении классных часов для старшеклассников с просмотром фильма на патриотическую тему классному руководителю важно уйти от формализма. Современные методы и приёмы организации деятельности позволяют сделать такие классные часы по-настоящему воспитательными.

Необходимо дать обучающимся возможность не просто пассивно потреблять присваивать информацию, но и создавать свой продукт после просмотра (социальный ролик, презентацию, стенгазету). Актуальна проектная деятельность.

Например, тематический классный час «Мой край сражается». Перед просмотром фильма можно организовать встречу с участниками СВО или представителями совета ветеранов, а после просмотра — провести обсуждение на тему: «Что я могу сделать в условиях происходящих событий?».



Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Малой» (39:57);
— боец с позывным «Вольво» (40:18);
— боец с позывным «Морячок» (40:39, 41:14, 42:21);
— боец с позывным «Жук» (41:40);
— боец с позывным «Лиса» (41:55);
— мать бойца (37:22);
— волонтёр Ростислав Антонов (40:36, 41:52);
— губернатор Новосибирской области Андрей Травников (42:42–43:09);
— депутат народного совета ДНР Ирина Попова (46:53, 47:55);
— депутат Государственной думы Мария Бутина (51:00, 51:28);
— директор Кадетского корпуса г. Донецка Оксана Целиковская (49:24, 49:44, 50:21).

Формы и организация деятельности обучающихся могут быть разными.

Примеры

1. Тематическая дискуссия / дебаты — обсуждение на основе просмотренного фильма или прочитанных материалов, например, «Героизм — это врождённое качество или выбор?»

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Морячок» (40:39, 19:47);
— боец с позывным «Жук» (41:40);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (21:14, 20:30, 22:22, 22:49, 36:23), фраза режиссёра А. Борисова о бессмертии (23:17);
— боец с позывным «Лиса» (14:57, 41:55);
— боец с позывным «Белка» (24:52, 17:05);
— боец с позывным «Вольво» (40:18);
— боец с позывным «Овен» (15:59);
— боец с позывным «Кощей» (08:31);
— боец с позывным «Батя» (08:56);
— боец с позывным «Кибарда» (09:14).

Работа классного киноклуба: просмотр и последующее обсуждение фильма по заранее подготовленным вопросам.

2. «Круглый стол» с приглашёнными экспертами (историком, краеведом, представителем ветеранской организации).

Актуальным будет использование приёмов современных образовательных технологий, например, приёмов ТРКМ (технологии развития критического мышления):

— интерактивная лекция с элементами беседы: краткий рассказ учителя с активным вовлечением аудитории через вопросы;

— case-study (анализ конкретной ситуации): разбор одного подвига или судьбы героя-сибиряка;

— приём «Шесть шляп мышления» позволит всесторонне проанализировать событие или поступок героя (эмоции, факты, критика, оптимизм, творчество, организация);

— дискуссионный «аквариум»: небольшая группа учащихся активно дискутирует, остальные наблюдают и затем дают обратную связь.

Можно также провести «Мозговой штурм», например, «Какие ассоциации у вас вызывает слово „Сибирь“ в контексте фильма?», или организовать ролевую игру по сценариям «Интервью с героем войны» или «Редакция военной газеты готовит материал».

Примеры проектной деятельности:

— инициирование проектов «Сибиряки сражаются. Воинские подразделения нашего района (области)…» или «Наш класс — детям на освобождённых территориях»;

— проектная сессия юных журналистов «От корреспондента» — обучающиеся в группах готовят проекты: «Виртуальный музей сибирских

добровольческих бригад», «Кинолента от лица героя», документальные фильмы или видеоочерки о земляках.

Фрагменты фильма:
— глава фильма о воинах-сибиряках (39:40);
— боец с позывным «Малой» (39:57);
— боец с позывным «Вольво» (40:18);
— боец с позывным «Морячок» (40:39, 41:14, 42:21);
— боец с позывным «Жук» (41:40);
— боец с позывным «Лиса» (41:55);
— отдельные интервью с бойцами (видеоролики данных героев фильма);
— мать бойца (37:22);
— волонтёр Ростислав Антонов (40:36, 41:52);
— губернатор Новосибирской области Андрей Травников (42:42–43:09);
— депутат народного совета ДНР Ирина Попова (46:53, 47:55);
— депутат Государственной думы Мария Бутина (51:00, 51:28);
— директор Кадетского корпуса г. Донецка Оксана Целиковская (49:24, 49:44, 50:21).

Особенности проведения классных часов с просмотром фильма:

— отказ от назидательности: старшеклассники ценят уважение к их мнению и интеллекту. Тон должен быть дискуссионным, а не поучительным;

— фокус на личностях и поступках: вместо абстрактных понятий «любви к Родине» эффективнее обсуждать конкретные человеческие судьбы, мотивы, выбор и нравственные дилеммы;

— диалог и полемика: создание условий для обсуждения, где нет единственно «правильных» ответов, важно поощрять разные точки зрения;

— связь с современностью: необходимо показать, как качества, проявлявшиеся у героев в прошлом (стойкость, мужество, ответственность), востребованы и сегодня.

2.4. Мероприятия в модуле «Урочная деятельность»

Программа воспитания предполагает реализацию её задач учителем в урочной деятельности через:

— включение целевых ориентиров результатов воспитания в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям и их учёт при определении воспитательных задач уроков;

— включение в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей воспитательной тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

— выбор методов, методик и технологий, оказывающих воспитательное воздействие в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;

— реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

— привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений и событий, инициирование обсуждений, высказывания своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам.

Включение фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» и его материалов в данный модуль программы воспитания позволяет реализовать системный подход, интегрируя учебную (на предметах истории, обществознания, литературы, ОБЗР) и воспитательную деятельность.

2.4.1. «История может воспитывать только правдой» — включение фильма (его отрывков) в уроки истории

Включение фильма или его отрывков в уроки истории предлагается обучающимся для обсуждения в нескольких направлениях.

1. Сегодняшние причины начала специальной военной операции в контексте исторических событий при изучении тем курса «История России»: «Россия сегодня. Специальная военная операция (далее — СВО). Отношения с Западом в начале XXI в. Давление на Россию со стороны США. Противодействие стратегии Запада в отношении России. Фальсификация истории. Возрождение нацизма. Украинский неонацизм. Переворот 2014 г. на Украине. Возвращение Крыма. Судьба Донбасса. Минские соглашения. СВО. Противостояние с Западом. Украина — неонацистское государство. Новые регионы. СВО и российское общество».

2. Как аргументирование (современные факты развития давних исторических процессов — исторические причины сегодняшних событий):

2.1. Международные отношения (политика доминирования США и западных стран):

— при изучении тем курса «Всеобщая история»: «Расширение НАТО на Восток. Конфликт на Балканах. Военные интервенции НАТО. Кризис глобального доминирования Запада. Обострение противостояния России и Запада. Интеграционные процессы в современном мире»;

— при изучении тем курса «История России»: «Внешняя политика в начале XXI в. Россия в современном мире. Становление нового внешнеполитического курса России в 2000–2007 гг. Рост международного авторитета России и возобновление конфронтации со странами Запада в 2008–2020 гг. Россия в 2012 — начале 2020-х гг. Укрепление обороноспособности страны».

2.2. Внутренние (проблемы и ошибки в национальной политике СССР): при изучении тем курса «История России»: «Вхождение в состав СССР Западной Украины и Западной Белоруссии. Советско-финляндская война 1939–1940 гг. Вхождение в состав СССР Прибалтики, Бессарабии и Северной Буковины», «Возникновение национальных государств на окраинах России. Строительство советской федерации. Установление советской власти на Украине, в Белоруссии и Прибалтике. Установление советской власти в Закавказье. Предпосылки и значение образования СССР. Образование СССР. Конституция 1924 г. Административно-территориальные реформы и национально-государственное строительство. Политика коренизации», «Национальная политика и подъём национальных движений. Кризис

межнациональных отношений. Нарастание националистических и сепаратистских настроений, обострение межнациональных конфликтов. Противостояние между союзным центром и партийным руководством республик. Декларация о государственном суверенитете РСФСР. Разработка нового союзного договора. Августовский политический кризис 1991 г. Распад СССР».



Фрагменты фильма:

- военный корреспондент Дмитрий Стешин (22.49,09.52);
- боец с позывным «Батя» (в отдельном интервью 3.37, 3.54, 15.57);
- боец с позывным «Боча» (в отдельном интервью 2.25, 3.20);
- боец с позывным «Вирус» (в отдельном интервью 1.03, 11.49, 19.45);
- боец с позывным «Кощей» (в отдельном интервью 1.12, 6.36, 7.21);
- боец с позывным «Гитарист» (в отдельном интервью 4.23,4.43);
- боец с позывным «Мартин» (в отдельном интервью 5.19, 6.56);
-другие отдельные интервью героев фильма (видеоролики к фильму)

3. Как сопоставление событий двух мировых войн XX века и сегодняшних событий:

— при изучении тем курса «Всеобщая история»: «Первая мировая война 1914–1918 гг.», «Вторая мировая война 1939–1945 гг.»;

— при изучении тем курса «История России»: «Россия в Первой мировой войне. Русская армия на фронтах Первой мировой войны. Военная кампания 1914 г. Военные действия 1915 г. Кампания 1916 г.», «Великая Отечественная война 1941–1945 гг.».

4. Патриотизм, героизм, самоотверженность русского народа, защита родной земли и её граждан, а также других, угнетаемых и истребляемых мировым империализмом народов:

— при изучении тем курса «Всеобщая история»: «Борьба на истощение. Изменение соотношения сил. Капитуляция стран Четверного союза. Компьенское перемирие. Итоги и последствия Первой мировой войны», «Холокост. Концентрационные лагеря. Принудительная трудовая миграция и насильственные переселения. Коллаборационизм. Движение Сопротивления»;

— при изучении тем курса «История России»: «Мужество и героизм российских воинов в годы Первой мировой войны»», «Характер войны и цели гитлеровцев. Оккупационный режим. Партизанское и подпольное движение. Трагедия плена. Репатриации. Пособники оккупантов. Единство фронта и тыла.

Эвакуации. Вклад советской военной экономики в победу. Поставки по ленд-лизу. Обеспечение фронта и тыла продовольствием. Патриотизм советских людей. Государство и церковь в годы войны».

Например, интегрированный урок по теме «Коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны» с просмотром и анализом фрагментов фильма о роли сибирских дивизий в Битве под Москвой, Сталинградской битве или на Курской дуге.

Фрагменты фильма:
— глава фильма о воинах-сибиряках (39:40);
— боец с позывным «Малой» (39:57);
— боец с позывным «Вольво» (40:18);
— боец с позывным «Морячок» (40:39, 41:14, 42:21);
— боец с позывным «Жук» (41:40);
— боец с позывным «Лиса» (41:55);
— отдельные интервью с бойцами (видеоролики данных героев фильма);
— мать бойца (37:22);
— волонтёр Ростислав Антонов (40:36, 41:52);
— губернатор Новосибирской области Андрей Травников (42:42–43:09);
— депутат народного совета ДНР Ирина Попова (46:53, 47:55);
— депутат Государственной думы Мария Бутина (51:00, 51:28);
— директор Кадетского корпуса г. Донецка Оксана Целиковская (49:24, 49:44, 50:21).

Сравнение данных кинохроники Великой отечественной войны и фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» о роли воинов-сибиряков в переломных моментах сражений (Битва под Москвой и др.).

В темах регионального содержания курса истории можно показать, например, документальный фильм Алины Штокаловой «Рубежи славы» (2020 г.) об участии воинов-сибиряков — исторический пример реализации готовности граждан к защите Отечества. И на примере мобилизации промышленности и человеческих ресурсов (сибиряки — один из таких мобилизованных ресурсов) в годы войны — серия документальных фильмов «Город трудовой доблести», снятых сотрудниками «Музея Новосибирска» по инициативе городского совета ветеранов (2017–2020 гг.). Для повышения эффективности учителю можно предложить использовать следующие технологии:

— технология проблемного обучения;
— работа в малых группах (альтернативные подходы);
— методика обучения диалогу (в развивающем обучении);
— технология развития критического мышления (приёмы «Инсерт», «До-после»: «Что я знал о героях-сибиряках до просмотра? Что изменилось после?»);
— кейс-технология: анализ конкретной истории из фильма как жизненной ситуации, требующей решения в условиях военных действий и др.

2.4.2. «Настоящие люди служат государству своей совестью» — включение фильма (его отрывков) в уроки обществознания

Включение отрывков фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» в уроки обществознания возможно в нескольких темах: в разделах «Введение в философию», «Введение в социальную психологию», «Введение в социологию (Общности людей. Социальные институты общества)», «Государство» как источник (ключевой посыл) для обсуждения обучающимися следующего.

1. Причин начала и проведения специальной военной операции в контексте объяснения общественных процессов при изучении тем курса:

— «Процессы глобализации. Противоречивость глобализации и её последствий. Глобальные проблемы современности. Общество и человек перед лицом угроз и вызовов XXI в.»;

— «Мировоззрение: картина мира, идеалы, ценности и цели. Понятие культуры. Институты культуры. Диалог культур», «Этика, мораль, нравственность. Основные категории этики. Свобода воли и нравственная оценка. Нравственность как область индивидуально ответственного поведения»;

— «Конституционные обязанности гражданина Российской Федерации. Воинская обязанность»;

— «Политическая культура общества и личности. Политическая идеология, её роль в обществе. Основные идейно-политические течения современности. Политическая элита и политическое лидерство. Политический процесс и участие в нём субъектов политики. Политическая деятельность. Формы участия граждан в политике».

2. Как аргументирование (современные факты развития форм общественного сознания как философские причины и следствия сегодняшних событий):

— «Установки и стереотипы массового сознания. Воздействие средств массовой информации на массовое и индивидуальное сознание в условиях цифровой среды. Использование достоверной и недостоверной информации»;

— «Способы психологического воздействия в больших социальных группах. Феномен психологии масс, «эффект толпы». Антисоциальные группы. Опасность криминальных групп. Агрессивное поведение. Роль социальных сетей в общении. Риски социальных сетей и сетевого общения. Информационная безопасность»;

Фрагменты фильма:

- военный корреспондент Дмитрий Стешин (22.49,09.52);
- боец с позывным «Батя» (в отдельном интервью 3.37, 3.54, 15.57);
- боец с позывным «Боча» (в отдельном интервью 2.25, 3.20);
- боец с позывным «Вирус» (в отдельном интервью 1.03, 11.49, 19.45);
- боец с позывным «Кощей» (в отдельном интервью 1.12, 6.36, 7.21);
- боец с позывным «Гитарист» (в отдельном интервью 4.23,4.43);
- боец с позывным «Мартин» (в отдельном интервью 5.19, 6.56);
-другие отдельные интервью героев фильма (видеоролики к фильму)

— «Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя Российской Федерации. Взаимосвязь конституционных прав, свобод и обязанностей гражданина Российской Федерации. Международная защита прав человека».

