

ГИА 2026

Работа над примером- аргументом в сочинении: проблемы и пути их решения

Захарова Наталья Владимировна,
*учитель русского языка и литературы высшей категории
МБОУ «Лицей № 136»,
старший эксперт региональной предметной комиссии
по русскому языку*

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «**Что даёт служба в армии молодому человеку?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

4. Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом

| № | Критерии оценивания ответа на задание 27 | Баллы |
|--------------------------------------|--|-------|
| <i>I</i> Содержание сочинения | | |
| К1 | Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста | |
| | Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована в одной из частей сочинения верно | 1 |
| К2 | Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов | 0 |
| | Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста | |
| К1 | Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Дано пояснение к ней | 3 |
| | Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями не указана, или указана неверно, или не дано её пояснение, или дано неверное её пояснение | 2 |
| К1 | Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации | 1 |
| | Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, но пояснение к нему отсутствует. ИЛИ Ни одного примера-иллюстрации из прочитанного текста, важного для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, не приведено. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ | 0 |

| № | Критерии оценивания ответа на задание 27 | Баллы |
|----|--|-------|
| К2 | Вместо комментария процитирован большой фрагмент исходного текста. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не прокомментирована. Указания к оцениванию 1. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается. 2. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста допустил фактическую ошибку, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Фактическая точность речи» (К4) | |
| | Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста | 2 |
| К3 | Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент | 1 |
| | Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Приведён пример-аргумент, но собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не заявлено в той или иной форме. | 0 |
| К3 | Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»). ИЛИ Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Формулировка и (или) обоснование собственного отношения экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста. Указания к оцениванию 1. Источником примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт. 2. Пример-аргумент не должен повторять авторских суждений. 3. Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации | |
| | II Речевое оформление сочинения | |
| К4 | Фактическая точность речи Фактические ошибки отсутствуют | 1 |
| | Допущена одна фактическая ошибка или более | 0 |
| К5 | Логичность речи Логические ошибки отсутствуют | 2 |
| | Допущены одна-две логические ошибки | 1 |

| № | Критерии оценивания ответа на задание 27 | Баллы |
|--|--|-------|
| К6 | Допущено три логические ошибки или более | 0 |
| | Соблюдение этических норм Этические ошибки отсутствуют | 1 |
| | В работе приводятся примеры экстремистских и/или иных запрещённых к производству и распространению среди несовершеннолетних материалов / социально неприемлемого поведения людей / имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации (пропаганда фашизма, антигосударственных идей, нетрадиционных ценностей, употребление нецензурной брани, иностранных слов, имеющих общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащихся в нормативных словарях, и т.д.) | 0 |
| III Грамотность сочинения | | |
| К7 | Соблюдение орфографических норм Орфографических ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять ошибок или более | 0 |
| К8 | Соблюдение пунктуационных норм Пунктуационных ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять ошибок или более | 0 |
| К9 | Соблюдение грамматических норм Грамматических ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять ошибок или более | 0 |
| К10 | Соблюдение речевых норм Речевых ошибок нет | 3 |
| | Допущены одна-две ошибки | 2 |
| | Допущены три-четыре ошибки | 1 |
| | Допущено пять ошибок или более | 0 |
| Максимальное количество баллов за выполнение задания 27 (К1–К10) | | 22 |

КЗ

**формулировка и обоснование отношения
экзаменуемого к позиции автора
(рассказчика) по указанной проблеме
исходного текста с включением примера-
аргумента с опорой на читательский,
историко-культурный или жизненный
ОПЫТ**

Не могу не согласиться с мнением автора. Более того, я считаю, что дом может отобразить характер человека. Приведу

пример из личного опыта.

Недавно я был в гостях у своего друга и обнаружил, что он не может найти некоторые личные вещи среди беспорядка в комнате. Это полностью сопоставляется с его забывчивостью и рассеянностью в повседневной жизни.

Что может рассказать дом о человеке, который в нём живёт?»

Авторская позиция: дом – это не просто место проживания, а отражение внутреннего мира человека, его ценностей, увлечений и образа жизни.

