

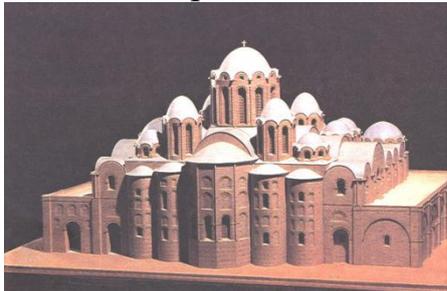
## 1.1

1.1. Слово и/или словосочетание	Значение	Кол-во баллов
<i>Икона</i>	В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, разведённым с жидким клеем) и снабжённые специальными надписями и знаками. С религиозной точки зрения иконами являются также мозаичные, живописные и скульптурные изображения в любой художественной манере, являющиеся объектом почитания согласно определению Седьмого Вселенского собора.	
<i>Житие</i>	жанр древнерусской литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых. Житие создавалось после смерти святого, но не всегда после формальной канонизации. Для жития характерны строгие содержательные и структурные ограничения (канон, литературный этикет).	
<i>Поддужные колокольчики</i>	это миниатюрная копия церковного колокола, которая использовалась в почтовых и курьерских тройках. Подвешивалась под дугой коренника. Назначение поддужных колокольчиков было сигнальным: их звон обязывал всех уступить дорогу почтовой тройке, оповещал о заблудившейся повозке или долгожданном путнике. Также колокольчик выполнял и эстетическую функцию — приятный звон скрашивал однообразие утомительной многодневной езды. 2	

	Правильно определены три слова/словосочетания	3
	Правильно определены два из трех слов/словосочетаний	2
	Правильно определено одно из трех слов/словосочетаний	1
	Ответ не дан	0
<b>1.2.Название культурной эпохи</b>	Древнерусская культура	3
	Русская художественная культура средних веков / художественная культура средних веков	2
	Ответ не дан ИЛИ дан неверно	0
<b>1.3.Свой пример</b>	Ученик называет 5 памятников данной культурно-исторической эпохи, их описание и обосновывает свой выбор, <i>по 2 балла за каждое верное утверждение.</i>	30
	Ученик называет памятник, описывает его особенности, но не может обосновать свой выбор ИЛИ не может дать описание	2
	Ученик называет памятник	1
	Ответ не дан	0
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>36</b>

Примеры:

Литература	Живопись (ремесло)	Архитектура (зодчество)	Театр
<p>фольклор (песни, заговоры, заклинания, пословицы, поговорки), былины (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, пахарь-Микула Селянинович), середина 12 –</p>	<p><b>Монумен- тальная живопись:</b> <b>Фреска</b> – настенные живописные изображения, нанесенные на сырую штукатурку, отличающаяся монументально й формой. Библейские сюжеты, облики членов</p>	<p><b>Деревянное зодчество:</b> многоярусность, башенки, терема, резьба по дереву. Церковь Ильи в Киеве, тринадцатиглавая деревянная церковь София Новгородская, церковь Бориса и Глеба в Вышгороде <b>Каменное строительство:</b> конец X века, 989 -996 – Десятинная церковь в Киеве- церковь Успения Пресвятой Богородицы (Владимир</p>	<p>Гостей на пирах развлек ал скоморохи, гуслиар ы. <b>Города</b> – центры культу ры С 10 века школы для юношей в Киеве, конец</p>

