

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

И. Фрэнк, «Это мы не проходили», 1975. Герои фильма — студенты педвуза, которые отправляются на практику далеко от стен родного дома. Им предстоит каждый день сдавать экзамены как перед педагогами, не первый год работающими в школе, так и перед ребятами — очень трудно будущему учителю...

Б. Фрумкин, «Дневник директора школы», 1975. Лирическая исповедь директора школы, опытного педагога, который, наблюдая за повседневной жизнью школы, пытается разобраться в современных сложных проблемах воспитания. Терпимый, уважающий талант ученика, он вступает в конфликт с завучем школы...

В. Мартынов, «Утро без отметок», 1983. Веселый и поучительный фильм про шестилетнего Глеба, нежелающего посещать детский сад. Выменяв у первоклассника школьную форму на перочинный нож, Глеб вместо друга 1 сентября пришел в школу...

И. Фрэнк, «Вам и не снилось», 1980. Школьники Роман и Катя тянутся друг к другу со всей безоглядностью первой любви. Мать Кати очень счастлива во втором браке и в озарении этого счастья хорошо понимает дочь. Роман находит поддержку у отца, давно и безответно любящего Катину маму. Но рядом ходят люди, ничего не знающие о любви...

У. Ташков, «Уроки французского», 1978. Послевоенные годы. 11-летнего Володю мать отправляет из деревни в райцентр учиться. Мальчик селится у женщины, потерявшей на фронте мужа и оставшейся с тремя детьми. Молоденькая учительница французского языка Лидия Михайловна пытается помочь Володе...

К. Барратье, «Хористы», 2004. Франция, 1949 год. Отчаявшись найти работу, учитель музыки Клемент Матье попадает в интернат для трудных подростков. Там он видит, к каким жестоким «воспитательным мерам» прибегает ректор этого заведения Рашан. Чем больше издевается Рашан ...

С. Ростокский, «Доживем до понедельника», 1968. Учителю истории Мельникову знакомы и сомнения, и чувство неудовлетворенности. Пусть он не всегда бывает прав, но он борется, ищет, любит, преодолевает трудности и сомнения.

В. Меньшов, «Розыгрыш», 1976. Жизнь ставит перед старшеклассниками первые «взрослые» вопросы. Прощаясь с детством, они начинают по-новому относиться к дружбе и любви, к таланту и соперничеству. Теперь подростки сами решают, каким путем идти к своей мечте...

С. Люмет «12 разгневанных мужчин» – фильм о том, как судят подростка-эмигранта. Своего рода презентация института присяжных в США. Этот фильм поможет сформировать более полное представление о путях поиска справедливости, о границах закона, о том, как право влияет на общественную этику.

С. Михалков «12» – ремейк фильма Люмета и спор с ним. Главная тема – парадоксы правового сознания в России. Этот фильм будет важен для возможного разговора о нравственности и праве в современной России. А также о том, как важен настоящий поступок.

В. Абдрашитов «Остановился поезд» – фильм о несчастном случае, произошедшем из-за халатности и нежелания людей разбираться в причинах произошедшего. Это история о противостоянии воли и инертности. И это еще один взгляд на право и нравственность в России.

П. Уир «Общество мёртвых поэтов» – фильм о педагоге-бунтаре в закрытой элитной американской школе. И ещё – о том, как жизненно необходим диалог педагогов и родителей. Этот фильм можно обсудить с детьми и поговорить об ответственности в профессии педагога.

Д. Асанова «Ключ без права передачи» – фильм о яркой учительнице, нарушившей этические правила школы. А ещё – о рутине и творчестве в школе. Как и «Общество мёртвых поэтов», этот фильм подойдёт для обсуждения с детской аудиторией. Он позволит поговорить об этике во взаимоотношениях педагога и ребёнка.

Д. Ганзель «Эксперимент 2. Волна» – фильм о блестящем способе объяснения и опасности социальных экспериментов. Об опасности диктаторских наклонностей, о соблазне идеи избранности, об эффективном командообразовании. Как и фильмы Уира и Асановой, «Волну» стоит обсудить с детской аудиторией.

Ф. Вебер «Игрушка» – фильм о ребёнке, усомнившемся во всемогущем отце и нашедшем нечаянного друга. А ещё – о всесии денег. Фильм может стать замечательным предметом дискуссии, посвящённой взаимоотношениям

детей, родителей, авторитетных педагогов, о сложностях и противоречиях в этих отношениях.