2025 год

| К3 | Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста | |
|----|---|---|
| | Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент | 2 |
| | Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Приведён пример-аргумент, но собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») | 1 |
| | Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») ИЛИ Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Формулировка и (или) обоснование собственного отношения экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста. Указания к оцениванию 1. Источником для примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт. 2. Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации | 0 |

2026 год

| К3 | Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста | |
|----|---|---|
| | Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент | 2 |
| | Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Приведён пример-аргумент, но собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не заявлено в той или иной форме. | 1 |
| | Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») ИЛИ Собственное отношение экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Формулировка и (или) обоснование собственного отношения экзаменуемого к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста. Указания к оцениванию 1. Источником примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт. 2. Пример-аргумент не должен повторять авторских суждений. 3. Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации | 0 |

Как природа влияет на человека?

Авторская позиция: природа оказывает положительное влияние на человека, дарит ему положительные эмоции и даёт силы для вдохновения.

Я согласна с позицией автора, поскольку полагаю, что **природа положительно влияет на человека, дарит ему позитивные эмоции и вдохновляет его.**

Я согласен с позицией автора. На мой взгляд, **природа оказывает положительное влияние на людей, вдохновляя их и даря много положительных эмоций.**

2025 год

Указания к оцениванию

1. Источником для примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт.
2. Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации

2026 год

Указания к оцениванию

1. Источником примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт.
2. Пример-аргумент не должен повторять авторских суждений.
3. Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации

(1) Был канун рождества...

(2) Сторож переселенческого барака, отставной солдат, с серою, как мышиная шерсть, бороною, по имени Семён Дмитриевич, или попросту Митрич, подошёл к жене и весело проговорил:

– (3) Ну, баба, какую я штуку надумал! (4) Я говорю, праздник подходит... (5) И для всех он праздник, все ему радуются... (6) У всякого есть своё: у кого обновка к празднику, у кого пиры пойдут... (7) У тебя, к примеру, комната будет чистая, у меня тоже своё удовольствие: куплю себе колбаски!..

– (8) Так что ж? – равнодушно сказала старуха.

– (9) А то, – вздохнул снова Митрич, – что всем будет праздник как праздник, а вот, говорю, ребятишкам-то, выходит, и нет настоящего праздника... (10) Гляжу я на них – и сердце кровью обливается: эх, думаю, неправильно!.. (11) Известно, сироты... (12) Ни матери, ни отца, ни родных... (13) Нескладно!.. (14) Вот и надумал я вот что: надо ребятишек потешить!.. (15) Видал я много народу... и наших, и всяких видал... (16) Видал, как они к празднику детей любят позабавить. (17) Принесут ёлку, уберут её свечками да гостинцами, а ребятишки-то ихние просто даже скачут от радости!.. (18) Лес у нас близко – срублю ёлочку да такую потеху ребятишкам устрою!

(19) Митрич весело подмигнул, чмокнул губами и вышел во двор.

(20) По двору, там и сям, были разбросаны деревянные домики, занесённые снегом, забытые досками. (21) С ранней весны и до глубокой осени через город проходили переселенцы. (22) Их бывало так много, и так они были бедны, что добрые люди выстроили им эти домики, которые сторожил Митрич. (23) К осени дома освобождались, а к зиме не оставалось уже никого, кроме Митрича и Аграфены да ещё нескольких детей, неизвестно чьих. (24) У этих детей родители либо умерли, либо ушли неизвестно куда. (25) Всех таких детей набралось у Митрича в эту зиму восемь человек. (26) Он поселил их всех вместе в один домик, где и собирался нынче устроить праздник.

(27) Прежде всего Митрич отправился к церковному старосте, чтобы выпросить огарков церковных свечек для украшения ёлки. (28) Потом он пошёл к переселенческому чиновнику. (29) Но чиновник был занят; не повидав Митрича, он велел сказать ему «спасибо» и выслал полтинник.

(30) Вернувшись домой, Митрич ни слова не сказал жене, а только посмеивался молча да, поглядывая на монету, придумывал, когда и как всё устроить.

(31) «Восемь детей, – рассуждал Митрич, загибая на руках корявые пальцы, – стало быть, восемь конфет...»

(32) ...Был ясный морозный полдень. (33) С топором за поясом, в тулупе и шапке возвращался Митрич из леса, таща на плече ёлку. (34) Ему было весело, хотя он и устал. (35) Утром он ходил в город, чтобы купить для детей конфет, а для себя с женой – колбасы, до которой был страстный охотник, но покупал её редко и ел только по праздникам.

(36) Митрич принёс ёлку, топором заострил конец; потом приладил её, чтобы стояла, и, когда всё было готово, потащил её к детям в барак.