<p>начало 13 века новгородские былины о Садко. <b>Славянская азбука</b> – Кирилл и Мефодий (вторая половина IX века) Новгородские берестяные грамоты (сер. XI века) с азбукой из 32 букв, с письменными распоряжениями. 150 книг переводных и русских. 1056 -1057 – Остромирово Евангелие 10551 – «Исповедание веры» митрополит Илларион 1073 – «Изборник» Святослава Ярославича <b>Переводы</b> – «Хроника» Георгия Амартола, «Иудейская война» Иосифа Флавия. <b>Апокрифы</b> – не признанные</p>	<p>семьи Ярослава Мудрого. <b>Мозаика</b> – картины, составленные из камня или разноцветного стекла, вдавленные в сырую штукатурку. Изображение Дмитрия Солунского в Михайловском золотоверхом монастыре и святых Лаврентия и Василия Великого в Софийском соборе в Киеве (9в.) <b>Станковая живопись:</b> <b>Иконы</b> 11 – 13 веков вывозились из Византии или выполнялись русскими иконописцами 9 века Олимпий, Олисей, Георгий. Памятники иконописи – «Георгий Воин» (11 – нач. 12 в.), «Спас Нерукотворный» (кон. 12 в.).</p>	<p>Святой); разрушена в 1240 году ханом Батыем</p>  <p>1037 – 13 главый храм Софии в Киеве (Ярослав Мудрый), Золотые Ворота</p>  <p>1045 -1050 –Софийский собор в Новгороде (строже, 5 куполов, только фрески). Основной тип сооружения – крестово-купольный храм, материал – плинфа (тонкий кирпич), техника скрытого ряда, равнослойная кладка, серый известняк, штукатурка, кирпич. С 12 века появляются местные стилевые особенности. 1198 – церковь Спаса – Нередицы в Новгороде</p>  <p>Владими́ро-Сузда́льская Русь – парадный характер,</p>	<p>11 века сестра Вл. Мономаха открыла школу для девушек.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

официальной церковью произведения (как сотворен мир, об Адаме и Еве и т.д.)

**Жития** – монах Нестор «Чтения о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» игумен Киево-Печерского монастыря.

**Хождения и поучения, слово и летописи.**

1049 – «Слово о законе и благодати» митрополит Илларион о вхождении Руси в семью христианских народов, «Слово» и «Моление» Даниила Заточника князю Ярославу Владимировичу (быть защитником), «Слово о полку Игореве» 1185г. о походе Игоря Новгород –

**Миниатюра, скульптура в каменном барельефе.**

**Ремесло:** оружейники – копья, мечи, щиты.

**Ювелиры** – зернь (шарики, которые напайвались на изделие), скань – орнамент наносили тонкой золотой проволокой, которую напайвали на металлическую поверхность, эмаль – промежутки заполнялись разноцветной эмалью (перегородчата я эмаль).

утонченность, романский стиль.

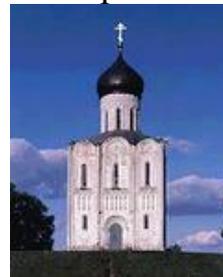
1158 – 1161 – Успенский собор Владимир



1194 – 1197 –

Дмитриевский собор Владимир

1165 – церковь Покрова на Нерли



В 12 – нач. 13 веков в городах строительство крепостных стен, башен, теремов и церквей (башенный тип постройки – Михайловские в Смоленске, Пятницкие в Чернигове и в Новгороде).



Северского на половцев, надо сплотиться, 1113г. – «Повесть временных лет» в составе Ипатьевской и Лаврентьевской летописей, 12 век – «Поучения Владимира Мономаха»			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

И ДРУГИЕ

## 1.2

Слово и/или словосочетание	Значение	Кол-во баллов
<i>Скопас</i>	Скопас — древнегреческий скульптор и архитектор эпохи поздней классики.	
<i>Миф</i>	Миф — это сказание, предание, которое передаёт представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.	
<i>Кифара</i>	Кифара — древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент; самая важная в античности разновидность лиры.	
	Правильно определены три слова/словосочетания	3
	Правильно определены два из трех слов/словосочетаний	2
	Правильно определено одно из трех слов/словосочетаний	1
	Ответ не дан	0
<b>2.Название культурной эпохи</b>	Античная культура,	3
	древнегреческая культура	2
	Ответ дан неверно ИЛИ ответ не дан	0

<b>3.Свой пример</b>	Ученик называет 5 памятников данной культурно-исторической эпохи, их описание и обосновывает свой выбор, по 2 балла за каждое верное утверждение.	<b>30</b>
	Ученик называет памятник, описывает его особенности, но не может обосновать свой выбор ИЛИ не может дать описание	<b>2</b>
	Ученик называет памятник	<b>1</b>
	Ответ не дан	<b>0</b>
<b>Максимальное количество баллов</b>		<b>36</b>