При изучении названных выше тем программы по учебному предмету «Обществознание» целесообразно использовать фрагменты фильма как примеры социальных реалий проявления общественных процессов.

Фрагменты фильма:
— разные бойцы (07:33–09:14);
— боец с позывным «Овен» (07:54), отдельное интервью, видеоролик «Овен» (01:28, 02:33);
— боец с позывным «Батя» (08:56), отдельное интервью, видеоролик «Батя» (01:26, 02:35, 03:37, 03:54, 04:00);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (09:21, 09:52), о режиссёре А: Борисове (22:22);
— волонтёр Ростислав Антонов: «Война идёт за то, чтобы жить!» (10:27, 26:34), «ключ к пониманию происходящего» (26:43);
— боец с позывным «Кощей» про связь поколений (08:31);
— боец с позывным «Кибарба» (09:14, 31:07);
— боец с позывным «Камертон» (30:48);
— боец с позывным «Русский» (30:12);
— боец с позывным «Лиса» (14:57);
— боец с позывным «Жук» (41:40).

Для повышения эффективности учебного занятия с использованием фрагментов фильма учителю можно предложить применять следующие педагогические технологии: технология проблемного обучения, работа малых групп (альтернативы), методика обучения диалогу (в развивающем обучении) и др.

2.4.3. «Когда пушки гремели — музы не молчали» — включение фильма (его отрывков) в уроки литературы

Включение фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» (его отрывков) в уроки литературы возможно в нескольких контекстах изучения программных произведений.

Литературно-историческая параллель. Как сказал составитель сборника современной патриотической поэзии Игорь Шумейко: «Русские писатели никогда не хвалили войну — они поклонялись солдату на войне… Они всегда защищали память и символы Отечества, всегда писали о солдатах, героях, не скатываясь к „культу войны“. Кавказский волонтёр, севастопольский герой Лев Толстой, даже став известным в мире пацифистом, „непротивленцем“, называл миссию солдата „непорочным служением“» [4]. В гражданско-патриотическом контексте возможно

[4] Игорь Шумейко «Гром Победы раZдаVайся!» и детальное оправдание. https://webkamerton.ru/2024/03/grom-pobedy-razdavaysya-i-detalnoe-opravdanie-patrioticheskoy-poezii.

включение фрагментов фильма для обсуждения идей и смыслов при изучении следующих поэтических произведений:

— Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Умом Россию не понять…», Н. А. Некрасов «Поэт и гражданин»;

Фрагменты фильма:
— разные бойцы (07:33–09:14);
— боец с позывным «Овен» (07:54), отдельное интервью, видеоролик «Овен» (01:28, 02:33);
— боец с позывным «Батя» (08:56), отдельное интервью, видеоролик «Батя» (01:26, 02:35, 03:37, 03:54, 04:00);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (09:21), о режиссёре А. Борисове (22:22);
— волонтёр Ростислав Антонов: «Война идёт за то, чтобы жить!» (10:02, 10:56, 11:19, 26:38), «ключ к пониманию происходящего» (26:45);
— боец с позывным «Кощей» про связь поколений (08:31);
— боец с позывным «Кибарба» (09:14, 31:07);
— боец с позывным «Камертон» (30:48);
— боец с позывным «Русский» (30:12);
— боец с позывным «Лиса» (14:57);
— боец с позывным «Жук» (41:40).

— в разделе «Стихи русских поэтов начала XX века о России, о Родине» (11-й класс) — А.А.Блок «Русь», «Скифы»; С. А. Есенин «Гой ты, Русь, моя родная…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» и др.;

— в разделе «Поэзия о Великой Отечественной войне» (11-й класс): стихотворения (по выбору). Например, Ю. В. Друнина, М. В. Исаковский, Ю. Д. Левитанский, С. С. Орлов, Д. С. Самойлов, К. М. Симонов, Б. А. Слуцкий и др.;

— В. С. Высоцкий. Стихотворения. Например, «Он не вернулся из боя», «Братские могилы», «Песня о друге» и др.

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Морячок» (19:47, 40:39);
— боец с позывным «Овен» (15:59);
— боец с позывным «Белка» (17:05, 24:52);
— боец с позывным «Малой» (18:06–18:41);
— боец с позывным «Кот» (18:48);
— боец с позывным «Кощей» (08:31);
— боец с позывным «Нацу» (20:18);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (21:14, 22:22, 36:23), фраза режиссёра А. Борисова о бессмертии (23:17).

Включение в обсуждение на уроках современной гражданско-патриотической или военной поэзии стихов (и песен на стихи) поэтов-современников — Александра Проханова, Владимира Скобцова, Михаила Ножкина, Юлии Чичериной, Константина Фролова-Крымского, Виктора Кирюшина, Игоря Караулова, донецкой поэтессы Анны Ревякиной, крымской поэтессы Ольги Старушко и многих других

замечательных авторов, пишущих на темы патриотизма и о специальной военной операции, — сделает изучение данных тем более современным и актуальным.

Переломные моменты истории всегда находят отражение в поэтических произведениях. Фронтовая поэзия, рождённая как участниками сражений Великой Отечественной войны, так и поэтами-участниками специальной военной операции, эмоционально и содержательно перекликается в смыслах, образах, чувствах и переживаниях.

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Лиса» (12:05), отдельное интервью, видеоролик «Лиса»;
— боец с позывным «Вольво» (39:04);
— боец с позывным «Кощей» (08:31, 39:09);
— боец с позывным «Вольво» (39:04);
— боец с позывным «Пуча» (38:41);
— боец с позывным «Батя», отдельное интервью (01:28, 02:33);
— боец с позывным «Нацу» (24:10);
— боец с позывным «Дед», отдельное интервью, видеоролик «Дед»;
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (21:14, 22:22, 36:23), фраза режиссёра А. Борисова о бессмертии (23:17).

Уроки изучения поэзии о Великой Отечественной войне, написанной поэтами-фронтовиками, можно провести в форме литературной гостиной с чередованием звучания стихов в форме «переклички» поэтов — участников событий тех лет и современных поэтов — участников боевых действий: военного корреспондента Анны Долгаревой, Дмитрия Филиппова (позывной «Вожак»), Игоря Витюка — поэта-штурмовика (позывной «Дырокол»), Дмитрия Артиса, Семёна Пегова, Яна Берёзкина и многих-многих других. Можно включить песни, ставшие символами времени: «Мой Мариуполь» муз./сл. Алексей Иовчев (2022 г.), «Пливе кача» муз./сл. Аким Апачев, Дарья Фрей (2022 г.), «Кукушка» в исполнении Полины Гагариной муз./сл. Виктор Цой (1990 г.) и др.

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Лиса» (11:56), отдельное интервью, видеоролик «Лиса»;
— кадры разрушенного Мариуполя (01:30–01:50);
— жительница г. Мариуполя Елена Мишина о жизни оставшихся в своих квартирах жителей её дома под обстрелами ВСУ (01:53);
— боец с позывным «Вирус» (28:42);
— боец с позывным «Капсуль» (29:41);
— боец с позывным «Есаул» (28:16).

В контексте «параллельности» описываемых авторами исторических событий можно рассматривать и включение отрывков фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» в разделы изучения прозаических произведений в 10-м классе, например, у Л. Н. Толстого роман-эпопея «Война и мир» и рассказы из цикла «Севастопольские рассказы» как пример роли русского народа, народа-победителя, народа-спасителя, всегда поднимающегося на защиту своей Родины, порой ценой своей жизни, несущего в генах эту миссию спасения.

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Вольво» (39:08);
— боец с позывным «Лиса» (12:05), отдельное интервью, видеоролик «Лиса»;
— боец с позывным «Батя», отдельное интервью (01:28, 02:33);
— боец с позывным «Нацу» (24:10);
— боец с позывным «Дед», отдельное интервью, видеоролик «Дед»;
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (36:23);
— волонтёр Ростислав Антонов (40:36, 41:52);
— боец с позывным «Морячок» (40:39).

Интересной и актуальной темой при изучении «Войны и мира» будет тема салона Анны Павловны Шерер с включением эпизодов фильма, где Дмитрий Стешин рассказывает о противодействии современной интеллектуальной элиты в проведении спектаклей по произведениям Захара Прилепина.

Фрагмент фильма:
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (20:14);
— боец с позывным «Белка» (24:52).

Созвучным данным смыслам являются многократные выступления Никиты Михалкова в его передачах телепрограммы «Бесогон».

В 11-м классе актуальными будут параллели при изучении творчества М. А. Булгакова в произведении «Дни Турбиных», описывающем киевские события двадцатых годов прошлого столетия.

Фрагменты фильма:
— Ростислав Антонов: «Они перешли грань: на войне очень важно остаться человеком!» (05:58);
— жительница г. Мариуполя Елена Мишина о жизни оставшихся в своих квартирах жителей её дома под обстрелами ВСУ (01:53);
- боец с позывным «Мартин» (в отдельном интервью 5.19, 6.56);
— боец с позывным «Вирус» (28:42);
— боец с позывным «Капсуль» (29:41);
— боец с позывным «Киборг» (31:11);
— боец с позывным «Русский» (30:14);
— боец с позывным «Мартин» (в отдельном интервью 5.19, 6.56);
— батюшки на фронте рассказ про «Азов» (32:28).

Второй контекст включения фрагментов фильма в уроки литературы — изучение военной прозы и драматургии. В программе 11-го класса есть одноимённый раздел, включающий изучение произведений:

— военной прозы:

Ю. В. Бондарев «Горячий снег»,
В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»,
Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился»,
К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»,
В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»,
Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»,

С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие;

— **драматургии о Великой Отечественной войне**: пьесы (одно произведение по выбору), например, В. С. Розов «Вечно живые».

Многие из этих произведений экранизированы, что позволит провести кинематографические параллели между документальной правдой и художественным вымыслом. Данные произведения могут рассматриваться на уроках с просмотром отрывков фильма в контексте обсуждения следующих тем.

1. «Бой идёт не ради славы — ради жизни на Земле» — тема героизма, нравственного подвига и самоотверженности русского (советского) человека — солдата или гражданского лица, добровольца; его силы духа, стойкости и непреклонности в самых тяжёлых испытаниях; тема русского солдата — защитника и освободителя. Обсудить разницу между художественным вымыслом и исторической правдой. Желательно предварительно получить консультацию у учителя истории.

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Овен» (15:57);
— боец с позывным «Белка» (17:05, 24:52);
— боец с позывным «Малой» (18:06, 39:54);
— волонтёр Ростислав Антонов (40:36, 41:52);
— боец с позывным «Кот» (18:48);
— боец с позывным «Морячок» (40:39, 19:47);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (21:14, 36:23);
— боец с позывным «Вольво» (40:18);
— боец с позывным «Жук» (41:40);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (21:14, 22:22, 36:23), фраза режиссёра А. Борисова о бессмертии (23:17).

2. Анализ литературы и кино раскрывает «окопную правду» и психологию человека на войне. Окопная правда – в фильме (подготовить ролики или отрывки) и в похожих моментах изучаемых произведений.

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Овен» (15:57);
— боец с позывным «Белка» (17:05);
— боец с позывным «Малой» (18:06);
— боец с позывным «Кот» (18:48);
— боец с позывным «Морячок» (40:39, 41:14, 19:47, 42:21);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (21:14, 36:23)
— боец с позывным «Есаул» (19:56, 28:16);
— волонтёр Ростислав Антонов (10:02, 11:19);
— боец с позывным «Батя», отдельное интервью, видеоролик «Батя» (01:26, 02:35, 03:37, 03:54, 04:00).

3. **Мотив возрождения фашизма**. Наша страна (как преемница СССР) и наш народ наиболее пострадали от этого страшного явления, поэтому мы являемся непримиримыми борцами с фашизмом. Для русского человека это недопустимое явление. В трудные времена русский человек добровольно уходит на фронт, в

партизаны, чтобы сражаться с этим страшным явлением. Жизнь в оккупации, поведение врага на оккупированной территории отражено в произведениях К. М. Симонова «Русские люди», С. С. Смирнова «Брестская крепость», А. А. Фадеева «Молодая гвардия», В. В. Быкова «Обелиск», «Сотников», К. Д. Воробьёва «Это мы, Господи!» и других.

Фрагменты фильма:
— Ростислав Антонов: «Они перешли грань» (05:59, 06:43), «Очень важно остаться человеком!» (07:11);
— жительница г. Мариуполя Елена Мишина о жизни оставшихся в своих квартирах жителей своего дома под обстрелами ВСУ (02:00, 02:24, 05:12);
— боец с позывным «Мартин» (в отдельном интервью 5.19, 6.56);
— боец с позывным «Вирус» (28:42);
— боец с позывным «Капсуль» (29:41);
— боец с позывным «Кибарба» (31:07);
— боец с позывным «Камертон» (31:48);
-отдельные интервью с бойцами, видеоролики «Гитарист», «Капсуль», «Русский», «Камертон»;
— боец с позывным «Русский» (30:12);
— боец с позывным «Батя» (08:56);
— Батюшки на фронте рассказ об «Азове» (32:28);
— боец с позывным «Гитарист» (29:25).

4. Место любви на войне. Например, В. С. Розов «Вечно живые» (можно параллельно с просмотром фильма «Летят журавли»); В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад» (В. Астафьев — сибирский писатель); В. В. Быков «Альпийская баллада».

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Лиса» (11:56);
— боец с позывным «Нацу» (24:46).

2.4.4. «За безопасность необходимо платить, а за её отсутствие — расплачиваться» — включение фильма (его отрывков) в уроки основ безопасности и защиты Родины

Включение фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» о сибиряках — участниках специальной военной операции (его отрывков) в уроки основ безопасности и защиты Родины будет органичным и впишется во многие темы и модули программы. К тому же, это отличный способ сделать обучение наглядным, эмоциональным и глубоко патриотичным.

Защита Отечества: занятие по теме «Воинский долг и честь» на примере отрывков из фильма о сибиряках — участниках специальной военной операции. Разбор тактических операций, в которых они участвовали.

В модуле № 1 «Безопасное и устойчивое развитие личности, общества, государства» [5] фильм послужит иллюстрацией к принципу, закреплённому в

Стратегии национальной безопасности РФ: безопасность страны обеспечивается, в том числе, готовностью её граждан к защите Отечества. Именно в данном модуле представляется возможность объяснить обучающимся цели и задачи специальной военной операции в уроках, соответствующих следующим разделам программы:

— правовая основа обеспечения национальной безопасности;

— принципы обеспечения национальной безопасности;

— реализация национальных приоритетов как условие обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации;

— взаимодействие личности, государства и общества в реализации национальных приоритетов;

— роль правоохранительных органов и специальных служб в обеспечении национальной безопасности;

— роль личности, общества и государства в предупреждении противоправной деятельности;

— Россия в современном мире, оборона как обязательное условие мирного социально-экономического развития Российской Федерации и обеспечение её военной безопасности;

— роль Вооружённых Сил Российской Федерации в обеспечении национальной безопасности.