(37) Когда ёлка согрелась, в комнате запахло свежестью и смолой. (38) Детские лица, печальные и задумчивые, внезапно повеселели... (39) Ещё никто не понимал, что делает старик, но все уже предчувствовали удовольствие, и Митрич весело поглядывал на устремлённые на него со всех сторон глаза.

(40) Когда свечки и конфеты были уже на ёлке, Митрич задумался: убранство было скудным. (41) Как ни увлекался он своей затеей, однако повесить на ёлку, кроме восьми конфет, он ничего не мог.

(42) Вдруг ему пришла такая мысль, что он даже остановился. (43) Хотя он очень любил колбасу и дорожил всяким кусочком, но желание угостить на славу пересилило все его соображения:

– (44) Отрежу всякому по кружочку и повешу на ниточке. (45) И хлеба по ломтику, и тоже на ёлку.

(46) Как только стемнело, ёлку зажгли. (47) Запахло топлёным воском, смолой и зеленью. (48) Всегда угрюмые и задумчивые, дети радостно закричали, глядя на огоньки. (49) Глаза их оживились, личики зарумянились. (50) Смех, крики и говор оживили в первый раз эту мрачную комнату, где из года в год слышались только жалобы да слёзы. (51) Даже Аграфена в удивлении вслёскивала руками, а Митрич, ликуя от всего сердца, прихлопывал в ладоши. (52) Любуясь ёлкой, веселящимися детьми, он улыбался. (53) А потом скомандовал:

– (54) Публика! (55) Подходи! (56) Снимая с ёлки по куску хлеба и колбасы, Митрич оделил всех детей, затем снял себе и Аграфене.

– (57) Погляди, ведь жуют сиротки-то! (58) Погляди, жуют! (59) Погляди! (60) Радуйся! – кричал он. (61) А после Митрич взял гармошку и, позабыв свою старость, вместе с детьми пустился плясать. (62) Дети прыгали, весело визжали и кружились, и Митрич не отставал от них. (63) Душа его переполнилась такою радостью, что он не помнил, бывал ли ещё когда-нибудь в его жизни такой праздник.

– (64) Публика! – воскликнул он наконец. – (65) Свечи догорают. (66) Берите сами себе по конфетке, да и спать пора!

(67) Дети радостно закричали и бросились к ёлке, а Митрич, умилившись чуть не до слёз, шепнул Аграфене:

– (68) Хорошо!.. (69) Прямо можно сказать: правильно!..

Какова роль доброго поступка в нашей жизни?»

Авторская позиция: радуя других добрыми поступками,
человек делает себя счастливым.

2025 год

Перед новогодним праздником к нам приехал мой двоюродный брат, родители которого погибли. Он воспитывался в семье дяди. Для того, чтобы его порадовать, мы нарядили красивую ёлку, украсили её игрушками, конфетами и мандаринами. Вечером, когда на ней зажглись огоньки гирлянд и нам разрешили распаковывать подарки, угощаться сладостями, мой брат оживился и повеселел. Мы, глядя на него, испытывали состояние счастья, понимая, что подарили ребёнку много положительных эмоций.

Какова роль доброго поступка в нашей жизни?»

Авторская позиция: радуя других добрыми поступками,
человек делает себя счастливым.

2026 год

Раз в три месяца наш волонтерский отряд приезжает в дом престарелых. Мы привозим старым людям книги, настольные игры. Весь день проводим с ними: разговариваем, читаем и даже поём. От этого у них поднимается настроение, они шутят, становятся веселее. Глядя на них, осознаём значение добрых дел в нашей жизни, понимаем, что приносим пользу, и испытываем от этого приятные чувства.

Какова роль доброго поступка в нашей жизни?»

Авторская позиция: радуя других добрыми поступками,
человек делает себя счастливым.

2026 год

Летом мы отдыхали на базе. В один из дней к вечеру все устали и хотели просто полежать. Я, захотев сделать для родителей что-то приятное, пригласила их покататься на лодке. Мы любовались вечерним небом, трогали тёплую воду и просто общались. Родители смеялись и шутили, радуясь такой прогулке. Глядя на них, чувствовала себя счастливой.

Вопрос: «Признаком новизны примера можно ли считать **добавление имён собственных: имени, фамилии, географических названий?**»

Ответ: «Пример-аргумент, приводимый экзаменуемым, должен обладать **убедительностью, конкретностью, новизной**. Новизна примера определяется **включением новых суждений, не повторяющих суждений автора, и фактов, отличных от тех, что описаны в исходном тексте**. Только замена имён героев, добавление географических названий, как правило, приводят к дублированию примера, приведённого в исходном тексте».