### Примеры и другие:

Периоды	Архитектура	Скульптура	Живопись
Гомеровский период 11-8 вв. до н.э. Сближение дорийцев, ионийцев и иолийцев. Создание общегреческой письменности (на основе финикийского буквенного письма). Возникновение колоний на островах и в Малой Азии. Формирование рабовладельческих городов-государств – полисов. Становление мифологических культов Кроноса, Зевса (святилище в Олимпии), Геи, Аполлона (Дельфы), Афины, Афродиты и др. Формирование системы общегреческих святилищ (Олимпия, Дельфы). 776 г. до – первые Олимпийские игры..	Эволюция деревянной архитектуры от простейших форм до более развитых	<b>Ксоаны</b> – деревянная столбы, у которых верхняя часть оформлена в виде головы и плечей. Керамические изделия и мелкая пластика из бронзы и обожженной глины (в том числе микенские 15-12 вв. из святилищ в Дельфах и Олимпии)	9-8 вв. до н.э. - вазы <b>геометрического стиля</b> . Первоначальные абстрактные росписи сменяются сюжетными: культовые, и в т.ч. погребальные шествия, мореплавание, битвы и пр.

<p>Архаи- ческий период (VII-VI вв. до н.э.).</p>	<p>Расцвет деревянной архитектуры. Выработка системы архитектурн ых ордеров и типологии храмов. VI в. – переход к каменной архитектуре. Дорический ордер: храм Аполлона в Коринфе, Храм Посейдона в Пестуме (6 х 13 колонн). Ионический ордер: Храм Артемиды в Эфесе, Дидимейон, храм Геры на Самосе. Складывают ся главные греческие святилища. Комплекс в Олимпии: храмы Зевса и Геры.</p>	<p><b>Каменная скульптура:</b> <b>Круглая:</b> Коры и куросы. <b>Критская школа</b> (VII в.): Аполлон, Артемида и Лето из храма в Дреросе. ⇒ 1. более суровая <b>дорийская</b> школа (Аполлоны из Тенеи, из Беотии) ⇒ 2. <b>ионийская</b> школа (курос с о. Мелос) 2-я пол. VI в. – синтез = <b>аттическая школа:</b> ст-и Клеобиса и Битона; Аполлон из Навкратиса; летящая Нике; Гера с о. Самос; множество кор с афинского Акрополя. <b>Бронзовая:</b> фигурки воинов в конических шлемах из Олимпии, разработка темы Зевса-копьеметателя. <b>Терракота:</b> группа «Зевс, несущий Ганимеда»</p>	<p><b>Декоративная:</b> фронтоны, метопы, фризы. Фронтон в Горгоной Медузой из дорического храма Артемиды на о. Корфу, 6 в. до н.э.; фронтон «Геракл, борющийся с тритоном» из Гекатомпедона (Афинский Старый Акрополь, 6 в. до н.э.); кариатиды из, сокровищницы сифносцев (Дельфы), рельефные метопы из скоровищницы афинян и сикионцев (Олимпия).</p>	<p><b>Живописные метопы</b> из Ферма, Коринфские и родосские <b>вазы</b> с пестрой росписью коврового стиля. VI в. – господство чернофигурного стиля (килик Эксекия, кратер Клития). Ок. 530-520-х гг. – изобретение краснофигурно й росписи.</p>
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Классический период (V-IV вв. до н.э.)</p>	<p><b>Афинский Акрополь</b> – символ новой столицы, поиск панэллинского стиля. <b>Пропилеи</b> (437-432 гг. до н.э., архитектор Мнесикл): фасад-дорические колонны, центральный проход – ионическая колонада. По бокам – здания пинакотеки и библиотеки. Справа – ионический амфипростиль: <b>храм Ники Аптерос</b> (449-421 гг. до н.э., арх-р Калликрат). На высоком пиргосе (9 м), украшенном рельефами с изображениями Ники (Ника, развязывающая сандалию и др.) Два главных храма – <b>Парфенон</b> (447-432 гг. до н.э.; арх-ры Иктин и Калликрат; 8 x 17 колонн, посвящен Афине Парфенос-деве) и <b>Эрехтейон</b> (421-407 гг. до н.э.; арх-ры Архилох и Филокл; несимметричный, имеющий 4 разных фасада; посвящен Афине и Посейдону).</p>	<p>1-я пол. V в. до н.э. – «строгий стиль». «Трон Людовизи» (Рождение Афины из пены) Вотивные плиты с изображением Афины (ок 460 г. до н.э.) <b>Мирон</b>: Дискобол, Афина и Марсий (ок 450 г. до.э.). <b>Высокая классика – 2-я пол 5 в. До н.э.</b> <b>Фидий</b> (ок. 500/490 – ок. 431 гг. до н.