Фрагменты фильма:
— разные бойцы (07:33–09:14);
— боец с позывным «Овен» (07:54), отдельное интервью, видеоролик «Овен» (01:28, 02:33);
— боец с позывным «Батя» (08:56), а также отдельное интервью (01:26, 02:35, 03:37,00 03:54, 04:00);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (09:21), о режиссёре А: Борисове (22:22);
— волонтёр Ростислав Антонов: «Война идёт за то, чтобы жить!» (10:02, 10:56, 11:19, 26:38), ключ к пониманию происходящего (26:45);
— боец с позывным «Кощей» про связь поколений (08:31);
— боец с позывным «Лиса» (11:56), отдельное интервью, видеоролик «Лиса».

Оборона как обязательное условие мирного развития: героизм сибиряков, остановивших врага, — прямое доказательство того, что только надёжная оборона и

Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 371 (ред. от 09.10.2024) Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74228)>Федеральная образовательная программа среднего общего образования>III. Содержательный раздел>127(1). Федеральная рабочая программа по учебному предмету "Основы безопасности и защиты Родины">127(1).3. Содержание обучения:

способность дать отпор агрессии создают условия для последующего мирного строительства и развития.

Параллельно с фильмом «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» можно показать документальный фильм Алины Штокаловой «Рубежи славы» (2020 г.) об участии воинов-сибиряков — исторический пример реализации готовности граждан к защите Отечества; а также фильмы из серии «Город трудовой доблести», снятые сотрудниками «Музея Новосибирска» (2017–2020 гг.) о мобилизации промышленности и человеческих ресурсов в годы войны.

Фрагменты фильма:
— глава о воинах-сибиряках (39:40);
— боец с позывным «Малой» (39:54);
— боец с позывным «Вольво» (40:18);
— боец с позывным «Морячок» (40:39, 41:14, 42:21);
— боец с позывным «Жук» (41:40);
— боец с позывным «Лиса» (41:55);
— мать бойца (37:22);
— губернатор Новосибирской области Андрей Травников (42:42– 43:09);
— депутат народного совета ДНР Ирина Попова (46:53, 47:55);
— депутат Государственной думы Мария Бутина (51:00, 51:28);
— директор Кадетского корпуса г. Донецка Оксана Целиковская (49:24, 49:44, 50:21).

Роль Вооружённых Сил РФ: на историческом примере подчёркивается непреходящая роль армии как гаранта суверенитета и территориальной целостности страны.

В модуле № 2 «Основы военной подготовки» можно использовать кадры документального фильма или материалов к нему (видеоряд боевых действий и зачисток) при изучении следующих разделов программы:

— основы общевойскового боя;
— основные понятия общевойскового боя (бой, удар, огонь, манёвр);
— виды манёвра;
— походный, предбоевой и боевой порядок действия подразделений;
— оборона, её задачи и принципы;
— наступление, задачи и способы;
— требования курса стрельб по организации, порядку и мерам безопасности во время стрельб и тренировок;
— правила безопасного обращения с оружием;
— изучение условий выполнения упражнения начальных стрельб из стрелкового оружия;
— способы удержания оружия и правильность прицеливания;
— назначение и тактико-технические характеристики современных видов стрелкового оружия (автомат Калашникова АК-12, пистолет Ярыгина, пистолет Лебедева);
— перспективы и тенденции развития современного стрелкового оружия;
— тактические свойства местности, основные её разновидности и влияние на боевые действия войск, сезонные изменения тактических свойств местности;

— шанцевый инструмент, его назначение, применение и сбережение;

— порядок оборудования позиции отделения;

— назначение, размеры и последовательность оборудования окопа для стрелка.

Можно использовать документальные фильмы (отрывки) о Великой Отечественной войне, иллюстрирующие положения программы, а в качестве современного примера подойдут отрывки из фильма, демонстрирующие современное оружие, штурмы, зачистки, переправы, управление дронами.

Показательны будут фрагменты, где бойцы рассказывают про свой первый бой.

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Овен» (15:59);
— боец с позывным «Белка» (17:05, 24:52);
— боец с позывным «Малой» (18:06–18:41);
— боец с позывным «Кот» (18:48);
— боец с позывным «Морячок» (40:39, 41:14, 19:47, 42:21);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (21:14, 36:23).

Какие виды деятельности обучающихся будут наиболее эффективными?

1. Аналитическая работа в малых группах: каждая группа анализирует фрагмент по конкретному критерию (тактика, проявление долга, взаимодействие родов войск).

2. Ролевая игра / «круглый стол»: «Совет в полку» — обсуждение тактической задачи на основе увиденной в фильме ситуации.

3. Исследовательский проект: «Мой край в годы войны» — поиск информации о конкретных сибирских дивизиях или героях-земляках.

4. Написание эссе или творческой работы: «Что такое воинская честь в понимании героя-сибиряка?» или «Письмо из окопа».

5. Сравнительный анализ: сопоставление вооружения, экипировки и условий боя времён Великой Отечественной войны с современными (на основе знаний из модуля по военной подготовке), используя отрывки из хроники о Великой Отечественной войне и фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины».

2.4.5. Включение фильма (его отрывков) в уроки кадетских классов

Документальный фильм о героях-сибиряках станет не просто иллюстрацией, а мощным педагогическим инструментом, который оживляет теорию, формирует ценностные ориентации и позволяет интегрировать знания из разных предметов в целостную картину служения Родине.

Патриотическое воспитание — важнейшая составляющая обучения кадета. Оно включает экскурсии по местам боевой славы, просмотр фильмов (в том числе о современных боевых действиях), посещение воинских частей, участие в военно-патриотических мероприятиях (парадах) и соревнованиях.

Программа дополняется профильными занятиями по военной и строевой подготовке.

В предмете «Основы безопасности и защиты Родины» (ОБЗР) — углублённое изучение с добавлением курсов «Основы военного дела», разделы, связанные с патриотическим воспитанием и основами военной службы,

все аспекты тактики, техники и общевоинских уставов на конкретном героическом материале.

В других предметах военная составляющая становится основой межпредметных связей:

— «История России»: прямое включение в темы «Великая Отечественная война», «Россия в XXI веке»;

— «География»: изучение особенностей Сибирского региона, его роли как тыловой базы, влияние географического фактора на характер и выносливость бойцов;

— «Литература»: анализ произведений о войне (см. раздел по литературе) в контексте увиденного в фильме;

— «Обществознание»: темы «Гражданин и Отечество», «Социальная роль и ответственность».

Для повышения эффективности учителю можно предложить использовать следующие технологии:

— проблемное обучение: перед просмотром задать ключевой вопрос (например, «Почему именно сибирские дивизии часто использовались на самых критических участках фронта в Великой Отечественной войне?»);

— кейс-технология: разбор конкретного эпизода из фильма как учебного кейса по принятию тактического или морального решения;

— интерактивная лекция с остановками: просмотр фильма с остановками для комментариев, вопросов и кратких дискуссий;

— технология развития критического мышления: приём «До-После». До просмотра: «Что вы знаете о сибиряках на войне?» После просмотра: «Что нового узнали? Что изменилось в вашем восприятии?»;

— ИКТ-технологии: использование интерактивных карт сражений, наложение тактических схем на современные картографические сервисы;

— дифференцированные задания: для кадетов с разным уровнем подготовки задания разной сложности (от описания, увиденного до анализа причинно-следственных связей).

2.5. Мероприятия в модуле «Внешкольные мероприятия»

Включение серии мероприятий на основе фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» в программу воспитания позволяет реализовать системный подход, интегрируя деятельность школы с другими организациями и социальными институтами, что расширяет воспитательное пространство.

В системе дополнительного образования — это, прежде всего, военно-патриотические клубы на базе центров дополнительного образования, спортивных организаций, ветеранских объединений («Боевое братство»), силовых ведомств или частные инициативы. В них упор делается на дисциплину, личный пример и глубокое погружение в военную тематику.

Более строгую иерархическую структуру, схожую с военной, имеет Всероссийское военно-патриотическое общественное движение «Юнармия», созданное по инициативе Минобороны РФ.

Воспитательный эффект от участия обучающихся в деятельности клубов и «Юнармии» является комплексным:

— формирует гражданскую идентичность и патриотизм через практическое знакомство с историей и традициями;

— развивает личностные качества — волю, стойкость, самодисциплину, ответственность за себя и товарищей;

— способствует социализации и коллективизму, учит взаимовыручке, является профилактикой асоциального поведения;

— обеспечивает физическое и нравственное здоровье, формирует здоровые ценности;

— содействует профессиональной ориентации в области военной или гражданской службы (МЧС, полиция, спасатели).

Фильм о воинах-земляках может стать актуальным дидактическим материалом в различных формах работы патриотических клубов и «Юнармии». Его можно показывать целиком или использовать отдельные интервью бойцов.

Деятельность в юнармейском отряде разнообразна. Фильм органично впишется в организацию занятий как при фронтальном показе, так и при разборе отдельных фрагментов. Прежде всего в военно-спортивном направлении: тактико-специальной подготовке в учебно-тренировочных занятиях:

— отработка слаженности движений, дисциплины, умения действовать в коллективе;

— физическая подготовка: рукопашный бой, общеукрепляющие упражнения, кроссы, силовые тренировки, марш-броски, основы выживания, проводимые на примерах подвигов из фильма;

— тактическая подготовка: основы ориентирования на местности, маскировка, действия в составе подразделения на тактических играх;

— медицинская подготовка: изучение основ первой помощи, переноска «пострадавшего»;

— в огневой и инженерной подготовке: изучение устройства оружия, правил безопасного обращения, практической стрельбы в тире, основ сапёрного дела.

При участии в играх «Зарница» и «Орлёнок», где отрабатываются навыки ориентирования, маскировки и действий в команде.

Аналогичные виды подготовки есть и у военно-патриотических клубов.

Юные журналисты юнармейской газеты «Юнармия» на примере и на встрече с создателем фильма Ростиславом Антоновым смогут поучиться готовить материалы кинохроник и работать с текстом хроник для своих медийных продуктов.

Огромным потенциалом эмоционального и мотивационного воздействия обладает фильм в реализации гражданско-патриотического направления через множество акций, проводимых «Юнармией»:

— волонтёрские акции: «Служу Отечеству!» (помощь ветеранам);

— «Наследники Победы» (благоустройство воинских захоронений);

— «Вахта Памяти»: участие в поисковых экспедициях;

— участие в крупных патриотических акциях: «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка» и др.

— встречи с героями: онлайн и офлайн встречи с героями России в рамках проекта «Диалоги с героями».

— киноклубы: просмотр и обсуждение патриотических фильмов (возможность рассмотрения исторических параллелей).

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Овен» (15:57);
— боец с позывным «Белка» (17:05);
— боец с позывным «Малой» (18:06, 39:54);
— боец с позывным «Морячок» (19:47, 40:39);
— военный корреспондент Дмитрий Стешин (21:14, 36:23);
— боец с позывным «Вольво» (40:18);
— боец с позывным «Жук» (41:40);
— боец с позывным «Лиса» (41:55).

Фильм также актуален для показа в кружках и секциях на базе «Юнармии»: авиа- и ракетомоделирования, робототехники, моделирования беспилотников. После показа полезны экскурсии на предприятия оборонно-промышленного комплекса, в воинские части, встречи с представителями воинских профессий.

Используемые методы воспитания на основе деятельностного подхода:

— тренировочно-соревновательный метод: основа активностей «Юнармии» и клубов;

— метод примера и наставничества: роль руководителя клуба или ветерана как живого примера. Таким примером могут стать и герои фильма.

Фрагменты фильма:
— боец с позывным «Малой» (39:57);
— боец с позывным «Вольво» (40:18);
— волонтёр Ростислав Антонов (40:36, 41:52);
— боец с позывным «Морячок» (40:39, 41:14, 42:21);
— боец с позывным «Жук» (41:40);
— боец с позывным «Лиса» (41:55);
— мать бойца (37:22);
— губернатор Новосибирской области Андрей Травников (42:42–43:09);
— депутат народного совета ДНР Ирина Попова (46:53, 47:55);
— депутат Государственной думы Мария Бутина (51:00, 51:28);
— директор Кадетского корпуса г. Донецка Оксана Целиковская (49:24, 49:44, 50:21).

Педагогам и наставникам можно порекомендовать использовать следующие технологии для повышения эффективности:

— технология развития критического мышления (приём «До-После»: «Что я знаю о героях-сибиряках до просмотра? Что изменилось после?»);

— кейс-технология: анализ конкретной истории из фильма как жизненной ситуации, требующей решения в условиях военных действий;

— технология социального проектирования: от эмоционального отклика — к реальному действию (организация волонтёрского отряда);

— информационно-коммуникационные технологии (ИКТ): создание совместных онлайн-карт памяти, виртуальных музеев, ведение блога или паблика в социальных сетях и др.;

— онлайн-экскурсия/поход по местам боевой славы: посещение мест, связанных с формированием сибирских бригад и подразделений или музеев, где хранятся их реликвии;

— актуальным будет использование фрагментов фильма в проведении мероприятия в технологии «вертушки» или ротации станций: на массовых сборах или занятиях отряд делится на группы, которые поочерёдно проходят разные «станции» (огневая подготовка, первая помощь, история, спасение товарищей, спасение гражданских лиц и др.). Такая технология позволяет за короткое время дать интенсивный и разнообразный опыт;

— просмотр фильма в полевых условиях (в палаточном лагере) с последующим костром и обсуждением темы долга и личного выбора.

В организациях культуры (библиотеках, музеях) возможны тематические выставки, литературно-музыкальные гостиные, где фильм станет отправной точкой для диалога.

В общественных организациях (клубах ветеранов) — организация встреч-диалогов, где обучающиеся смогут посмотреть фильм вместе с участниками событий, задать вопросы, переняв эстафету живого общения.

Экспедиция краеведческого кружка по сбору материалов о земляках— участниках СВО для школьного музея, где фильм служит эмоциональным стимулом и смысловым ориентиром.

3. ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ФИЛЬМА (ЕГО ФРАГМЕНТОВ)

При использовании материалов фильма в образовательной деятельности следует учитывать следующие факторы:

— эмоциональная нагрузка: фильм содержит тяжёлые сцены и тексты. Необходимо создать доверительную атмосферу, дать возможность высказать свои чувства, предусмотреть возможность индивидуальной беседы со школьным психологом;

— риск формализма: избегать «обязаловки». Мотивировать учеников следует через личную заинтересованность и творческие и социально-значимые задания;

— исторический контекст: у современных школьников может быть слабое представление об истории и географии хода войны. Следует обязательно использовать карты и хронологические линии (в т. ч. виртуальные);

— важно дать обучающимся возможность высказаться. Предусмотреть «выход» эмоциям через творческие задания (эмоциональная разгрузка). Многие подростки хотят рассказать о своих родных или знакомых — участниках боевых действий;

— скептическое отношение части подростков к освещаемым в фильме темам: поэтому важна опора на документальные свидетельства, личные истории, краеведческий материал;

— качество работы технических средств: следует обязательно проверить качество звука и изображения заранее, иметь запасную копию фильма (и отрывков-роликов) на дублирующем носителе.