Вопрос: «Новизна примера-аргумента относится к примерам из жизненного опыта и к примерам из литературы и истории? Или уже по определению пример из литературы новый? Например, ученик приводит в качестве примера отношения Штольца и Обломова, но пишет очень обобщённо: «они поддерживали друг друга и пронесли дружбу через всю жизнь?»»

Ответ: «**Пример литературный является новым по определению**, однако так же, как и любой другой пример, должен обладать **признаком конкретности**».

Пояснение к приведённому примеру-аргументу

Какова роль доброго поступка в нашей жизни?»

Авторская позиция: радуя других добрыми поступками, человек делает себя счастливым.

Полностью согласен с позицией автора: совершая для окружающих хорошие поступки, человек делает себя счастливым. Раз в три месяца наш волонтерский отряд приезжает в дом престарелых. Мы привозим старым людям книги, настольные игры. Весь день проводим с ними: разговариваем, читаем и даже поём. От этого у них поднимается настроение, они шутят, становятся веселее. Глядя на них, осознаём значение добрых дел в нашей жизни, понимаем, что приносим пользу, и испытываем от этого приятные чувства. **Подобная ситуация являются свидетельством того, что хорошие поступки, радуящие других, делают человека счастливым.**

За что выпускник получит 2 балла по критерию КЗ в 2026 году?

Признаки примера:

- опора на читательский, историко-культурный или жизненный опыт экзаменуемого (неиспользование в качестве опоры исходного текста);
- максимальная **конкретность** материала, к которому обращается экзаменуемый;
- **отсутствие дублирования хода авторских рассуждений**;
- при использовании отсылок к произведениям литературы и искусства – наличие маркеров, позволяющих точно идентифицировать те или иные произведения (автор, режиссёр, название произведения, персонаж(и));
- отсутствие примеров, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.

Признаки аргумента:

- **наличие пояснения к примеру**, соответствующего тезису и придающего примеру силу убедительности

ИЛИ

- **наличие вывода**, соответствующего тезису и придающего примеру силу убедительности.

2 балла

Я не могу не согласиться с позицией автора: в путешествии важно самому замечать интересные вещи и получать удовольствие от поездки. Отправившись летом с родителями в поход, мы спланировали маршрут. Однако в пути поняли, что оставили карту дома. Пришлось до пункта назначения идти по компасу. За время пути увидели много прекрасных мест: живописное озеро, не отмеченное на карте, сосновый бор, старую охотничью избушку и прекрасный закат, который не забудется никогда. Для меня эта прогулка стала незабываемой. Иногда, не планируя свой маршрут, можно открыть много нового и интересного, важно лишь самому замечать то, что находится вокруг.

2 балла

Я согласен с позицией автора: каждый день мы встречаемся с искусством, читая книги, слушая музыку, рассматривая картины. Оно делает людей человечнее. В книге Рэя Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» повествуется о том, что люди, не читая книги, перестали понимать друг друга, сочувствовать и сопереживать другим. Они стали жить ради получения удовольствия для самих себя. Искусство необходимо в нашей жизни, без него мы станем чёрствыми и бесчеловечными.

2 балла

Я согласен с позицией автора: время – необратимый процесс, оно способно поменять всё вокруг. Так, эволюция технологического прогресса во многом помогла человечеству. Ещё мои папа и мама производили математические вычисления самостоятельно, записи оформляли ручкой на бумаге. Сейчас у всех есть компьютер, который выполняет любые операции. Это во многом упростило жизнь людей. С течением времени меняется всё вокруг нас. Оно не стоит на месте, постоянно преобразуя нашу реальность.

Что может рассказать дом о человеке, который в нём живёт?»
Авторская позиция: дом – это не просто место проживания, а отражение внутреннего мира человека, его ценностей, увлечений и образа жизни.

1 балл

Я согласна с позицией автора: дом, в котором живёт человек, помогает раскрыть хозяина. Он позволяет отразить характер владельца, сделать вывод о его любимых занятиях. Дома являются отражением жизни их хозяев. В них находятся предметы, дорогие для человека. Дом – самое важное место для людей. Когда заходишь в жилище людей, понимаешь, каков его хозяин, чем увлекается, чему посвящает свободное время.