Л. Висконти «Самая красивая» – фильм о женщине, пытающейся сделать свою маленькую дочь кинозвездой. Сталкиваясь с человеческим равнодушием и чёрствостью, главная героиня постепенно осознаёт, что может погубить свою дочь и отказывается от своего замысла в тот момент, когда, кажется, цель достигнута.

А. Звягинцев «Возвращение» – фильм о суровости отца и отцеборстве сына. У истории есть измерение религиозной притчи. Фильм можно обсудить с детской аудиторией и задуматься внутри этого обсуждения о том, как необычно могут сочетаться близость и отчуждённость детей и родителей.

А. Киаростами «Десять» – фильм о положении женщины в современном иранском обществе. Снят как десять диалогов владелицы машины с её попутчиками. Обсуждение этого фильма педагогом и детьми может затронуть тему противостояния традиционного воспитания.

Р. Бентон «Крамер против Крамера» – фильм о положении женщины в Америке 1970-х. И о жестокости судопроизводства. Фильм Бентона можно и нужно обсуждать с детской аудиторией, затрагивая темы ответственности родителей по отношению к детям и друг к другу.

Т. Малик «Древо жизни» – фильм о кризисах семьи и их религиозной интерпретации. И ещё – о восприятии чудесного в детстве. Дискуссия о том, как ребёнок воспринимает личности родителей и связанные с ними нравственные миры даёт возможность поразмышлять о сложности детского взгляда на мир, буквально «м и р о - в о з з р е н и я».

И. Сабо «Мнения сторон» – фильм о травме войны, об ответственности художника и проблеме компетентности и правомочности суда. А ещё – о природе музыки. Этот фильм следует обсуждать, предварительно прослушав музыкальные произведения в исполнении Фуртвенглера. Соотнесение личных музыкальных впечатлений с острыми этическими дилеммами придаст особую полноту разговору.

Г. Райзман «А если это любовь?» – фильм о влюблённых старшеклассниках. Все вокруг не знают, как правильно говорить с ними об отношениях и не понимают, как верно сказать об их отношениях. Нет сомнений только у грубой матери девушки и у жестокой учительницы немецкого. Даже сами герои в итоге не знают, что делать со своим чувством. Яснее всего они чувствуют себя в заброшенной церкви.

С. Косовалич «В ожидании чуда» – история математически одарённого подростка, попытавшегося разрешить сложнейшую теорему Ферма. По пути в Москву к профессорам экспертам герой попадает в множество историй. У него появятся настоящие друзья, которые поддержат его в час испытаний.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

Д. Аль-Халили, «Атом»– фильм об истории исследований атома в XX веке. О том, как устроен атом и, следовательно, всё вокруг. Настоящее «очевидное невероятное». Увлекательно, как детектив. Просмотр этого фильма с детской аудиторией и последующее обсуждение может натолкнуть на самые неожиданные соображения. Наука, которая имеет дело с неизведанным и таинственным – разговор о возможности чуда. Иной нежели в случае со «Сталкером», но не менее захватывающий.

К. Нуридзани, М. Перенну «Микрокосмос» – фильм об одном дне из жизни разнообразных насекомых на лесной поляне. Режиссёры придумывают десятки способов, как с помощью разных приёмов съёмки «очеловечить» муравьёв, улиток, жуков, бабочек, пауков. Микрокосмос – фильм о внимании к мельчайшим формам жизни, о способности чувствовать красоту, об ответственности человека.

Л. Парфёнов, «Российская империя» – документальный сериал к 300-летию Петербурга. Увлекательный рассказ о величии и трагедии империи. Масса интереснейших исторических деталей, позволяющих по-новому посмотреть на современную Россию. Фильм Парфёнова – история формирования самых разных ценностей в России: политических, моральных, повседневных. Интересно обсудить с детской аудиторией, что именно вызывает их гордость за прошлое страны.

С. Аранович, «Сегодня премьера» – фильм о подготовке спектакля по «Трёх сёстрах» Чехова Георгием Товстоноговым в БДТ. Захватывающий рассказ о творческом процессе. Яркий показ высокой режиссёрской педагогики. Фильм Арановича – история создания театрального шедевра. Обсуждение этого процесса может натолкнуть на мысли о создании собственного продукта, о необходимости задействовать разные силы и возможности.

Е. Якович, А. Шишков, «Прогулки с Бродским» – фильм о прогулках и разговорах Иосифа Бродского и Евгения Рейна в Венеции. Время и пространство, любовь и творчество, Россия и мир. Всеми находится место в диалоге поэтов. Разговор о поэзии и времени обостряет этические вопросы

повседневной жизни человека. Об этом имеет смысл прочитать Нобелевскую лекцию Бродского прежде, чем смотреть и обсуждать фильм.