э.): Две колоссальных хризозлефантских статуи Афины в акрополе: Афина Промахос и Афина Парфенос; колосс Зевса из храма в Олимпии; <b>Поликлет</b> (2-я пол V в. до н.э.): Дорифор; Раненая амазонка. 1-я пол. IV в. до н.э. – <b>постклассический стиль</b>: <b>Пракситель</b> (ок. 390 – ок. 330 гг. до н.э.): Гермес с Дионисом; Аполлон Сауроктон (убивающий ящерицу), Афродита Книдская. <b>Скопас</b>(сер. IV в. до н.э.): Менада, фигуры Геракла. <b>Лисипп</b> (2-я пол 4 в. до н.э.): Апоксиомен (атлет, очищающий себя скребком), Геракл Фарнезский,</p>	<p><b>Фронтоны</b>: Храм Зевса в Олимпии (соревнование Пелопса с Эномаем – восток; кентавромахия - запад), Парфенон (Рождение Афины из головы Зевса – восточный; Спор Афины и Посейдона - западный). <b>Метопы</b> Парфенона (Фидий и его школа). Зофорный <b>фриз</b> Парфенона с изображением. Фриз храма Никик Аптерос: юг – война греков с персами, запад и север – пелопонесская война (?), восток – собрание богов. Великих Панафинея. Фриз с амазономахией <b>Скопаса</b> и его школы на Галикарнасском мавзолее</p>	<p>Расцвет монументальной живописи: Полигнот, Микон, Парасий, Аполлодор, Апеллес, Никий, Евфранор, но дошли только восторженные отзывы современников. Продолжается развитие красной фигурной вазописи. В конце V – и особенно в IV в. до н.э. – расцвет раннеиталийского, в частности апулийского керамического искусства, где выделяются вазы флиаков (мастер Астей) с театрально-историческими сценами</p>
-----------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Театры в Афинах, Дельфах, Эпидавре. Галикарнасский мавзолей (сер. IV в. до н.э.).			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>Эллинистический период (332-30 гг. до н.э.)</p>	<p><b>В храмовой архитектуре</b> акцент переносится на оформление фасада и внутренних помещений (храм Афины Алеи в Тегее). Ионические храмы Артемиды в Магнесии на Меандре, храм Афины в Приене. Но на первый план выдвигается <b>гражданская архитектура</b> (дома собраний, советов, гимнасии и пр.). Жилая архитектура – внимание к интерьеру (дома в Приене). Интенсивное строительство городов: г. Пирей, Приена, Галикарнас – регулярная планировка, г. Милет – бульвартерий, г. Пергам – комплекс из дворца, дорического храма Афины, алтаря Зевса. Излюбленными становятся коринфские капители + смешение элементов различных ордеров для усиления декоративно-</p>	<p>2-я пол. IV в. – <b>предэллинистический стиль III- I вв. до н.э.</b> - эллинистическое искусство <b>300-240 гг. до н.э. – ранняя фаза закрытого стиля</b> статуи Демосфена, работы Полиевкта, «Афродита» Дойдалса, «Девушка» Антия <b>240-150 гг. до н.э. – развитая фаза открытого стиля:</b> «Фавн» Барберини, большой и малый «Галлы» из Пергама, «Ника Самофракийская» <b>150-50 гг. до н.э. - поздняя фаза:</b> влияние оригинальной позднеэллинистической ступени классицизма + проявление новоаттического эклектизма и архаизма. «Клеопатра» из Делоса, «Боец» Боргезе, группа Лаокоона. Характерно изображение людей самых разных социальных слоев и возрастов: «Сидящие» в Капитолийском музее, «Пьяная старуха». Понтреты: Александра, Эпикура, Псевдо-Сенеки, Бостонского Гомера. Рельефы Икария и Делона свидетельствуют об интересе к жанровым и пейзажным изображениям. Расцвет терракотовых статуэток (особенно в Танагре и Мирине). Первоначально были расписаны.</p>	<p>Большой (Гигантомахия) и Малый (фриз Телефа) <b>фризы</b> Пергамского алтаря Рельефная <b>керамика</b> (мегарские кубки, каленские сосуды). Красноглинная пергамская керамика заложила основы римской Terra sigillata. Наивысший расцвет <b>ювелирного искусства</b></p>	<p>Батальная мозаика «Битва Александра с Дарием» Мозаика Диоскурида – интерес к жанровым и пейзажным сценам. Пестумские картины</p>
----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	представительны х функций.			
--	-------------------------------	--	--	--