Что может рассказать дом о человеке, который в нём живёт?»
Авторская позиция: дом – это не просто место проживания, а отражение внутреннего мира человека, его ценностей, увлечений и образа жизни.

1 балл

Я полностью согласен с позицией автора. Полагаю, что дом может многое рассказать о человеке, который в нём живёт. В доме моего дедушки есть фотоаппарат, бинокль, много книг о природе. Имеются даже болотные сапоги. Дедушка очень любит ходить в лес. Он фотографирует животных, наблюдает за ними, любуется красотой природы. Его дом, как и любого другого человека, отражает круг его любимых занятий, раскрывает черты характера.

Что может рассказать дом о человеке, который в нём живёт?»
Авторская позиция: дом – это не просто место проживания, а отражение внутреннего мира человека, его ценностей, увлечений и образа жизни.

1 балл

Я полностью согласен с позицией автора. Полагаю, что дом может многое рассказать о человеке, который в нём живёт. В доме моего дедушки есть фотоаппарат, бинокль, много книг о природе. Имеются даже болотные сапоги. Дедушка очень любит ходить в лес. Он фотографирует животных, наблюдает за ними, любуется красотой природы. Его дом, как и любого другого человека, отражает круг его любимых занятий, раскрывает черты характера.

Что может рассказать дом о человеке, который в нём живёт?»
Авторская позиция: дом – это не просто место проживания, а отражение внутреннего мира человека, его ценностей, увлечений и образа жизни.

1 балл

Я полностью согласен с позицией автора. Полагаю, что дом может многое рассказать о человеке, который в нём живёт. В доме моего дедушки есть фотоаппарат, бинокль, много книг о природе. Имеются даже болотные сапоги. Дедушка очень любит ходить в лес. Он фотографирует животных, наблюдает за ними, любуется красотой природы. Его дом, как и любого другого человека, отражает круг его любимых занятий, раскрывает черты характера.

Что может рассказать дом о человеке, который в нём живёт?»
Авторская позиция: дом – это не просто место проживания, а отражение внутреннего мира человека, его ценностей, увлечений и образа жизни.

1 балл

Я полностью согласен с позицией автора. Полагаю, что дом может многое рассказать о человеке, который в нём живёт. В доме моего дедушки есть фотоаппарат, бинокль, много книг о природе. Имеются даже болотные сапоги. Дедушка очень любит ходить в лес. Он фотографирует животных, наблюдает за ними, любуется красотой природы. Его дом, как и любого другого человека, отражает круг его любимых занятий, раскрывает черты характера.

Что может рассказать дом о человеке, который в нём живёт?»
Авторская позиция: дом – это не просто место проживания, а отражение внутреннего мира человека, его ценностей, увлечений и образа жизни.

1 балл

Размышляя на данную тему, невольно вспоминаю свой поход в горы Кавказа. Путешествуя, я увидел много живописных мест, которые удивили, пообщался с местными жителями, узнав их быт и обычаи. Кроме того, побывал в маленькой деревушке, поразившей колодцем с питьевой водой, каменными домами и прекрасными садами. В них росло много различных фруктов. Такой поход подарил много приятных эмоций, незабываемых впечатлений. Он останется в моей памяти надолго. Любое путешествие является важным. Оно позволяет людям испытать приятные мгновения, насладиться увиденным и просто получить удовольствие.

Что может рассказать дом о человеке, который в нём живёт?»
Авторская позиция: дом – это не просто место проживания, а отражение внутреннего мира человека, его ценностей, увлечений и образа жизни.

0 баллов

Я полностью согласен с позицией автора.

Я согласна с позицией автора, поскольку его точка зрения мне близка.

Позиция автора ясна, и она заключается в том, что каждому человеку нужно убрать мнимые ценности на второй план, а подлинные ценности на первый план.

Что может рассказать дом о человеке, который в нём живёт?»
Авторская позиция: дом – это не просто место проживания, а отражение внутреннего мира человека, его ценностей, увлечений и образа жизни.

0 баллов

Я полностью согласен с позицией автора.

Я согласна с позицией автора, поскольку его точка зрения мне близка.

Позиция автора ясна, и она заключается в том, что каждому человеку нужно убрать мнимые ценности на второй план, а подлинные ценности на первый план.

Позиция автора по анализируемой проблеме мне понятна. Он призывает к чтению, которое является своего рода воспитателем молодого поколения.