Важным моментом в организации мероприятий с просмотром фильма может стать эмоциональная чувствительность к определённым темам, поднимаемым в фильме. В таком случае существенным будет вопрос согласия или несогласия на участие в мероприятиях родителей несовершеннолетнего обучающегося. Важно заранее информировать о тематике, а также создать атмосферу, в которой участник может покинуть просмотр или отказаться от обсуждения.

4. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ И КОМФОРТУ

Проведение мероприятий с просмотром фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» должно соответствовать всем требованиям безопасности.

Для организации безопасного просмотра фильмов в учебных целях необходимо учитывать такие условия показа, как:

— соблюдение санитарных норм по безопасности и комфорту (освещение, расстояние до экрана);

— регламент или режим просмотра (перерывы при длительном мероприятии);

— содержание материала и психологический комфорт участников;

— учёт индивидуальных особенностей обучающихся.

Важно соблюдать рекомендации по безопасности и комфорту.

Для сохранения зрения и осанки во время просмотра необходимо обеспечить следующие санитарно-гигиенические нормы:

— расстояние до экрана: между первым рядом зрителей и экраном должно быть не менее 2/3 его высоты;

— угол обзора: не более 35 градусов от центра экрана;

— освещение: помещение не должно быть полностью затемнено, рекомендуется приглушённое верхнее или боковое освещение без бликов на экране;

— качество изображения: изображение должно быть чётким, с высоким разрешением, чтобы не создавать дополнительную нагрузку для глаз участников мероприятий.

Регламент и режим просмотра:

— согласно рекомендациям Роспотребнадзора, для старшеклассников (14–16 лет) норма просмотра фильмов дома — 150–170 минут в день, в школе — 70–80 минут;

— снизить утомляемость и поддерживать внимание поможет организация временных интервалов — рекомендуется разбивать показ на блоки по 20–30 минут, между которыми делать 5–10-минутные перерывы.

Во время перерывов можно обменяться первыми впечатлениями, провести один из этапов, применяемых для организации проблемных дискуссий, образовательной технологии или жеребьёвку команд. Целесообразно провести небольшую разминку для глаз и спины.

Психологический комфорт участников просмотра:

— возрастной ценз и тематика: необходимо соблюдать возрастную маркировку фильма. Фильм, отнесённый психологами к маркировке «15+», не подходит для показа общей аудитории обучающихся начального общего и основного общего образования;

— очень важным является сопровождение контента: перед показом должно быть краткое введение, а после — организовано обсуждение. Это поможет правильно интегрировать просмотр в воспитательный (образовательный) процесс и проработать возможные сложные вопросы.

Учёт индивидуальных особенностей, обучающихся:

— необходимо учитывать особенности здоровья и предоставлять возможность людям с нарушениями зрения или слуха занимать места в первых рядах;

— если мероприятие длительное, заранее предусмотреть потребности тех, кому необходимы перерывы по состоянию здоровья.

Дополнительные меры (проверка оборудования и помещения):

— перед началом мероприятий необходимо проверить работу проектора и звуковых колонок, убедиться в отсутствии триггерных (резких, пугающих) звуковых или световых эффектов, если это не предусмотрено программой;

— перед просмотром в большом зале важно убедиться в безопасности эвакуации: проходы не должны быть загромождены, а аварийные выходы свободны, приглушённый свет должен быть достаточным для безопасного перемещения.

Главное в обеспечении безопасности — сочетание технической подготовки, осмысленного отбора контента и внимательного отношения к потребностям обучающихся.

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины[6].

Воспитательная деятельность в общеобразовательной организации при реализации основной образовательной программы ООП. СОО планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания.

Проведение мероприятий с просмотром документального фильма Ростислава Антонова «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» и сопутствующих материалов в рамках реализации программы воспитания будет способствовать задачам сформированности у выпускников школы личностных результатов[7], включающих:

— *осознание российской гражданской идентичности* (в дискуссиях и практической деятельности после просмотра фильма происходит формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, готовности к служению Отечеству;

— *сформированности ценностей самостоятельности и инициативы* (через участие акциях и дискуссиях формируется мировоззрение, соответствующее современному уровню развития общества и общественных практик);

— *готовности к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению* (через социальную деятельность, вдохновлённую дискуссиями на мероприятиях с просмотром фильма, происходит преодоление исторической безграмотности, выход из состояния инерции и инициативный поиск новых общественно-значимых практик);

— *наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности (*через участие в социальных проектах, акциях и волонтёрской деятельности);

— *внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом* (формируется неприятие экстремизма и ксенофобии, воспитание уважения к культуре памяти).

Анализ материалов фильма и других художественных и исторических источников, фактов и текстов, используемых в параллелях на мероприятиях с просмотром фильма, позволит формировать эстетическое сознание, критическое мышление; научит вести конструктивный диалог; работать в команде; осуществлять исследовательскую и проектную деятельность.

---

[6] 130.2.3.4. Федеральная образовательная программа среднего общего образования.

[7] ФГОС СОО. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован 07.06.2012 г. N 24480); 130.2.3.3 Федеральная образовательная программа среднего общего образования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методически выстроенная и выверенная организация мероприятий с просмотром и глубоким анализом фильма о воинах-сибиряках является эффективным инструментом реализации Программы воспитания в рамках ФГОС СОО.

Интеграция данной работы в урочную и внеурочную деятельность, а также в совместные проекты с социальными партнёрами, позволяет создать целостную воспитательную среду, направленную на достижение личностных результатов образования.

Ключевой успех заключается в переходе от пассивного просмотра к активной рефлексии, творческой и социально значимой деятельности, что обеспечивает не только усвоение знаний, но и формирование ценностных ориентиров и гражданской позиции старшеклассников.

Для закрепления эффекта любых мероприятий с просмотром фильма «Сибирь фронтовая. Возвращение Родины» по окончании можно провести патриотические акции, например:

— волонтёрскую акцию «Письмо солдату» (сравнение с фронтовыми письмами из фильма);

— создать «Стену Славы» в школе с фотографиями и историями героев-сибиряков или собственный фильм по собранным материалам;

— организовать и провести экскурсию (в т. ч. виртуальную) по музеям, посвящённым сибирским воинским соединениям;

— провести конкурс чтецов стихотворений поэтов — участников боевых действий или фронтовых корреспондентов и др.

Любая из таких акций окажет эмоционально-смысловое воздействие и останется надолго в памяти участников, способствуя личностному самоопределению, осознанию связи поколений и личной ответственности за сохранение исторической правды.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ НА ИСТОЧНИКИ

1. **Бабанский, Ю. К. Выбор методов обучения в средней школе**. — М., 1989.
2. **Бессмертный полк России** [Электронный ресурс] — URL: https://polkrf.ru/ 50 лучших фильмов о Великой Отечественной войне [Электронный ресурс] — URL: https://www.polkrf.ru/news/glavnye-sobytiya/50-lucsix-filmov-o-velikoi-otecestvennoi-voine-3015
3. **Бирюкова, Н. Н. Методика использования кинофильмов о войне в урочной и внеурочной деятельности как способ формирования патриотического самосознания школьников** [Электронный ресурс] — URL: https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/19/statya-metodika-ispolzovaniya-kinofilmov-o-voyne-v-urochnoy-i
4. **Бурмистрова, А. В. Использование киноэкранизаций в процессе изучения прозы о Великой отечественной войне в общеобразовательной школе** [Электронный ресурс] — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kinoekranizatsiy-v-protsesse-izucheniya-prozy-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-v-obscheobrazovatelnoy-shkole/viewer
5. **Великая война**: документальный сериал [Электронный ресурс] — URL: https://likefilmdb.ru/film/velikaya-vojna-2010/story/
6. **Вечный огонь памяти**: методическое пособие для библиотекарей [Электронный ресурс] — URL: https://ivdb.ucoz.ru/glavnia2022c/pamjatka_vechnyj_ogon_patm.pdf
7. **Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающей направленности «Школьный киноклуб»** [Электронный ресурс] — URL: https://урок.рф/library/dopolnitelnaya_obsheobrazovatelnaya_programma_obsher_120015.html
8. **Журавлёва, О.** С. **Методические рекомендации «Использование кинофильмов о ВОВ на уроках истории в 9 классе»** [Электронный ресурс] — URL: https://урок.рф/library/ispolzovanie_kinofilmov_o_vov_na_urokah_istorii_181839.html
9. **Загашев И. О. Критическое мышление: технологии развития** / И. О. Загашев, С. И. Заир-Бек, И. В. Муштавинская — СПб: Альянс-Дельта, 2003. — 284 с.
10. **Классификация методов обучения** [Электронный ресурс] — URL: https://r1.nubex.ru/s645-1e6/f14704_0b/Классификация методов обучения.pdf
11. **Книги о Великой Отечественной войне, по которым сняты фильмы** [Электронный ресурс] — URL: https://bibl.belstu.by/knigi-o-velikoj-otechestvennoj-vojne-po-kotorym-snjaty-filmy/
12. **Материалы регионального методического семинара**: **«Роль библиотек в сохранении исторической памяти: форматы работы и сотрудничества»**.
13. **Методика использования кинофильмов о войне в урочной и внеурочной деятельности как способ формирования патриотического самосознания школьников** [Электронный ресурс] — URL: https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/19/statya-metodika-ispolzovaniya-kinofilmov-o-voyne-v-urochnoy-i

14. **Методические рекомендации по организации мероприятий с просмотром фильмов о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. для учащихся общеобразовательных учреждений** [Электронный ресурс] — URL: https://enisey-kino.ru/

15. **Методические рекомендации по вопросам создания и функционирования кадетских классов в муниципальных общеобразовательных организациях в рамках реализации муниципального проекта «Кадетский класс»** [Электронный ресурс] — URL: https://pushkinscool-syktyvkar.gosuslugi.ru

16. **Наш киноклуб. Фильмы о войне —** Интернет-журнал «Лицей» [Электронный ресурс] — URL: https://gazeta-licey.ru/culture/kino/4017-nash-kinoklub-filmy-o-vojne

17. **Патриотическое воспитание в школьной библиотеке: теория, практика, сотрудничество с детскими учреждениями** [Электронный ресурс] — URL: https://педакадемия.рф/краутер-г-д-публикация/

18. **Першина, М. Н. Современные формы и методы библиотечной деятельности по патриотическому воспитанию населения:** методические рекомендации / Центральная библиотека Белгородского района, методико-библиографический отдел // сост.: М. Н. Першина, О. В. Ермакова. — Майский, 2025. — 41 с.

19. **Поэт в окопе — больше чем поэт: место ли сегодня хорошим писателям на фронте или их лучше поберечь в тылу?** [Электронный ресурс] — URL: https://www.kp.ru/daily/27741/5169119/

20. **Региональный Дом Юнармии Новосибирской области** — структурное подразделение Областного центра развития творчества детей и юношества [Электронный ресурс] — URL: https://rdunso.ru/

21. **Роль библиотеки в воспитании патриотизма у школьников** [Электронный ресурс] — URL: https://урок.рф/library/rol_biblioteki_v_vospitanii_patriotizma_u_shkolni_070156.html

22. **С.В.О. и НОВОРОССИЯ военная поэзия** [Электронный ресурс] — URL: https://vk.com/public148952049

23. **Сердюкова, И. Д. Глоссарий современных педагогических технологий** / сост.: И. Д. Сердюкова, — Брянск: Электронное издание, 2024. — 35 с. — URL: https://proza.ru/2024/04/18/775

24. **ФГОС СОО. Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»** (Зарегистрирован 07.06.2012 г. № 24480) [Электронный ресурс] — URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/Приказ-№-413-от-17.05.2012-ФГОС_СОО.pdf

25. **Федеральная образовательная программа среднего общего образования**: [Электронный ресурс] — URL: https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-18052023-n-371/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-srednego-obshchego/iii/124/124.7_1/

26. **Фильмотека — Российская электронная школа. 43 фильма о Великой отечественной войне** [Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/movie/1/0/-/

27. **Формы и методы гражданско-патриотического воспитания в школьном музее** [Электронный ресурс] — URL: https://infourok.ru/statya-formy-i-metody-grazhdansko-patrioticheskogo-vospitaniya

28. **Характеристика методов обучения по характеру познавательной деятельности [Электронный ресурс] — URL: https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya_obucheniya/harakteristika_metodov_obucheniya_po_harakteru_poznavatelnoy_deyatelnosti/**

Приложение 1

Примерный план проведения мероприятия

Предлагаемый примерный план рассчитан на внеурочное занятие (90 мин.).

1. Мотивация (10 мин.): видеоряд с фотографиями воинов-сибиряков и цитатами из роликов к фильму. Краткое введение педагога/спикера или выступление приглашённого эксперта.

2. Просмотр фильма (50 мин.) или отдельных фрагментов (по 15–20 мин.).

3. Обсуждение (20–30 мин.).

Ход обсуждения

Этап 1 (эмоционально-содержательный): «Какие события фильма (сцены/образы) произвели на вас самое сильное впечатление? Почему?»

Этап 2 (аналитический): работа в группах с использованием приёмов современных педагогических технологий (мозговой штурм, «Шесть шляп мышления», приёмы ТРКМ: «До-После», «Мозговая атака», «Инсерт», «Таблица З-Х-У» и др.).

Задания (образец): «Найдите в фильме примеры, иллюстрирующие понятия «воин-сибиряк»; «боевое братство»; «воинский долг» или «Проанализируйте поступок главного героя с точки зрения морального выбора» и др.

Этап 3 (деятельностный): «Как мы можем сохранить память о подвиге, увиденном в фильме?» (мозговой штурм, планирование мини-проекта, написание эссе и др.).

Этап 4 (рефлексия): «Что получилось? Для чего это важно?»

После проведения мероприятия лучше всего провести акцию (выставка рисунков, написание писем на передовую, оформление стенда в фойе и др.), чтобы пережитые эмоции и чувства были закреплены реальными и важными для получения социального опыта действиями.

Приложение 2

ТАЙМИНГ

ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА РОСТИСЛАВА АНТОНОВА

«СИБИРЬ ФРОНТОВАЯ. ВОЗВРАЩЕНИЕ РОДИНЫ»

Текст к фильму (текст реплик героев) дан в обработке автора, без изменений.

Цветом окрашены блоки текста к смысловым разделам фильма.