**2.1. Прочитайте текст. Ответы не могут и не должны повторять ключи слово в слово**

**2.1. Прочитайте текст. Ответы не могут и не должны повторять ключи слово в слово**

	Фрагмент 1	Кол-во баллов
1.	«Похищение Европы»	0,5
2.	Серов	0,5
3.	<p><i>Зевс полюбил дочь царя Агенора Европу. Он явился к ней и к ее подругам в образе красивого быка. Девушки играли с ним. А когда Европа села на спину быка, он поплыл с ней на Крит. Там она стала женой Зевса.</i></p> <p><i>Идея написать эту картину появилась у художника после посещения Крита в 1907 году, где он изучал остатки Кносского дворца. Он вытягивает, трансформирует силуэты быка и дельфинов, чтобы подчеркнуть динамику общего композиционного движения. Очень выразителен и особо «упругий» ритм этого произведения. Горизонталь неба и моря как бы взрывает поднимающимися волнами. Море беспокойно, оно вздымает валы. Дельфины повторяют движение плывущего Зевса, чем усиливают динамику композиции.</i></p> <p><i>У него получилось монументальное панно. Его бык – рыжий, а не белый, как до этого было принято его рисовать. Цвет выбран не случайно. На фоне сине-фиолетового моря ярко-оранжевое пятно смотрится особенно выразительно.</i></p> <p><i>Полотно «Похищение Европы» далеко от канонов академической живописи и выполнено в духе модерна. Поэтому главная героиня здесь кажется больше похожей на сказочную принцессу, нежели на реальную девушку из плоти и крови.</i></p> <p><i>Рыжеволосая Европа в коротком коричневом платье сидит на спине у большого быка, подобрав под себя ноги и обхватив одной рукой длинные острые рога животного. Девушка выглядит испуганной и в то же время заинтригованной. Она не знает, куда несёт её этот сильный зверь, движущийся вперёд с неукротимой мощью.</i></p> <p><i>Интересно композиционное решение картины. Движение вперёд на ней происходит по диагонали. В этом направлении плывёт не только бык, но и изображённые слева дельфины.</i></p>	

	<p><i>Рассекая поверхность морских волн большими копытами, бык поднимает вокруг себя густую белую пену. Он важно оборачивается назад и смотрит прямо на зрителя. В его взгляде читается совершенно несвойственная животному мудрость, гордость и спокойное величие божества.</i></p> <p><i>Цветовая гамма картины поражает своей яркостью. Тело быка написано с использованием кирпично-рыжих оттенков. Волны на полотне выглядят иссиня-голубыми, а небо кажется прозрачным и светлым. В процессе работы Серов вдохновлялся древнегреческими фресками, которые он исследовал, когда путешествовал по острову Крит.</i></p>	
	Названы шесть элементов картины (по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	3
	Названы 5 слов или словосочетаний, передающих настроение работы(по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	2,5
	Максимальный балл	<b>6,5</b>