(1) Был со мною случай. (2) Это хорошо, что ваша школа совсем близко от вашего дома: иной раз, не надевая пальто, можно быстро добежать. (3) А вот я добираюсь до школы (места своей работы) сперва на автобусе, затем на метро, а там ещё и пешком минут десять приходится идти.

(4) В общей сложности трачу на всё про всё больше часа. (5) Жалко даром терять время! (6) Но ничего не поделаешь...

(7) Автобус и метро давно уже стали для меня читальней на колёсах. (8) Я же не просто учитель, а учитель литературы. (9) Отыскать местечко и сесть не всегда удаётся, да и нерасчётливо: то женщине, то пожилому мужчине всё равно уступить надо. (10) Оттого и не сажусь, а где-нибудь в уголке достану из портфеля книгу и читаю, даже кое-какие пометки делаю. (11) Слегка, конечно, и карандашом, чтобы потом стереть. (12) В дороге читаю только личные книги, библиотечные – никогда. (13) С ними ещё бережнее и аккуратнее надо обращаться.

(14) Порой так увлекусь, что забуду, куда проездной билет сунул. (15) Водится за мной такой грех: то в карман, то в книгу положу, а то и вовсе в руках комкаю. (16) Сколько неприятностей из-за этого!

(17) Вот и сейчас: «Ваш билет, гражданин?» – слышу голос контролёра. (18) Хоть убей, не помню где. (19) Порылся – нет билета. (20) Кто-то сбоку уже не по-доброму смотрит. (21) Дескать, взрослый, с портфелем, в очках, да ещё и книжку читает, а вот пять копеек пожалел. (22) Среди взрослых, к сожалению, встречаются люди, которые рады другого в чём-то заподозрить. (23) Хорошему не удивляются: мол, так и быть должно. (24) Зато, будто на весёлом спектакле, оживляются, когда в «нарушители» попадаешь.

(25) Были, конечно, и такие пассажиры, которые отнеслись ко мне иначе. (26) «Вы лучше поищите, гражданин. (27) Да не спешите. (28) Я же видела, как вы клали», – сказала женщина, одной рукой держась за поручень, другой – за сумку, доверху набитую покупками.

«(29) Как же видела, если только вошла? (30) А этот (указывая на меня) давно уже едет», – недовольно буркнул крепкий мужчина, сидевший возле неё и читавший газету. (31) Но та женщина, что вошла в автобус «после» (возможно, так и было). тем не менее видела, что я еду не бесплатно. (32) Нет, она не выгораживала меня, как это делают подчас беспринципные люди. (33) Она видела, потому что размышляла. (34) В итоге ей, а не мужчине, что косо посматривал на меня, а более всего мне, виноватому, растерянному, поверил контролёр и, строго сказав: «Поаккуратнее с билетами!», отправился к выходу.

(35) Уже в метро, снова открыв книгу, я увидел между её страницами злополучный билет и до того рассердился на себя и на книгу (учитель иногда тоже ведёт себя как ребёнок), что сразу расхотелось читать.

Вопрос: «Как поступить человеку, оказавшемуся свидетелем незаслуженного обвинения в нечестности?»

Авторская позиция: никогда не нужно обвинять кого-то, кто попал в неловкое положение. Необходимо постараться понять человека, разобраться в его ситуации и оказать посильную помощь.

Я согласен с позицией автора. У меня была похожая ситуация. Я ехал в автобусе и не смог найти билет, когда зашел контролер. Но за меня вступилась женщина. Она сказала, что точно видела, как я купил билет у водителя, потому что покупала билет следом за мной. Я испытал стресс в этой ситуации, ведь я действительно оплатил проезд. Мне было неловко, что люди считали меня обманщиком. Я понял, что помощь людей бесценна.

КЗ – 1 балл

Вопрос: «Как поступить человеку, оказавшемуся свидетелем незаслуженного обвинения в нечестности?»

Авторская позиция: никогда не нужно обвинять кого-то, кто попал в неловкое положение. Необходимо постараться понять человека, разобраться в его ситуации и оказать посильную помощь.

Я согласен с мнением автора. Я тоже считаю, что надо сначала думать, а потом говорить. У меня тоже была такая ситуация. Однажды учительница незаслуженно обвинила меня в списывании, а ученик, сидящий в противоположной части класса, поверил ей и начал говорить мне гадости. В итоге я переписал работу и доказал, что не списывал. Данный пример показывает, что нельзя слепо верить сказанному, чтобы не выставить себя в плохом свете.