Тайминг **Хронометраж фильма**	**Тайминг (время) отдельных реплик героев**	**ТЕКСТ ФИЛЬМА В ПРАВКЕ РЕЖИССЁРА** **(указанное в тексте время — из отдельных интервью-видеороликов с бойцами к фильму)**
00:00	**СИБИРЬ ФРОНТОВАЯ. ВОЗВРАЩЕНИЕ РОДИНЫ** **ПРОЛОГ**	
	00:20	***РОСТИСЛАВ АНТОНОВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ*)**: ***Сибиряки, о которых идёт речь в нашем фильме, до фронта жили обычной жизнью. Они не искали войны — она сама постучалась в их двери, и они, как настоящие мужчины, вышли ей навстречу, встав на защиту своих родных, своего края и бескрайнего Русского мира*** **(Кто чем занимался до СВО).**
	00:44	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ЖУК»: (До спецоперации) **01:32** Машины ремонтировал. **01:34** БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «МАЛОЙ»: **01:44** Я геодезист по образованию. **01:46** БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «КОТ»: **01:30** До фронта работал дорожным рабочим. **01:36** БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ЕСАУЛ»: **00:24** Ушёл с позиции менеджера по региональным продажам, развивал продукт. Кукурузу консервированную, горошек. **00:32**

		БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ГОБЛИН»: **01:15** Сюда собирался, чтобы узнать, что происходит на самом деле. **01:23** БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «БАТЯ»: **00:18** Были, конечно, и те, кто сказал: ты чё, с ума сошёл, у тебя тут всё есть, ты как сыр в масле катаешься, по заграницам ездишь, а тут — раз. **00:43** БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ВОЛЬВО»: (о войне) **02:09** Конечно, страшно. Только идиоту не страшно. Но надо идти. **02:13**
	01:14	ПРОЛОГ
	01:16	***РОСТИСЛАВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ): Из мирных профессий они шагнули в окопы, где каждый день может стать для тебя последним. Для каждого это жестокое испытание на прочность за пределами человеческих возможностей. Не каждому дано это выдержать***.
01:28	**МАРИУПОЛЬ — ГОРОД-ЖЕРТВА**	
	01:34	***Панорама Мариуполя, песня «Мой Мариуполь» («Зверобой») 2 мин.***
	01:41	***РОСТИСЛАВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ): Мариуполь — город, в какой-то момент, ставший городом-призраком. Городом-жертвой. Городом, заплатившим страшную цену за право вернуться домой.*** **Сколько людей нас ждало и не дождалось**?
	01:52	**Елену Мишину начало специальной военной операции застало в буквальном смысле на операционном столе, после удаления опухоли**.
	02:00	ЖИТЕЛЬНИЦА Г. МАРИУПОЛЬ ЕЛЕНА на операционном этом столе лежу, забегает медсестра — танки…. У меня такой шок был. Этот хирург умотал вместе с этой медсестрой, если честно. Я собралась, говорю, мне что делать? Подойдите 3 марта, вот я запомнила **01:48** …. **02:15** Встретила знакомую с соседнего дома. Она: эвакуироваться надо. Я говорю: ты что, смешная? Я говорю: куда? Она: ты чё? Война! Я же залетаю домой. Мы, приняли решение на семейном совете. **02:29** … **02:31** Мы остаёмся здесь и никуда мы не уходим. **02:35**
	02:24	ЖИТЕЛЬНИЦА Г. МАРИУПОЛЬ ЕЛЕНА МИШИНА1-**04:37**-Мы не запасались, честно, честно сказать, да, голодали. Потому что и холодно, и голодно. **04:49** … **05:23** Жалко детей, которые не понимают, что

		происходит, он смотрит на тебя этими голодными (глазами), а что мы кушать будем?-Плюс, когда вода закончилась, а её негде брать было. У нас мужчина, дядя Коля, Царство Небесное, на седьмом этаже, он ходил на колодцы. Там и кого, попадало, разрывало, и кого, и там он с этим бидончиком воды приходит. Воду мы пили и с отопления. **06:23** … **06:47** Это на выживание было, особенно у нас подъезд, когда-то холод, голод, и первый раз, когда дом разбитый, стёкла подъездные все повылетали. **06:58**
	03:10 **03:17** **04:17**	ЖИТЕЛЬНИЦА Г. МАРИУПОЛЬ ЕЛЕНА МИШИНА 1 **07:33** Витя как-то идёт, бидон воды куда-то тащит, налил нам, налил всем там, бабушкам, 13 человек плюс дети. Дети моих двое, этих трое, пятеро. И шестой один. **07:50**… **07:59** Короче, он объединил, собрали мы с бордюра в этот костёр. Зовём всех, чтобы, в одно и то же время собираемся. Люди наготавливают, как вот начинаешь топить костёр утром, начинается обстрел. **08:15**… **08:24** я запомнила… 22 марта… **08:26**. **08:53** Дети гуляли в подъезде, прыгали. Их не выпускали просто на улицу. По этажам там играли в мячик. **09:00**… **09:46** Ну вот, вышли мы на костёр, решили растопить, ничего не предвещало беды, говорили, что перемирия должны, как-то там переговоры, что, если заключат как-то там что-то перемирие это. **09.59**… **10.04** Убили тётю Аллу. **10:08**… **10:16** в этот день она вышла с кастрюлькой, а я ж стою и говорю: я сейчас ухожу, ставьте на моё место кастрюлю, и вот, буквально, получается, я убираю. **10:28… 10:38** Она становится на моё место. **10:41**… **10:49** Я же с пышками иду в подъезд. Пока дошла до своего четвёртого, Даша с пятым этажом, с Ильёй по этажам там скачет. **11:03… 11:16** Я так стою… и говорю: блин, забыла полбутылки масла, это ж потом ничего не приготовишь. **11:25**… **11:28** Даша, сбегай, говорю, на низ, там стоит, говорю, масло прям на парапете, забери его, пожалуйста. Она ж с этим Ильёй поскакала вниз. Попадание возле костра. **11:42** … И, короче, хлопок, в ушах свист, стёкла вылетели подъездные, и такая зловещая тишина по всему подъезду, ничего не слышно. И до меня тут доходит, что Даша побежала вниз. Я бросаю этот чугунок, лечу вниз, вот это галопом, ору: Даша, Даша — никто не отвечает. Такой ещё туман. Я, добегаю между первым и вторым. Получается, второй раз уже у подъезда. Меня откинуло вниз, и видать контузило, потому что я не слышала, у меня свист стоит, и я понимаю, что я рот открываю и ничего не слышу, и мне такое что-то горячее, мне вообще показалось, что мне что-то оторвало, я всё, я лежу, никого нет, темнота, тут какие-то потом проясняются стоны, крики, кто-то кого-то тащит. У нас первый этаж, все стенки были в крови, потому что тянули, кто был возле двери и подъездных. И тут меня кто-то за шиворот, затягивает. **13:13… 13:27** И спрашиваю: Дашу. Никто ничего не отвечает. Тут аж как раз

	04:36 **05:05**	затащили дядю Витю. У него через вот эту дверь в нашу подъездную, вот такой кусок через него, в рёбра ему застрял. И он там крови много терял. Его спасали.**13:46**. **14:08** Даша, говорю, где Даша? **14:12**
	05:12 **05:28** **05:44**	ЖИТЕЛЬНИЦА Г. МАРИУПОЛЬ ЕЛЕНА МИШИНА 1 **14:36** Ольга детей затащила себе в перегородку. Это дочка той, что убило, женщины. Она ещё не знала, что мать не живая. **14:45**… **14:58** Оля с дитём своим, это она: где моя мама, где моя мама, все поняли и молчат. Спускались в дверь, открыли, она, как и была с ложкой у костра, так она и на костре, и даже горело пальто. **15:11**… **15:40** Мы, честно, перебежками на 4-й этаж добирались. **15:44** Мы просидели потом. **16:00** Ну, естественно, я пришла уже на кухню, говорю: посмотри, что у меня. Тут голову на подоконник положила, мама, смотрю, плачет. Дети там, Даша там, в шоке все. Что там такое? Тут ещё эта рана не зажила, дырка в голове была. **16:18**
05:58	**05:59** **06:43** **07:11**	ВОЛОНТЕР РОСТИСЛАВ АНТОНОВ 1 **00:00:03** Вот где-то здесь находились украинские позиции. Перед своими позициями они устроили импровизированное захоронение людей. Погибших запрещали хоронить, запрещали их закапывать. Я тогда занимался поиском пропавших людей, ездил по Мариуполю. И заезжал, узнавал участок, освобождён или нет. И если он был освобождён, то заезжал и искал людей, живые или нет. И здесь я искал женщину, пожилую женщину, долго мы не могли сюда проехать, в конце концов добрались, но она немножко нас не дождалась, она погибла и украинские военнослужащие заставили тело принести сюда. Где-то на этом месте лежало четыре тела. Тела эти были обглоданы собаками, обезображены здесь мне захотелось их похоронить. И я пришёл, прочитал молитву, и мы их похоронили. Прямо здесь же четверо, потом нашли ещё пятое тело. Потом они, конечно, были перезахоронены. война — это бесчеловечная вещь. И там очень легко перейти грань между добром и злом, между светом и тьмой. Это очень важно для человека, оказавшись на войне, остаться человеком. **03:00**

07:27	**РОДИНА ЗОВЁТ СВОИХ СЫНОВ**	
	07:32	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ТИХИЙ» (о повестке) **00:43** Не поверил, что это правда, но потом, если надо — значит надо. **00:52**
	07:40	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ЖУК» **01:35** Я сам позвонил в военкомат, потому что никто, кроме нас, не пойдёт, никто же не пойдёт кроме сибиряков.**01:46**
	07:44	БОЕЦ С ПОЗЫВНОЙ «МАЛОЙ» **00:45** Я даже не сомневался, не думал, я просто заранее знал, что повестка по-любому будет, потому что, есть определённые навыки. И всё вот, конец октября, повестка пришла. … Когда пришла повестка, не было какой-то паники, я просто знал, что мне делать, что я должен с собой взять, собрался и уехал.**01:10** БОЕЦ СТАРЫЙ **1.18** Если честно, я даже сам за ней (повесткой) поехал. Долг перед Родиной. Мне лучше здесь закончить этот нацизм, на корню изрубить, чем он придёт домой ко мне. **1.31**
	07:54	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ОВЕН» **00:22** В военкомате женщина такая сопереживающая, говорит: может, у вас третий ребёнок намечается, может, у вас высшее образование айтишное? Я говорю: нету, давайте. У меня отец военный, он в Афганистане воевал, полковник. Я думал, что династия военных закончится, а она продолжается. **00:36**
	08:18	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ЭЙНШТЕЙН» (о решении поехать) **01:06** Встретился с парнями, они оказались эсвэошниками. Ну, в итоге с ними поговорили, и я такой решил: я поеду за пацанов. **01:13**
	08:24	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ЕСАУЛ» **00:55** (причины почему пошёл на войну) Когда тебе стучатся в дверь, т.к. я живу в приграничной зоне последние несколько лет, и говорят: выходи, будем разбираться; лучше выйти и решить эту проблему сразу. Потому что когда тебе начнут выламывать дверь в квартиру, тебе придётся уже намного хуже, намного сложнее в этой ситуации, тебе нужно защищаться, пока есть возможность, за территорией дома **01:23**
	08:31	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «КОЩЕЙ» :(почему пошёл) **00:41** Отец же не пойдёт — старый. Дети ещё маленькие. Как маленькие — молодые, внуки маленькие. Кому ещё? Потому что здесь отсюда искореняют нашу веру русскую, православную. Воюют, можно сказать, с гражданским населением. Вот и всё. Защищать людей, детей стариков. **01:19**
	08:56	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «БАТЯ» (про танк) **01:10** Жители Луганской и Донбасса — они нас ждали 9 лет, ждали и мучились, когда их убивали, когда детей убивали. И все же смотрели, весь цивилизованный мир, Европа, Америка, все же смотрели и все молчали. **01:32**

	09:14	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «КИБАРДА» **00:21** Первое, что должен сделать мужчина — это взять в руки автомат, бросить всё и поехать защищать русских людей либо русскую землю. **00:29**
	09:21 **09:52**	**Военный корреспондент Дмитрий Стешин** ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ДМИТРИЙ СТЕШИН: **19:45** Знаете, оказалось всё просто, нам рассказывали разные товарищи, что «да кто пойдёт, да кому это надо, да кто будет воевать, у всех кредиты, телевизор. А потом люди, которые это рассказывали, бежали отсюда вообще в одних трусах, даже иногда без чемодана, бросив всё. Эти, которые не должны были подняться и как-то отреагировать на то, что им не нравилось в жизни. И именно этот факт показал, что огонь в душе у русского человека. Огонь в душе не погас, мы не превратились в этнос в фазе обскурации, у которого золотая осень, мы достаточно пассионарные вот, и скорее бы, конечно, война закончилась я её войной называю, а не сула дурацкая скорее бы война закончилась и все эти силы, эту пассионарность пустить на нашу мирную жизнь. **21:09**
09:54	**КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ**	
	10:02	ВОЛОНТЕР РОСТИСЛАВ АНТОНОВ **2 00:00:05** Война –это другая реальность, ты выпадаешь из своего мира, выпадаешь из привычных каких-то обстоятельств и выпадаешь в совсем другое состояние. Сознание твоё меняется, и сложно это описать словами, сложно выразить те чувства, которые тебя обуревают.
	10:48	А возвращаться потом в мирную жизнь видеть такие же интерьеры, как те, которые видел в разбомблённых домах да, похоже вернуться очень тяжело, иногда практически невозможно Ты приходишь, ты видишь мирную жизнь, буквально в 100 километрах от тебя на улицах лежат обезображенные тела, без лиц, обглоданные, без ног, без рук, с оторванными конечностями. А люди идут по тротуарам и едят мороженое, слушают музыку. И ничего их в этой жизни вроде как бы не волнует.
	11:05	Шок, ужас, непонимание, желание сказать им, что так жить нельзя, что рядом умирают люди. Это первое, что испытываешь, выходя из зоны боевых действий. Потом проходит. Потом ты понимаешь, что война идёт именно за то, чтобы эти люди так и жили. Чтобы у них в жизни ничего не было. Чтобы они этого не видели и никогда не узнали.