	Фрагмент 2	Кол-во баллов
1.	«На пашне. Весна»	0,5
2.	Венецианов	0,5
3.	<p><i>Картина «На пашне. Весна» рассматривается как часть цикла картин художника, связанных с крестьянским трудом. Центральным образом является статная фигура нарядно одетой матери-крестьянки, которая ведёт двух лошадей с бороной и одновременно наблюдает за сидящим у пашни ребёнком. Полотно является не только реалистичным, но в то же время и аллегоричным произведением, поскольку оно представляет собой обобщённый образ русской земли. Некоторый отход от действительности можно оправдать тем, что «это не картина-повесть, а картина-песня», задачей которой является воссоздание радостного настроения, которое охватывает человека при наступлении весны. Поэтическую сущность полотна можно определить как «причащение человека к вечности через слияние с миром природы».</i></p>	
	Названы шесть элементов картины (по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	3
	Названы 5-слов или словосочетаний, передающих настроение работы(по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	2,5

	Максимальный балл	6,5

## 2.2

		Кол-во баллов				
1.	«Деревня»	4				
2.	Васильев – 1 балл, Федор – 1 балл, Александрович – 1 балл	3				
3.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Средства живописи</th> <th>Средства поэзии</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Русская деревня изображается в ее реальном облике, без идеализации: ветхие, полуразвалившиеся избы, тощие коровенки, непролазная грязь. Приходит к тщательной разработке светотени и подчеркнутой сдержанности общей цветовой гаммы. Видит видеть всё разнообразие форм природы, различать конструкцию, характер деревьев и листьев. Развито чувство каждого отдельного тона, Картина, верная с природой, не должна ослеплять каким-нибудь местом, не должна резкими чертами разделяться на цветные лоскутки. Васильев говорит: «Если написать картину,</td> <td>           1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота и др.            2. риторический вопрос            3. эпитет         </td> </tr> </tbody> </table>	Средства живописи	Средства поэзии	Русская деревня изображается в ее реальном облике, без идеализации: ветхие, полуразвалившиеся избы, тощие коровенки, непролазная грязь. Приходит к тщательной разработке светотени и подчеркнутой сдержанности общей цветовой гаммы. Видит видеть всё разнообразие форм природы, различать конструкцию, характер деревьев и листьев. Развито чувство каждого отдельного тона, Картина, верная с природой, не должна ослеплять каким-нибудь местом, не должна резкими чертами разделяться на цветные лоскутки. Васильев говорит: «Если написать картину,	1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота и др. 2. риторический вопрос 3. эпитет	
Средства живописи	Средства поэзии					
Русская деревня изображается в ее реальном облике, без идеализации: ветхие, полуразвалившиеся избы, тощие коровенки, непролазная грязь. Приходит к тщательной разработке светотени и подчеркнутой сдержанности общей цветовой гаммы. Видит видеть всё разнообразие форм природы, различать конструкцию, характер деревьев и листьев. Развито чувство каждого отдельного тона, Картина, верная с природой, не должна ослеплять каким-нибудь местом, не должна резкими чертами разделяться на цветные лоскутки. Васильев говорит: «Если написать картину,	1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота и др. 2. риторический вопрос 3. эпитет					

	состоящую из одного этого голубого воздуха и гор, без единого облачка, и передать это так, как оно в природе, то, я уверен, преступный замысел человека, смотрящего на эту картину, полную благодати и бесконечного торжества и чистоты природы, будет обнажен и покажется во всей своей безобразной наготе».	
	Эффектные контрасты света и тени	4 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия и др.
	интенсивный колорит	5. инверсия
	Названо по <i>шесть</i> художественных средств каждого произведения (по 2 балла за каждое верное высказывание)	<b>24</b>
4.	По 2 балла за каждую черту изображаемого и /или за каждый способ достижения для <i>передачи эмоциональной атмосферы</i> произведения.	<b>Максимально 24</b>
Максимальный балл		<b>55</b>

### Задание третьего типа

3.