КЗ – 0 баллов

Вопрос: «Как поступить человеку, оказавшемуся свидетелем незаслуженного обвинения в нечестности?»

Авторская позиция: никогда не нужно обвинять кого-то, кто попал в неловкое положение. Необходимо постараться понять человека, разобраться в его ситуации и оказать посильную помощь.

Я согласен с мнением автора. Я тоже считаю, что надо сначала думать, а потом говорить. У меня тоже была такая ситуация. Однажды учительница незаслуженно обвинила меня в списывании, а ученик, сидящий в противоположной части класса, поверил ей и начал говорить мне гадости. В итоге я переписал работу и доказал, что не списывал. Данный пример показывает, что нельзя слепо верить сказанному, чтобы не выставить себя в плохом свете.

КЗ – 0 баллов

Вопрос: «Как поступить человеку, оказавшемуся свидетелем незаслуженного обвинения в нечестности?»

Авторская позиция: никогда не нужно обвинять кого-то, кто попал в неловкое положение. Необходимо постараться понять человека, разобраться в его ситуации и оказать посильную помощь.

Я согласна с мнением автора. Так, Петр Гринёв, обвинённый в предательстве и сотрудничестве с Пугачёвым, оказался перед угрозой смертной казни. Однако любовь Марии Мироновой, его невесты, помогла спасти героя. Маша отправилась в Петербург, просить милости у императрицы Екатерины II. Её слова о том, что Гринёв всё делал, чтобы уберечь её, убеждают императрицу пересмотреть дело Гринёва и освободить его от обвинения. Так писатель показывает важность участия неравнодушных людей в судьбе несправедливо осуждённого.

КЗ – 1 балл

- (1)Как я и думал, мамы не было дома. (2)Она давно-давно, когда ещё была жива бабушка, договорилась с папой, что воскресенье до обеда – её день. (3)Мы с папой на это время были предоставлены сами себе.
- (4)Дождя нет. (5)Надо встать и куда-нибудь идти, — сказал я.
- (6)Папа скосил на меня глаза и ничего не ответил.
- (7)Ну, как прошла неделя? — (8)Папа молчал. — (9)Больше было плохого?
- (10)Было и хорошее, и плохое, — наконец откликнулся папа. — (11)Но, в общем, вся неделя была серой. (12)Серость – это самое худшее из всего, что может быть. (13)По-моему, не случайно пауки и крысы... бр-р... серые...
- (14)А слоны? — возразил я.
- (15)Слоны – серебрино-серые. (16)Это совсем другое дело. (17)И дирижабли, и самолёты тоже серебрино-серые, — уточнил папа.
- (18)Когда мы пошли умываться, я продолжил тему разговора.
- (19)Значит, всё-всё было серым? (20)И дела тоже?
- (21)Раз мысли серые, значит, и дела серые.
- (22)Ну а погода?
- (23)Я, кажется, сказал, что серым было всё!
- (24)Ты что-то путаешь, — заметил я, — погода на этой неделе была солнечная. (25)Ни тучи, ни дождики.
- (26)Будем стоять здесь и беседовать? (27)Хочешь, чтобы и воскресенье было серым? (28)Смывай быстрее мыло!
- (29)А может, ты сам виноват, что всё было серым? — догадался я.
- (30)Позавтракав, папа кое-что решил.
- (31)Я понял, что мы должны сделать! (32)Даже не сделать, а совершить! (33)Что-нибудь необычное! (34)И тогда вся серость исчезнет.
- (35)Понимаешь, почему мне неохота в зоопарк? (36)Зверей и птиц там полно, а купить – ну хотя бы змею – нельзя, — сказал папа. — (37)Поэтому мы поедим на Птичий рынок.
- (38)Что же необычного на рынке? — спросил я.
- (39)Всё! — крикнул папа.
- (40)Мы доехали на метро до Таганки. (41)Мимо нас на эскалаторе спускались вниз люди – и взрослые, и мальчишки, держа в руках баночки, прозрачные мешочки, аквариумы, мешки и клетки. (42)Клетки были пустые и с голубями, аквариумы – с рыбами и без рыбок.
- (43)Около ворот рынка нас сразу же подхватила пёстрая толпа. (44)Было тесно, но не так как, по утрам в метро, и никто не спешил.
- (45)Вдруг мы попали в самую толкучку, и мне всё время приходилось заирать голову.
- (46)Каких только рыбок тут не было! (47)Их носили и в стаканчиках, и в полиэтиленовых мешочках, и в банках из-под горчицы и томатного сока, и в каких-то зеленоватых прямоугольных сосудах, похожих на куски льда.
- (48)Потом мы ходили вдоль бесконечных рядов, уставленных аквариумами, тазами с живым кормом для рыбок и мешочками с сухим.
- (49)Давай заведём бойцовых! — сказал я папе.
- (50)Подожди, сначала всё посмотрим.
- (51)Потом мы смотрели на кроликов, и мне не надо было заирать голову, как на рыбьей толкучке.
- (52)Кролики лежали в корзинках, в картонных коробках и самодельных загонках из дощечек. (53)Одни спали, другие хрустели морковкой и капустными листьями, а некоторые смотрели на меня, привстав на задние лапки, и, поводя длинными ушами, смешно топорщили губы.
- (54)Ну, правда, здесь необычно? — то и дело весело спрашивал отец, и я светился от счастья и кивал головой.
- (55)Потом мы очутились на голубиной толкучке. (56)И нам сразу бросилось в глаза, что голубей там было гораздо больше, чем людей, и казалось, что это они разговаривают и торгуются, а голубятники тихо курлыкают.
- (57)Папа брал голубей в руки, расправлял им крылья, дул в пёрышки, осторожно тянул за клюв, потом прицелился и уводил меня за руку дальше.
- (58)Мы пошли дальше, туда, откуда всё громче доносился до нас птичий свист.
- (59)Ну а теперь тебе всё не кажется серым? — спросил я у папы.
- (60)Пожалуй, нет: мир расщёл. (61)«Всё стало вокруг голубым и зелёным...» — пропел папа и потащил меня за руку к воротам, совсем в другую сторону от птичьего свиста...
- (62)Мне было радостно, что мы с папой не потеряли друг друга в такой огромной толпе, и купили щенка, и идём домой, где наша мама, наверно, уже готовит вкусный обед и не знает, что теперь нас будет четверо: папа, мама, щенок и я.