	11:26	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ИРКУТ» **02:38** (о войне) война — это пограничное состояние, от эйфории до полнейшей апатии, стресса и истерики где-то, всё равно боевые задачи исполняются, остаются всё равно. **03:01**
	11:27	***РОСТИСЛАВ АНТОНОВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ):*** *То, что на материке мы называем СВО, жители Донбасса и Новороссии называют простым и страшным словом — война. Война пришла на эти земли не в 2022 году, а намного раньше – в 2014-м, когда Донбасс, вслед за Крымом, провозгласил свою независимость от бывшей Украины. Чуть окрепнув, Киевский режим силой решил вернуть мятежные земли. Россия откликнулась на боль Донбасса, и тысячи добровольцев потянулись на помощь. О том, как начиналось русское восстание на Донбассе, в рассказе участника тех событий.*
	11:56	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ЛИСА» исходник! (про 2014 год) **08:00** у нас не было снабжения, у нас не было зарплаты, не было ни-че-го. Хочешь, чтобы у тебя появился автомат в руках? Иди, штурмуй укропский блиндаж. Вот там есть трофейное оружие, вот им дальше будешь воевать; патроны — то же самое, только у украинцев, потому что у них регулярная армия, у них снабжение. Хочешь форму более качественную? Путь тот же самый, к противнику. Исключительно так было. **10:05**
	12:23	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ЛИСА»1 (о 2014) **03:42** Я тогда познакомилась с добровольцем из России, зовут его Лёша Севастьянов, он десантник, и он приехал из какой-то далёкой местности, там, где Белое море, холода. …Как-то у нас сразу сложилось общение. Лёша был некрещёный, и он попросил своего командира взвода его покрестить. Через несколько дней Лёшу покрестили, и вот, сжёг склад с боеприпасами. И тут как будто украинцы с катушек слетели, начали «ложить», видимо, по флангу штурм был, и они просто обкладывали все позиции. Всё летело, свистело, мы спрятались, кто-то с себя броник стащил, на меня надел, чтобы со мной ничего не случилось; по блиндажам перемещаемся, всё летит, свистит, хаос, жесть. Связь легла, ужас происходит, просто кошмар. Тогда на боевой выход собрались (несколько человек) и Сева. Рамзай, такой, очень набожный человек, и перед тем, как ребята начали выходить, он начал себя и остальных мазать елеем, помолился, и к Севе подошёл, а тот отмахнулся. Они пошли, и потом я уже слышу крик, как Рамзай орёт: «Сева 200-й, Сева 200-й!» Бежит, прихрамывая. У него рваная рана в ноге, наш медик оказывает всем помощь.
	13:53	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ЛИСА»1: И когда бой закончился, стало безопасно передвигаться, после рассвета вынесли Севу. Он застыл в такой безмятежной улыбке. У него так палец был на автомате,

		колено согнуто, и он с открытыми своими огромными голубыми глазами, с улыбкой смотрел на этот мир. Я выхожу и понять не могу, отчего он умер? Ребята все посечённые, все в кровище. А он весь целый. Мы подошли с медиком, а он подводит меня к виску и показывает: маленький осколочек залетел в висок, и Лёши не стало. Для меня это было таким шоком, у меня душа вся сломалась. Меня эвакуировали вместе с Севой, я ехала в одной машине с человеком, с которым я несколько часов назад разговаривала, а теперь его нет. Всё это для меня был шок, я два дня приходила в себя, приходила домой, набирала ванную и пока вода не остынет, просто смотрела в точку. Для меня был шок, что человек может погибнуть, что может отдать жизнь за других свою, что
	14:57 **15:33**	Война — это ненормально, это бесчеловечно. Что более аморального процесса вообще в принципе нет, и я задала тогда себе вопрос: а хочу ли я остаться? Очень долгие были мысли внутри себя. Я маленькая девочка, мне 18 лет; готова ли я идти по этому пути? Но тогда зачем ты на него становилась? Ты уже здесь, ты или пройдёшь этот путь до конца, или сворачиваешь, а потом подходишь к зеркалу: ну я, конечно... Стыдно мне было бы смотреть себе в глаза в зеркало. Поэтому я здесь, поэтому я рядом с ребятами, и пока не будет наша победа, останусь с ними до конца. 0**7:57**
15:45		**Песня группы «ЗВЕРОБОЙ»** ***«Эти русские»***
	15.54	**ПЕРВЫЙ БОЙ**
	15:56	***РОСТИСЛАВ АНТОНОВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ): Первый бой для бойца всегда самый страшный. Ты не знаешь, что с тобой будет, к чему готовиться.***
	15:59 **16:34**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ОВЕН»: **01:23** Мы должны были закрепиться в первой линии обороны, но командир штурмового взвода подошёл и говорит: «У меня 10 человек осталось, если они погибнут, то вы будете штурмовать, поэтому давайте, оружие в руки — и в подмогу». Кровь кипит в жилах, уже понимаешь, что тебе нельзя назад, можно только вперёд, вокруг тоже твои товарищи, мы, получается, первые пули, которые рядышком просвистели над головой, мы к деревьям прижались полулёжа, у меня со Скалы был парень с Новосибирской области тоже, и командир взвода тоже с Новосибирска, и между нами тремя ещё снежок, струйки земли подлетают, где-то от РПГ в дерево снаряд влетел, макушка дерева начинает падать, шумно, не понимаешь, что происходит, но понимаешь, куда тебе идти и что нужно делать.

	16:47	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ОВЕН»: (после боя) **02:21** Эйфория какая-то начинается, стреляешь, а потом уже приходит чувство апатии, когда видишь мёртвые тела — и своих сограждан, и даже врагов, всё равно понимаешь, что это чей-то отец, чей-то сын, чей-то муж, и неприятные ощущения. **02:38**
	17:05 **17:27**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «БЕЛКА»: **03:33** Это было настолько чётко видно, что это, наверное, до сих пор в голове сидит. Что оно в момент приземления начинает взрываться. И спустя пять минут я слышу по радийке, что всё, выходим, выходим, выходим. Я голову поворачиваю, а командир уже наполовину из люка вылез и по пояс стоит. И такой: всё, убегаем с машины. И я открываю люк, вылажу по пояс, поворачиваю голову, а ФПВ-дрон залетел нам в трансмиссию и, получается, горела полностью задняя часть танка, и уже не ЗИПа пошло, а так как обстрел был с левой стороны, а командир справа, и мне пришлось немного по огню так — прыг, туда приземлиться. А дальше, когда мы 20 минут выбегали с поля, конкретно нас закладывали минами. Я плохо помню, потому что прятались в воронки, ложились, ну страшно. **06:21**
	18:06 **18:22** **18:41**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «МАЛОЙ»: **02:04** В первый обстрел были мы под Кременной, Мы в то время окапывались, погода была примерно такая же, как сейчас, дождь, слякоть. Окапывались, и всё, первый прилёт, мы ещё не понимали. По итогу, когда всё это пришло, первый был пристрелочный, а второй уже по нам. Хорошо, что в этот раз вообще никого не зацепило, разбило только вещи, спальники, котелки все разлетелись, но все целы. Валера у нас, первый танкист, ~~он~~ после первого прилёта говорит: «Я в жизни так не бегал!» Он старше меня, ему уже за 40. Он просто молчал полдня, молчал, они только приехали, и сразу же обстреляли. Он просто молчал. Глаза вот такие, забежал, сел и молчит. Нам страшно самим, он молчит, говорим: «Валера, чё случилось?», а он просто молчит. Потом, когда начал разговаривать, говорит: «Мне просто страшно, мужики». **02:50**
	18:48	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «КОТ»: **01:55** Всегда страшно. Первый бой, с одной стороны, если ты не знаешь, закатываешься, смотришь – тогда да, страшно. Потом второй, третий бой, поступают задачи, и страшно всё равно. Я сам себя успокаиваю, что всё нормально, всё хорошо будет. Тем более парни всегда поддерживают, всё получится. 10 октября первое наступление было, когда только начинали Авдеевку брать. Никто ничё не знал, где что находится, где мины, где что. Это самое страшное. Там мы на минах подорвались, и танк был весь в крови, потому что рядом снаряды взрывались. Слава Богу, 200-х не было, это только то, что осколками поранило, кровь на танке была. Потом, когда мы уже туда, на передок,

	19:28	подъехали, там уже всё, мины полетели, там на танке взорвались, на мине подорвались. Когда с танка уходили в лесополку, самое страшное, когда в лесополку забегаешь, и метрах в трёх — разрыв происходит. Это было страшно. А потом, со временем, всё равно со смехом это вспоминаю с пацанами. **03:16**
	19:47	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «МОРЯЧОК»: **02:22** Как потом сын меня будет воспринимать, если дойдут слухи, что я трус и прячусь за спины? Как мне потом в глаза смотреть? **02:30**
	19:56	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ЕСАУЛ»: **02:00** (В бою) ты не знаешь реально о том, что тебя ждёт впереди; и только столкнувшись с первыми обстрелами, столкнувшись с первыми реальными попытками конкретно тебя добить беспилотниками, дают тебе понять, что это не так страшно. Первое — это волнение, неуверенность, когда ты идёшь… Больше ничего особенного. Адреналин. **02:27**
	20:18 **21:07**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «НАЦУ»: **02:40** То, что на линии фронта происходит, конечно, так себе. Поле было закутано дымом от разрывов, полностью, дым в какой-то момент развеялся, и всё поле усеяно кусками тел. Просто там мешанина. И в какой-то момент мне стало просто не по себе. Я тогда первый раз начал молиться, потому что было не страшно — просто было ощущение, что это неправильно, так не должно быть. Не знаю, как остальные, но лично у меня есть ощущение, что можно эту войну остановить, в том числе и молитвами. Просто если мы все в какой-то момент изменим свои мысли, объединимся, начнём думать по-другому, то эту войну можно остановить. Это должно прекратиться нашей победой. **03:34**
21:14		ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ДМИТРИЙ СТЕШИН: **04:27** по мнению покойного Владлена Татарского, две недели в тот период нужно было для становления из превращения мобилизованного в воина. **04:39–04:10** Самое страшное — это ожидание, потом человек понимает, что не всё, что свистит и взрывается, в него, и даже совсем не в него. И шансы выжить есть. **04:26**
	21:30 **21:42** **21:55**	ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ДМИТРИЙ СТЕШИН: **13:40** Я поеду навещать своего товарища, режиссёра Александра Борисова, который со скандалом поставил спектакль «Смерти нет» по моим рассказам и рассказам Захара Прилепина… Поставили в Туле, Захар Прилепин буквально за сутки до покушения на него договорился о постановке, и постановка пошла с гастролями, это значит всё, хороший спектакль получился. А Сашу натурально заклевала тусовочка, просто объяснили ему, что в

		театральной жизни ему места нет, и он собрался, и в октябре 23-го ушёл на фронт месяц подготовки, Работино, Вербовая.
	22:22	ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ДМИТРИЙ СТЕШИН: был ранен этой весной, получил крест за храбрость. Я его уже через два месяца приехал навестить в Пологи. Я привёз, у него ружьё дронобойку, он очень попросил вот ещё всяких полезных штук. Просто передо мной был совершенно другой человек-война из такой столичной интеллигенции.
	22:49	ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ДМИТРИЙ СТЕШИН: Выковывает какие-то топоры, которые даже не ржавеют. Возможно, я думаю, у нас просто прошито в подкорке архетипическая память — всю жизнь воевали, никогда нам не давали жить спокойно. Спасибо только дедушкам и бабушкам — дали нам такую паузу, смену с 45-го года, но мы их за делом немножечко подрастеряли. Сейчас возвращаем. **15:33**
22:59		ФРАЗА РЕЖИСЁРА АЛЕКСАНДРА БОРИСОВА О БЕССМЕРТИИ
	23:00	***РОСТИСЛАВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ): Режиссёр Александр Борисов, героически погиб в начале апреля 2025 года, в нескольких сотнях километров от Купянска, где в 1942 году погиб его дед. В поставленном им спектакле есть фраза, которая внезапно стала памятью и о нём.***
	23:17	***ФРАЗА: «Я знаю точно, что буду здесь всегда — на торфяных болотах, среди теней солдат, теперь скользит и моя тень. И под куполом церквушки на Перыновом скиту, в солнечном луче, дрожит эфирная часть моей души. Но самое главное — я останусь в своих детях, в их внуках и правнуках. Буду вечно течь в их жилах, буду смотреть на мир их молодыми глазами. Буду опять любить и ненавидеть, пока мой род не прервётся. А значит, я почти что бессмертен…»***
23:50	**СВЯЗЬ С ДОМОМ**	
		Действительно, нет фронта без тыла. Известно, что боец, которого ждут дома, имеет больше шансов выжить, чем тот, кого никто не ждёт. Воистину, сила любви творит чудеса, спасая наших воинов.

	23:53	***РОСТИСЛАВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ): Стойкость, отвагу, силы для каждого шага вперёд воины черпают из писем и веры своих родных. Тех, кто ждёт их дома. Сила любви творит чудеса, спасая тела и души, не позволяя ожесточиться и потерять надежду.***
	23:55	МАТЬ БОЙЦА: **00:57** Я плакала, я плакала и кричала, мне было так страшно. Я думаю, что каждая мама это испытывает. Но это же несмотря на то, что ребёнок — это взрослый мужчина. И ты можешь только принять, поддерживать, молиться, всё. И помогать. **01:20**
	24:16 **24:42**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «НАЦУ»: **03:40** (о семье) Разлука с семьёй… В 2014 году у меня не было ни кола, ни двора, мне было спокойно, а сейчас жена, ребёнок, я, соответственно, больше переживаю за них, чем за себя. Она (жена) всё понимает, она сегодня собирает для нас гуманитарку, ходит на приём к людям, которые выше неё, она пробивает какие-то стены, и она тоже всё понимает. Она тоже участница этого процесса, хотя она… Она похудела сильно. (Ребёнку) четыре года, он посмотрел на папину работу и сказал, что хочет быть как папа. У нас с ребятами записывали видео, он сказал, что это команда по спасению мира. **04:27**
	24:52	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «БЕЛКА»: **01:26** Мама восприняла, как будто я местный семейный герой, потому что у меня есть много друзей, которые просто уехали куда-то в другую страну, но я их не осуждаю, потому что это выбор каждого. **01:42**
25:12	**25:09**	**РИСУНКИ ДЕТЕЙ В КАДРЕ**
	25:13	***РОСТИСЛАВ АНТОНОВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ): Каждая весточка с дома для бойца как глоток свежего воздуха. И чем тяжелее обстановка на фронте, тем важнее держать эту связь.***
	25:19	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ОВЕН»: **03:32 Сидишь и думаешь, что осталось жить меньше получаса**, **и я при этом не молился**. — ПОТЕРЯЛСЯ ФРАГМЕНТ — Я вспоминал детей, семью, насладиться в последние минуты жизни хотел именно компанией семьи. **03:44**
	25:31 **25:50**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «МОРЯЧОК»: (тем, кто ждёт) **05:26**. Да хотя бы один раз позвонить. И спросить, как у него дела. Потерпеть придётся. Во-первых, вот он сидел у окопа, пришёл в отпуск. Вот они сидят в окопах, спят по 3–4 часа, воюют, штурмуют. Надо вытерпеть. Потом дать ему отдохнуть, чтобы он