	Кол-во баллов
--	---------------

1	Три ангела, три путника, чаша, голова тельца, дерево, дом, гора (по 1 баллу за каждую подробность)	<b>6</b>
2	"Троица"/ Гостеприимство Авраама – 1 балл , икона – 2 балла	<b>3</b>
3.	Андрей Рублев (по одному баллу )	<b>2</b>
4.	около 1360 — 1428 или 1430 – 2 балла, конец 14-начало15 века – балл	<b>2</b>
5.	Нижний правый угол	<b>2</b>
6.	На иконе изображены три ангела, сидящие за престолом, на котором стоит чаша с головой тельца, приносимого в жертву. На фоне представлены дом (палаты Авраама), дерево (дуб Мамврийский) и гора (гора Мориа). Фигуры ангелов расположены так, что линии их фигур образуют как бы замкнутый круг. Они сидят, слегка склонив головы, и смотрят вдаль. Композиционным и смысловым центром здесь выступает чаша. Она трактуется как символ евхаристии, а ветхозаветный телец — предтеча агнца из Нового завета. Руки среднего и левого ангелов направлены к чаше с благословляющим жестом. В иконе нет активного действия и движения — фигуры словно застыли в неподвижном созерцании, а их взгляды устремлены в вечность. Ангел в центре — в красно-коричневом хитоне и гиматии синего цвета, гиматии левого и правого ангелов — светло-синий и зелёный соответственно. <i>Единство трёх ипостасей Святой Троицы является совершенным прообразом всякого единения и любви (По 2 балла за каждую подробность)</i>	<b>Максимально 13</b>
7.	Три ангела, три путника, чаша, голова тельца, дерево, дом, гора, названы функции и место в композиции (По 1 баллу за каждое правильное упоминание)	<b>Максимально 10</b>
	Названы 4 детали	<b>4</b>
	Названы 3 детали	<b>3</b>
	Названы 2 детали	<b>2</b>
	Названа одна	<b>1</b>
	Ответа нет	<b>0</b>
8.	<i>Иконы Благовещение в Устюге, Святой Георгий Ангел с золотые волосы Елеуса Святой Николай и другое</i>	
	Названы три произведения	<b>Максимально 3</b>
	Названы два произведения	<b>2</b>
	Названо одно произведение	<b>1</b>
	Ответа нет	<b>0</b>
9	<i>Например, «Спас» /«Спас Вседержитель»/ «Звенигородский Спас»; Богоматерь Владимирская, Преображение Господне, Благовещение.</i>	<b>Максимально 3</b>

	и др.	
	Названы три произведения	3
	Названы два произведения	2
	Названо одно произведение	1
	Ответа нет	0
<b>Максимально баллов</b>		<b>44</b>

#### Задания 4 типа

##### 4.1

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

*Таблица для ответа*

						Кол-во баллов
<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
<b>Буквы</b>	Е	В	Д	А	С	
	По 1 баллу за каждый верный ответ					
<b>Максимально баллов</b>						<b>5</b>

<b>Флейта</b>	<b>Лабialsный –губной духовой музыкальный инструмент</b> , в котором первичным источником колебаний является воздушная струя, рассекающаяся о край стенки инструмента, называемого ла́биум (лат. labium — губа).	
<b>Максимально баллов</b>		<b>3</b>

##### 4.2

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

*Таблица для ответа*

							Кол-во баллов
<b>№</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
<b>Буквы</b>	Е	А	В	Д		С	
	По 1 баллу за каждый верный ответ						

<b>Максимально баллов</b>	<b>5</b>
---------------------------	----------

		Кол- во баллов
<b>Библия</b>	<b>собрание текстов, составляющих Священное Писание в иудаизме и христианстве</b>	<b>3</b>
<b>Максимально баллов</b>		<b>3</b>

Максимальное количество баллов –200