Вопрос: «Как обстоятельства влияют на настроение, эмоциональное состояние человека?»

Авторская позиция: внешние условия и происходящие события напрямую влияют на настроение человека. Чтобы моральное состояние улучшилось, необходимо сделать что-нибудь приятное и необычное, способное подарить яркие эмоции.

Учась в одиннадцатом классе, усиленно готовлюсь к экзаменам. Ежедневно выполняю тестовые задания, изучаю теоретический материал, поэтому поздно ложусь спать и рано встаю. В какой-то момент меня перестали радовать события, жизнь показалась унылой. Друзья, решив поднять мне настроение, пригласили в кукольный театр. Спектакль меня удивил, подарив яркие эмоции. Жизнь стала для меня вновь насыщенной и разнообразной, потому что я снова почувствовала её прелесть. **Чтобы получать радость от происходящего, человеку лишь нужно видеть удивительное в обычном.**

Вопрос: «Как обстоятельства влияют на настроение, эмоциональное состояние человека?»

Авторская позиция: внешние условия и происходящие события напрямую влияют на настроение человека. Чтобы моральное состояние улучшилось, необходимо сделать что-нибудь приятное и необычное, способное подарить яркие эмоции.

На протяжении нескольких лет занимаюсь плаванием. Ежедневные тренировки отнимают много времени и сил. К окончанию очередной рабочей недели жизнь показалась серой и скучной. Увидев моё настроение, родители предложили съездить в зоомагазин. Мы наблюдали за разноцветными рыбками, потешными попугайчиками. Настроение поднялось, и даже мир вокруг показался ярким. **Жизнь будет для человека удивительной и насыщенной только в том случае, когда он сам будет радовать себя мелочами, находит время для приятных занятий.**

Вопрос: «Как обстоятельства влияют на настроение, эмоциональное состояние человека?»

Авторская позиция: внешние условия и происходящие события напрямую влияют на настроение человека. Чтобы моральное состояние улучшилось, необходимо сделать что-нибудь приятное и необычное, способное подарить яркие эмоции.

Я согласен с позицией автора, полностью её поддерживаю.

Человеку нужно самому радовать себя в этой жизни.

Такие так называемые примеры-аргументы не засчитаются.