		отоспался, отъелся. И принять его таким вот, не капать ему на мозги, не лезть ему в голову. Не орать там: поехали снимать деньги быстрее с карточки, кредиты оплатить. Вот это вот. Всё сделается. **06:05**
	26:02	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «КОЗЫРЬ»: (о будущем) **04:36** Сейчас для меня главное — вернуться живым домой, создать семью. У меня никого нет. Я очень мечтаю завести семью. Возможно, я куплю себе домик в деревне и буду жить со своей женой, детьми и радоваться жизни. **04:55**
26.21	**МИРНЫЕ**	
	26:34	***РОСТИСЛАВ АНТОНОВ* (*ГОЛОС ЗА КАДРОМ): Как верно отметил военкор Дмитрий Стешин, чтобы понять, кто ты, освободитель или оккупант, проведи зачистку, и всё станет ясно уже на втором досмотренном доме.***
26:43	**26:43**	**Взаимоотношение с мирным населением — ключ к пониманию происходящего.**
	26:50	ЖИТЕЛЬНИЦА Г. МАРИУПОЛЬ ЕЛЕНА МИШИНА1: **27:00** когда вот это произошло, вот это бух-бах-бах, наше вот это всё событие, и мы первый раз вышли с подъезда. И мы вот так с ней выходим на крыльцо, и по дороге идут с белыми повязками. Вот знаете, как фильм какой- мы стоим, а они идут, как раз зачищали, видать. По дороге их так четыре штуки. И Наташа такая: «Мальчики, мальчики, вы свои?» Я говорю: пошли ближе подойдём. Мы вышли, подошли и за ними идём. Это первый раз дошли до этого дома за ними. И он улыбнулся. **28:02**
	27:29 **27:40** **28:09**	Говорит: это, мальчики, уже всё, вы с нами. Наши пришли! Мы назад, и он повернулся так, улыбнулся **28:18**… **28:30** Наши пришли, мама тут вообще — наконец-то дождались! **28:46**… **30:43** Мы их приглашали, они спускались, а пирожное — ничего не ели, не брали у нас. Они узнали, когда тут дети, они отдали все свои, что у них в пайке были, они отдали нам. Соки первый раз, птичье молоко. «Малой, пошли со мной». Сначала это, потом пошёл. Приходят — у него конфеты, птичье молоко. А он же что-то стоит. А потом мы на костёр спускаемся, тётя Катина и внуки наши, сгущёнка, а вроде мы взяли. Парень сидит на костре, чайник грел, и говорит: пусть едят. Но они потом подошли, когда должны им привозить, видать, еду, и они отдавали всё нам. **31:21**

	28:16 **28:35**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ЕСАУЛ»: **05:33** (о мирных) На Новый год — 2024 были женщины, которые пекли пироги; мы к этому отнеслись сначала с опаской, но у нас есть специально обученный человек, который ест вообще всё, мы проверили, что он жив. Благодаря этому мы употребили всю эту пищу, а нам действительно принесли 4 или 5 женщин, живущих в домах по соседству, выпечку. И сказали: ребята, когда вы их наконец уничтожите, отодвинете, чтобы мы здесь жили спокойно? **05:58**
	28:42 **28:55**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ВИРУС»: **02:00** Зачистка. В один подвал спускаемся, там бабушка закричала: «Не стреляйте!» Мы спускаемся, смотрим. У бабушки, получается, бедренная кость сломана была ещё 3 месяца назад. Она 3 месяца провалялась в погребе, без медицинской помощи. Это был апрель-март. У неё там запасы были, она руками открывала, кушала. Мы её, естественно, оттуда вытащили, отправили её в госпиталь. Я не знаю, почему она ко мне привязалась, хотя я её только вытащил, посадил на машину и отвёз в госпиталь. Глаза до сих пор помню. Алёша, говорит, не уезжай, не бросай меня. Я говорю: бабушка, вам тут помогут. Мы увезли в своё подразделение, чтобы забрали и увезли её сюда, в Донецк. Возраст большой, 90 лет бабушке. **02:54**
	29:25 **29:34**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ГИТАРИСТ»: (о мирных**) 04:56** Жизнь не сахар для них не мы устроили. Не сахар для них устроили как раз те, ***с кем мы воюем***, ты можешь идти по рынку — они какой-то подарок могут подарить. Искренность в глазах у людей видишь, они доброжелательно настроены. Они рады, что мы здесь. **05:28**
	29:41 **30:06**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «КАПСУЛЬ»: (о ВСУ) **02:39** Опять же, мирных послушаешь, как они, что здесь вели, как они беспределили. (…) народ мирный расстреливали, грабили, мародёрили, что хотели, то делали. Если бы они были защитниками, они бы не лупили по мирняку. (…) Ну, они лупят, вон Горловку возьмите, то же самое. Обстреливают постоянно кассетами. Хотя они прекрасно понимают, что там мирные жители. Такие моменты, хочешь не хочешь, уже естественно будет какая-то злоба. **03:07**

	30:12 **30:36**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «РУССКИЙ»: (об украинских обстрелах) **02:11** Когда идёт мирный житель — не важно, бабушка, дедушка, взрослый, ребёнок — зачем бить по рынку? Зная, что это места скопления людей. Какой смысл в этом? Они кайфуют от этого, что ли? здесь много друзей, и всё это воспринимается до такой степени лично, думаешь: ну скорей бы мы ушли вперёд, дожали, отодвинули их, чтобы это всё закончилось здесь, чтобы города республик могли вздохнуть спокойно и жить в жизни мирной. **02:42**
	30:48	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «КАМЕРТОН»: **03:55** Это в крови, наверное, как бы, во-первых, помогать, во-вторых, ну может быть, у кого-то и по-другому, на самом деле, мы видим это и по поступкам, и по всему остальному, там, да, там, у противоположной стороны. В первую очередь, видишь, что это, в первую очередь, мирный человек, женщины, пожилые и так далее. Конечно, какая-то помощь нужна.**04:23**
	31:07	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «КИБАРДА» **03:00** Есть люди, которые встречают нас с цветами, которые ждут. Тут очень много кто за нас, много русских людей. Мы обязаны защитить их. Девять лет они сюда заходили, все наёмники со всего мира. Мы знали, что это не закончится быстро. **03:19**
31:25	**В Е Р А**	
	31:32	***РОСТИСЛАВ АНТОНОВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ). Кто-то сказал, что война — это место, где ткань мироздания настолько тонка, что человек непосредственно общается с Богом или Дьяволом. Неопределившихся тут нет.***
	31:41 **31:59**	ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ДМИТРИЙ СТЕШИН: **11:52** Противоположная сторона, Украина, смогла наконец-то на практике свои некромантические культы мёртвых реализовать, и делают это с огромным удовольствием, мы наблюдаем уже сколько лет у наших, поскольку мы являемся антитезой Украины. Украина — это анти-Россия. Мы Россия, у нас совершенно обратная, противоположная задача: мы просто хотим, чтобы здесь не стреляли, был мир и побыстрее восстановить наши города, и чтобы опять детишки рождались все, чтобы России никто не угрожал. Я думаю, нет, наверное, других объяснений.**12:34**

	32:18	***РОСТИСЛАВ АНТОНОВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ): Каждый решает, несёт ли он свет, либо тьму. Русское воинство ведёт свою борьбу под знаменем Христовым, а потому и слово пастыря тут имеет особое значение.***
	32:28	ФРОНТОВЫЕ БАТЮШКИ: **00:21** Те места, откуда ушёл Азов, они зияют до сих пор какой-то непроглядной чернотой и безысходностью. Хотя, казалось бы, дом, стены. Это то самое подтверждение, когда духовное содержание этих людей накладывает отпечаток на мир реальный. И когда человек в здравом уме, в понимании, осмыслении происходящего с этим сталкивается, его просто повергает в ужас. **00:45**
	33:01 **33:24**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «БАТЯ»: (про танк) **04:20** Стояли под Лисичанском, там был храм Бориса и Глеба, молились. Ну и вот, каждое утро молитвослов читаю. В Кременной особенно страшно, когда начинают обкладывать… Света нет, товарищи спят. И я выходил наверх, а там лес такой, и его как такового нет, но, когда стреляют, всё сносит, прятаться негде. Я иконку ставил на ёлочку, и вот пока я читал — не поверите! Не было, не обкладывали. Только обратно заходил — и всё, начинают. **05:00**
	33:38 **33:48** **33:55**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «МАРТИН»: (о войне) **03:14** Когда мне страшно, я молюсь своим предкам. И много было таких ситуаций, что мимо, когда проходишь… даже на той же самой зачистке. У меня был такой случай. Шёл, и мне внутри как будто кто-то говорит: обернись, обернись! А мы проходили, получается, зачистили, я должен был его тоже зачистить. Ну и на себя понадеялся — ну, там никого уже нету, всё, мы прошли. Дальше проходим. И просто: обернись! Я не знаю почему, но я просто обернулся, я услышал, увидел вээсушника, и тут уже на опережение. Либо он меня, либо я. Ну, так свезло, что мне повезло больше. **03:47**
		БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ПУЧА» (о вере) **03:28** Когда начинаются прилёты, молишься. Случались такие моменты, когда это было необходимо, просто сидишь, молишься и думаешь: лишь бы в живых остаться — помогало **03:41** ПУЧА (о чуде) **3.48** На Херсонском направлении до того, как взорвали мост, Каховскую ГЭС, То есть, у ребят просто заглохла машина перед мостом. И она не хотела никакой не заводиться, не ехать, ничего. Они просто встали и всё. После этого начались прилеты. И тем самым это их спасло.

	34:14	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «КАПСУЛЬ»: **00:22** Были моменты такие, что, допустим, определённый промежуток, участок, то есть его пройти просто нереально. Просто ты думаешь: вот-вот тебя хлопнет. И ты идёшь и молишься. И ты проходишь. **00:30**
	34:25	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ТАЙГА»: **00:21**Сидел, читал «Отче наш». Противник применяет ствольную артиллерию, работает ломами. Слышу. И не разрыв. А я, ну, читаю «Отче наш», читаешь молитву, и вот семь не разрывов. Блин, кому не рассказывал, у меня аж... этот мороз по коже, потому что говорю: такое невозможно. **00:40**
	34:43 **35:25**	ДЕПУТАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ МАРИЯ БУТИНА: **06:35** Это Господь, чтобы плохого дела не делали люди, как бы какой бы тяжёлой не была война, мы не можем изменить обстоятельства, мы можем контролировать то, как мы на них реагируем. Поэтому вот то, что происходит, и то, что наши ребята, девчата становятся сильнее, — это не мы, это наши предки, это Господь Бог, который творит добро, несмотря на то зло, которое чинят нам люди. Я на это только так смотрю. А как? Более того, когда я находилась в заключении, строки из Библии, которые я больше всего читала, это послания к евреям, Евангелие. Ведь Господь наказывает только тех, кого любит. Вы наказываете ребёнка. Почему? Хотите, чтобы ему было больно? Нет. Вы хотите, чтобы ему не было хуже в будущем. **07:34**
	35:43 **35:55**	ФРОНТОВЫЕ БАТЮШКИ: **04:35** На войне всё нивелируется до простого соответствия: человек ты или не человек. Не важно, какие у тебя звания, авторитеты, не важно, кто ты был, или кто ты будешь. Если ты соответствуешь званию человека, то ты станешь своим среди таких же человеков. И это самое важное, всё остальное — пыль. Там, на большой земле, когда находишься, какие-то сомнения, размышления; а здесь они как-то отсеиваются, понимаешь, что необходимость была, что мы здесь с мировым злом воюем. **05:11**
36:17	**СТАТЬ ВОИНОМ**	
	36:23	ВОЕННЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ДМИТРИЙ СТЕШИН: **03:37** Тут важно, в каком состоянии вышел солдат на позиции. У нас донецких мобилизованных высадили, мальчишек по большому счёту, в развалённый коровник, который, конечно, не отапливался, в марте тогда было до минус 10, по ночам лёд образовывался в корытах для скота сантиметров 10 толщиной за ночь. Представляете, как было холодно,

		они сразу все заболели…**04:04… 04:41** А в конце вот этой эпопеи Мариупольской, Азовстальской, я встретил на сортировке Азовстали, её только-только начали брать, у нас батальон с той стороны наступал, подразделение мобилизованных из Донецка, которое меня просто потрясло, какой порядок у них в быту был организован в этом разваленном здании сортировки, несмотря на эти жуткие условия, как всё чётко было построено. При этом их командир был абсолютно гражданский человек, инженер с шахты, да и все были гражданскими. Это два с небольшим месяца. **05:19**
	37:22 **37:50** **38:00**	МАТЬ БОЙЦА**: 02:12** Я просто знаю, что эти изменения точно будут. Как человек, который работает с другими людьми, я знаю, что это будет, но, во-первых, у меня у сына есть внутренний стержень, у нас у семьи есть ангелы-хранители, в которых мы верим, и есть **02:35**… **02:44** умение остаться самим собой, ну я в это верю, потому что я думаю, что здесь разные бывают ситуации, но умение остаться самим собой, верным каким-то ценностям, своим, вот нашим, которые у нас есть в семье, ну остаться порядочным, честным. **03:05** Он изменился? Вот так вот, как мать. Мы своих детей чувствуем, да, мы их даже не видим. **03:09** Он очень сильно бережёт меня и поэтому мне показывает ту сторону, которую я бы хотела видеть. Это я точно знаю, мы за это благодарны. Он демонстрирует те черты, которые я уважаю, люблю. И это очень бережное отношение к родителям, к нам. **03:26… 03:30** Конечно, меняется, глаза другие, говорит по-другому. **03:34**
	38:09	***РОСТИСЛАВ АНТОНОВ. ГОЛОС ЗА КАДРОМ: Любая мать, ждущая сына домой, встречает его с внутренним трепетом, задавая вопрос: а как изменила её сына война*?**
	38:19	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «БЕЛКА»: **04:47** Я, может быть, стал чуточку строже к самому себе. Родителей, наверное, ценить сильнее стал. Потому что на гражданке поругались и всё, не звонишь, а здесь вот маме недавно звонил, два дня назад. Совершенно другие эмоции. Здесь понимаешь ценность всего того, что мы недооцениваем на гражданке. **05:08**
	38:41	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ПУЧА»: (о том, как фронт изменил) **03:00** Сейчас, если к какому-то моменту просто не уделить момента, то есть внимания, то это на самом деле может обернуться очень большими последствиями. Поэтому я думаю, что в плане воспитания ответственности и прочего, серьёзности, вот это да. **03:18**
	38:53	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «КОТ»: **04:36** (Изменила ли война) Да. Мне кажется, в лучшую сторону. Более серьёзный. На жизнь по-другому смотреть стал, ценить как-то. **04:48**

	39:04	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ВОЛЬВО»: (как изменила война) **05:21** многие вещи, которые у людей на гражданке, проблемы какие-то, которые они прям обсуждают, могут обсуждать неделями — для меня становятся непонятны. Чё об этом говорить? Просто берёшь и делаешь! **05:36**
	39:09	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «КОЩЕЙ»: (о жизни) **04:59** На жизнь как-то взгляды поменялись. Уже больше дорожишь жизнью. Война — это не жизнь. Уже начинаешь понимать, как надо жить, как лучше жить. Лучше жить, не воевать, тогда будет всё хорошо у всех. Больше всего по миру скучаю. По тишине. **05:23**
39:40	**СИБИРЯКИ**	
	39:45	***РОСТИСЛАВ АНТОНОВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ): Так всё же какие мы — сибиряки? Какими мы видим сами себя и какими нас видят люди? (прокрутка кадров всех бойцов)***
	39:57	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «МАЛОЙ»: **04:10** Мужик деревенский всё умеет, умеет строить, пилить, таскать. Так и у нас, нас всех собрали, мы знаем, что делать. Блиндаж — ага, построим, за сутки построили. **04:18**
	40:06	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «МАЛОЙ»: **01:15** Мы новосибирские. Сейчас много кого раскидало, многие наши друзья, до сих пор общаемся – кто-то в артиллерии, кто-то в пехоте, кто-то в танкистах, штурмовой отряд. В Кольцово было вообще хорошо, палатка была небольшая, там человек, наверное, 35, нас там жило 44–45, перенаселение было, спали друг на друге, но мы там жили одной семьёй, каждый вечер стол раскладывали, чай пили, вообще хорошо было. **01:36**
	40:18	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ВОЛЬВО»: **00:19** Мы, когда приехали ещё на первую боевую задачу, нас встретил комроты и спросил, откуда мы. Мы сказали, что Сибирь, Новосибирск. Тогда он даже подметил: «Хорошо, что вы приехали, сибиряки хотя бы толковые люди. С вами хоть что-то можно сделать». **00:36**
	40:36	***РОСТИСЛАВ АНТОНОВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ): Действительно, героизм сибиряков на фронте носит массовый характер.***
	40:39 **41:06**	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «МОРЯЧОК»: (о героизме) **02:34** Штурмовали мы лесополосу у населённого пункта, был у меня лейтенант молодой, Тропин, и пошли с ними мы на штурм, 19 человек у нас пошло. Взяли лесополосу, украинские танки начали нас подбивать, мы отошли. Впятером вышли оттуда. Он был ранен и остался. Последние его слова были: «Уходите, я вас прикрою», и взорвал себя. Вот это да… Вот лейтенант, наше новосибирское училище заканчивал. Ещё один случай тоже, в прошлом году. Речку переходили, перейти не могли. И тоже выпускник новосибирского училища, дня 3–4, как он приехал к

	41:14	нам, как в фильмах, достал пистолет: «За мной!», и перешли, переплыли эту речку. Был тяжело ранен он на том берегу, до сих пор находится в госпитале. Так можно много рассказывать, почти каждый день такое… **03:52**
	41:40	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ЖУК»**: 01:11** Всегда было и будет, испокон веков Сибирь сильная была. Добровольцев, моих друзей, много, с моего города, с Барабинска. Половина уже раненых, идут воевать за свою семью, за Родину. **01:25**
	41:52	***РОСТИСЛАВ АНТОНОВ (ГОЛОС ЗА КАДРОМ): Жители Донбасса, приезжая в Сибирь, отмечают схожесть наших характеров.***
	41:55	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «ЛИСА»1**: 01:23** Очень тепло приняли, на самом деле сибиряки похожи на людей Донбасса. Может, ещё потому, что во время ВОВ сюда именно сибиряки приезжали восстанавливать Донбасс, и именно сибирские дивизии освобождали Донбасс. Люди такие же открытые, такие же эмоциональные, такие же трудолюбивые. Поэтому в Новосибирске мне было очень легко, потому что я почувствовала себя дома. **01:47**
	42:21	БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «МОРЯЧОК»: **(о сибиряках) 01:12** Со своими же лучше везде. Общение лучше. У меня тут есть один знакомый с моей деревни, много знакомых с Новосибирска, кто служит, с одного района. (Сибирь отличается) крепостью духа, не зря же мы Москву защитили. **01:27** БОЕЦ С ПОЗЫВНЫМ «РОТОР» (отличают ли местные сибиряков) 0**3.58** Ну, во-первых, мы сильно-то не говорим, откуда сами. Они видят, даже если в гражданке пошёл на рынок, они сразу отличают, местный ты или военный. Всё равно они отличают. Некоторые говорят, что вот, вы в Сибири вежливые…0**4:19**
42:34	**42:34**	НОВОСИБИРСК. МОСТ НА ЭКРАНЕ
	42:42	ГУБЕРНАТОР НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ АНДРЕЙ ТРАВНИКОВ**: 00:30** По ментальности мне сибиряки близки, я родился и вырос на русском севере. Сибиряки такие же спокойные, рассудительные, основательные, но, может быть, дополнительно, в отличие от северян, более напористые, нацеленные на результат. **01:16**
	43:02	ГУБЕРНАТОР НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ АНДРЕЙ ТРАВНИКОВ: **01:27** Эти особенности сибирского характера, они просто бросаются в глаза. **01:31**… **02.09** Образ сибиряка-воина, который

		сформировался в 41–42-м году прошлого века, он и сегодня имеет место быть, такой же надёжный, основательный, устремлённый в атаку,. **02:42**
	43:09	ГУБЕРНАТОР НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ АНДРЕЙ ТРАВНИКОВ: **03:27** Каждый уголок Сибири чем-то отличается, но тем не менее вот тут складывает и поддополняет, усиливает образ воина-сибиряка. Очень приятно, что в этой картине выделяются и новосибирцы. новосибирцы друг за друга, то есть новосибирское сообщество, новосибирское братство, даже в разных воинских формированиях, воинских частях и подразделениях. **04:10**
	43:43	ЖИТЕЛЬНИЦА Г. МАРИУПОЛЬ ЕЛЕНА МИШИНА1: **19:08** А как раз с Ростиславом познакомились, они приехали по поводу бабы Веры, соседки. **19:15**… **19:26** Потом я захожу. Говорит, а вы что, раненая? А я говорю, да. Он, а как вы ходите? **19:35**... **19:46** А что, тут дети ещё? Да. что вам надо? «Воды, воды, у нас тут питьевая проблема, нам маме инсулина, она бедная, сколько месяцев без инсулина была». И вот же ж Ростислав говорит, как, можем вывезти **20:03–20:08** мы заедем, вывезем, прооперируем и так далее. **20:10** -**20:22** Спасибо, мама аж тут плакала, воды понаприносили, еды **20:31**… Ну вообще, словами не передать, потом говорит: собирайтесь, Елена, вот этот голос, собирайтесь, мы поедем, я говорю: я не поеду. Я боялась: меня вывезут и не вернут, почему-то… **20:42**
		ВОЛОНТЕР РОСТИСЛАВ АНТОНОВ:: ***21.30 Вот у меня тогда сложилось впечатление, что для тебя поездка в Донецк, ты же не ездила в Донецк, там 8 лет, это как слетать на Луну было.***
	44:00	ЕЛЕНА МИШИНА1 заезжаешь в какое-то другое измерение, всё светится, всё работает **21:59**… **22:38** Тогда мы сделали снимок, вот кому-то отправляли, что ещё там женщина говорит, она что, ещё живая? Ещё Алексей смеётся, говорит, да, вот она сидит с нами. Странно, говорит **22:55**
	45:12	ЖИТЕЛЬНИЦА Г. МАРИУПОЛЬ ЕЛЕНА МИШИНА1: **24:00** ~~Е~~сли честно, думала, что и здесь мне откажут, и уже как-то настроена была печаль-тоска…А потом, когда вот этот молоденький зашёл, говорит: да чё, мы сейчас прооперируем. **24:30** … То единственное, говорю: завтра я поеду домой. Говорит: вам тут неделю наблюдаться надо. У вас есть там полихирург, перевязки делать? Я говорю: сама себе перевяжу. Боялась, что... Хотя Ростислав уговаривал, говорит: мы будем ездить. Я говорю, семья не знает, оно ни связи, ничего. Он говорит, мы завтра будем ехать. Я говорю, нет. Он говорит, я обещаю, завтра в 10 я за вами заеду, будем ехать. **24:55** **25:36** Вам осколок дать на память? Ну, с юмором, а я же говорю... Ну, конечно, говорю, столько дней носила, что зря мама полировала и потом смазывала. **25:45**
	45:32	ЖИТЕЛЬНИЦА Г. МАРИУПОЛЬ ЕЛЕНА МИШИНА2: **00:34** Чувство радости, домой вернулся, дети. Действительно, идёшь, и действительно звезда какая-то идёт, а то сидят. Лена вернулась. **00:42**

	45:32	ВОЛОНТЕР РОСТИСЛАВ АНТОНОВ: **01:32** Ну нет, смотри, Лен, вот фактически что произошло? Я ввалился к тебе там в дом, да, с мужиком с автоматом, значит, с командиром.
	46:12 **46:21** **46:30** **46:41**	ЖИТЕЛЬНИЦА Г. МАРИУПОЛЬ ЕЛЕНА МИШИНА2: А, наоборот, мы почувствовали, если честно, какую-то поддержку. Вот какая-то поддержка, и что у нас всё-таки, вот у меня... что нас не бросили, нас нашли, не оставили, потому что паника была, что вот это всё продолжится. **02:01** **02:17** А я маме как-то сижу, говорю, на кухне. Смотришь в окно, говорю, нас никто не ищет, никому не надо, она говорит: доча, нас найдут. **02:32** **03:35** Страшно, потому что мы одни женщины тут были, мужчин было, как таковых, мало. И когда они понимают, что нету какой-то власти, когда начали по квартирам лазить, когда что-то отбирать, страшно тут было. У меня в загородке топорик стоял. Не приведи Господь, чтобы я его применила. Ломились. Когда появилися вы, какое-то чувство умиротворённости, что действительно оно закончилось, есть какая-то помощь и надежда, что будет лучше и лучше. **04:35** **09:16** помните,-девочка в подвале то сидела у нас, по-моему, мама, вы искали, и тут заходит Ростислав, нашли, по-моему, вашу маму, она там жива-здорова. А она как кинулась, то, что она от неожиданности рыдать, ну, я её прекрасно понимаю, и мне вот, я так стала, у меня аж мурашки такие. **10:05**
46:49		КАДРЫ НОВОСИБИРСКА
	46:53 **47:38**	ДЕПУТАТ НАРОДНОГО СОВЕТА ДНР ИРИНА ПОПОВА**: 00:14** С 14-го года сибиряки были здесь. Казалось бы, где мы и где Сибирь. Но они своими личными делами показали то, что чужого горя не бывает. И с первых дней войны сюда шли караваны с гуманитарной помощью. И эта широта души просто поражала. Я даже не говорю о тех ребятах, добровольцах, которые приехали спасать нас от украинского варварства. **01:00… 01:02** Так случилось, что мне довелось побывать в Новосибирске. Красивая, бесконечно красивая река Обь. **01:46** **01:46** Очень интересно разговаривать с сибиряками, потому что они знают и историю своей страны, и историю своего города и гордятся фронтовым прошлым своего города, когда Новосибирск лечил, помогал вернуться в строй, сотням тысяч бойцов той Великой Отечественной войны. **02:10**

	47:55	**03:25** Благодаря помощи новосибирцев и многих других людей России Донбасс живёт. ~~не просто выживает, а живёт~~. Огромное спасибо всем, огромное спасибо сибирякам за их чуткость, за их открытость, за их душевную доброту, за их сострадание. **03:43**
	48:09	ПЕДАГОГ НАТАЛЬЯ ЗАЙЦЕВА (Наталья Ивановна Зайцева, педагог-организатор Кадетского корпуса): **02:27**… Люди очень тёплые, ну вот, не знаю, с каждым хотелось очень долго говорить. **02:47**
48:16		**КАДЕТЫ**
	48:17	ДИРЕКТОР КАДЕТСКОГО КОРПУСА Г.ДОНЕЦКА ОКСАНА ЦЕЛИКОВСКАЯ: **00:23** Я хочу сказать, что мы очень давно дружим с сибиряками. Это были самые такие трудные дни, потому что бомбили Донецк. Мы пели песню «Я внук того солдата». Начался обстрел. Дети наши не дрогнули, а ребята, которые были у нас в гостях и увидели, вот насколько мужественные люди.
48:45		ПЕСНЯ-ВСТАВКА «Я ВНУК ТОГО СОЛДАТА»
	49:24 **49:44** **49:55** **50:21**	ДИРЕКТОР КАДЕТСКОГО КОРПУСА Г.ДОНЕЦКА ОКСАНА ЦЕЛИКОВСКАЯ: Мы с ними, они передали, рассказали эту историю, за запись эту передали. И наши дети четыре с лишним месяца, в своё время нас пригласили. …зная обстановку, которая здесь происходит, бомбёжки были страшные… у двух детей, пока они в Новосибирском кадетском корпусе учились, попали в дом. …Дом был разрушен. То есть можно сказать, что таким образом даже спасли и жизни наших детей. **01:56** **02:24** Вот нет чужой беды, и мы очень в этом похожи. Вот когда были в Сибири, все наши дети, как один, сказали, что вот мы одинаковые. Такого, ну, мало где, мало где такого. Такое вот чувство, прямо, одной Родины… **02:47** **05:28**… Я не знаю, можно это говорить или нет, но даже гуманитарную помощь, которую нам привозили. **05:39**… **05:44** Чтобы мы передавали дальше, кому можно. **05:53**–**06:00** Вот вы знаете, из Сибири каждая вещь, выстиранная уложенная она с какой-то записочкой, с какой-то конфеткой, с какой-то сделанной своими руками игрушечкой, понимаете, иконочка и записочка, что мы с вами, люди, берегите себя тут… **06:31**

		07:04 Вот Новосибирск, там были какие-то, я вот уже сейчас не вспомню, из храмов и из каких-то небольших городков. Ну, оно вот, открываешь эту коробочку, а там прям сердечко лежит, лежит какая-нибудь игрушечка такая, и не просто, но с каким-то добрым пожеланием. **07:30**–**07:45** адресно, вот адресно, от сердца к сердцу, от сердца к сердцу, и вот когда мы увидели вот эти сердечки, да и там было написано: «Вам от всего сердца», у нас родилась песня «Дорога жизни». **08:03**
50:41		ПЕСНЯ-ВСТАВКА «ДОРОГА ЖИЗНИ»
	51:00	ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ МАРИЯ БУТИНА**: 00:14** Характер сибирского мужчины для меня — мой папа. Это образец, он родился в посёлке Масарском Алтайского края, к счастью, сейчас живёт в Алтайском крае, там встретил маму, поэтому и семья у нас сибирская. Папа спокойный, его... это прям как в нашей поговорке: долго запрягают — быстро едут. Вообще я вам скажу так, наверное: у меня с ним конфликт был один раз в жизни по моей вине, но он был тяжёлый, потому что мы почти год не общались. И я подползла потом и говорю: «Пап, ты знаешь, ты прости».
	51:28 **52:02**	ДЕПУТАТ ГОСДУМЫ МАРИЯ БУТИНА: Они... Да, ненависти в них нет. Можно обидеть, но надо постараться прям. И знаете, вот особенность, Мне кажется, и не только сибиряков, наверное, всех наших русских ребят, очень справедливы. Справедливость — это высшая ценность. Этим вот мы отличаемся, например, за океаном, да, от Америки. У них закон выше справедливости, а у нас справедливость выше закона. Как бы это жутко ни звучало, но так. Честно или нечестно. Если честно, то принимается. А если нечестно, то будут бороться. Поэтому, мне кажется, они вот такие другие. Они прямые такие есть Сибиряки — это такой прям основательный тепловоз, который так разгоняется, но потом... **02:22**
52:17	**52:17**	***Песня «Моя Родина возвращается» группы «Зверобой», со слов «…Шрамы на моём лице сотри…»***