

7 класс ключи

1.1

1.1. Слово и/или словосочетание	Значение	Кол-во баллов
<i>Икона</i>	В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, разведённым с жидким клеем) и снабжённые специальными надписями и знаками. С религиозной точки зрения иконами являются также мозаичные, живописные и скульптурные изображения в любой художественной манере, являющиеся объектом почитания согласно определению Седьмого Вселенского собора.	
<i>Житие</i>	жанр древнерусской литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых. Житие создавалось после смерти святого, но не всегда после формальной канонизации. Для жития характерны строгие содержательные и структурные ограничения (канон, литературный этикет).	
<i>Поддужные колокольчики</i>	это миниатюрная копия церковного колокола, которая использовалась в почтовых и курьерских тройках. Подвешивалась под дугой коренника. Назначение поддужных колокольчиков было сигнальным: их звон обязывал всех уступать дорогу почтовой тройке, оповещал о заблудившейся повозке или долгожданном путнике. Также колокольчик выполнял и эстетическую функцию — приятный звон скрашивал однообразие утомительной многодневной езды. 2	

	Правильно определены три слова/словосочетания	3
	Правильно определены два из трех слов/словосочетаний	2
	Правильно определено одно из трех слов/словосочетаний	1
	Ответ не дан	0
1.2.Название культурной эпохи	Древнерусская культура	3
	Русская художественная культура средних веков / художественная культура средних веков	2
	Ответ не дан ИЛИ дан неверно	0
1.3.Свой пример	Ученик называет 5 памятников данной культурно-исторической эпохи, их описание и обосновывает свой выбор, <i>по 2 балла за каждое верное утверждение.</i>	30
	Ученик называет памятник, описывает его особенности, но не может обосновать свой выбор ИЛИ не может дать описание	2
	Ученик называет памятник	1
	Ответ не дан	0
Максимальное количество баллов		36

Примеры:

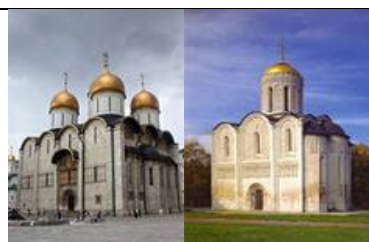
Литература	Живопись (ремесло)	Архитектура (зодчество)	Театр
<p>фольклор (песни, заговоры, заклинания, пословицы, поговорки), былины (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, пахарь- Микула Селянинович), середина 12 – начало 13 века новгородские</p>	<p>Монументальна я живопись: Фреска – настенные живописные изображения, нанесенные на сырую штукатурку, отличающаяся монументальной формой. Библейские сюжеты, облики членов семьи</p>	<p>Деревянное зодчество: многоярусность, башенки, терема, резьба по дереву. Церковь Ильи в Киеве, тринадцатиглавая деревянная церковь София Новгородская, церковь Бориса и Глеба в Вышгороде Каменное строительство: конец X века, 989 -996 – Десятинная церковь в Киеве-церковь Успения Пресвятой Богородицы (Владимир Святой); разрушена в 1240 году ханом Батыем</p>	<p>Гостей на пирах развлекал скоморохи, гуляры. Города – центры культуры С 10 века школы для юношей в Киеве, конец 11 века сестра</p>

<p>былины о Садко. Славянская азбука – Кирилл и Мефодий (вторая половина IX века) Новгородские берестяные грамоты (сер. XI века) с азбукой из 32 букв, с письменными распоряжениям и. 150 книг переводных и русских. 1056 -1057 – Остромирово Евангелие 10551 – «Исповедание веры» митрополит Илларион 1073 – «Изборник» Святослава Ярославича Переводы – «Хроника» Георгия Амартола, «Иудейская война» Иосифа Флавия. Апокрифы – не признанные официальной церковью произведения (как сотворен</p>	<p>Ярослава Мудрого. Мозаика – картины, составленные из камня или разноцветного стекла, вдавленные в сырую штукатурку. Изображение Дмитрия Солунского в Михайловском златоверхом монастыре и святых Лаврентия и Василия Великого в Софийском соборе в Киеве (9в.) Станковая живопись: Иконы 11 – 13 веков вывозились из Византии или выполнялись русскими иконописцами 9 века Олимпий, Олисей, Георгий. Памятники иконописи – «Георгий Воин» (11 – нач. 12 в.), «Спас Нерукотворный» (кон. 12 в.). Миниатюра, скульптура в</p>	 <p>1037 – 13 главый храм Софии в Киеве (Ярослав Мудрый), Золотые Ворота</p>  <p>1045 -1050 –Софийский собор в Новгороде (строже, 5 куполов, только фрески). Основной тип сооружения – крестово-купольный храм, материал – плинфа (тонкий кирпич), техника скрытого ряда, равнослойная кладка, серый известняк, штукатурка, кирпич. С 12 века появляются местные стилевые особенности. 1198 – церковь Спаса – Нередицы в Новгороде</p>  <p>Владими́ро-Сузда́льская Русь – парадный характер, утонченность, романский стиль. 1158 – 1161 – Успенский собор Владимир</p>	<p>Вл. Мономах открыла школу для девушек.</p>
--	--	---	---

мир, об Адаме и Еве и т.д.)
Жития – монах Нестор «Чтения о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского» игумен Киево-Печерского монастыря.
Хождения и поучения, слово и летописи.
1049 – «Слово о законе и благодати» митрополит Илларион о вхождении Руси в семью христианских народов,
«Слово» и «Моление» Даниила Заточника князю Ярославу Владимировичу (быть защитником),
«Слово о полку Игореве» 1185г. о походе Игоря Новгород – Северского на половцев, надо сплотиться, 1113г. – «Повесть временных лет» в составе Ипатьевской и

каменном барельефе.

Ремесло:
оружейники – копья, мечи, щиты.
Ювелиры – зернь (шарики, которые напайвались на изделие), скань – орнамент наносили тонкой проволокой, которую напайвали на металлическую поверхность, эмаль – промежутки заполнялись разноцветной эмалью (перегородчатая эмаль).



1194 – 1197 – Дмитриевский собор Владимир
1165 – церковь Покрова на Нерли



В 12 – нач. 13 веков в городах строительство крепостных стен, башен, теремов и церквей (башенный тип постройки – Михайловские в Смоленске, Пятницкие в Чернигове и в Новгороде).



Лаврентьевской летописей, 12 век – «Поучения Владимира Мономаха»			
--	--	--	--

И ДРУГИЕ

1.2

Слово и/или словосочетание	Значение	Кол-во баллов
<i>Скопас</i>	Скопас — древнегреческий скульптор и архитектор эпохи поздней классики.	
<i>Миф</i>	Миф — это сказание, предание, которое передаёт представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях.	
<i>Кифара</i>	Кифара — древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент; самая важная в античности разновидность лиры.	
	Правильно определены три слова/словосочетания	3
	Правильно определены два из трех слов/словосочетаний	2
	Правильно определено одно из трех слов/словосочетаний	1
	Ответ не дан	0
2.Название культурной эпохи	Античная культура,	3
	древнегреческая культура	2
	Ответ дан неверно ИЛИ ответ не дан	0
3.Свой пример	Ученик называет 5 памятников данной культурно-исторической эпохи, их описание и обосновывает свой выбор, по 2 балла за каждое верное утверждение.	30
	Ученик называет памятник, описывает его особенности, но не может обосновать свой выбор ИЛИ не может дать описание	2

	Ученик называет памятник	1
	Ответ не дан	0
Максимальное количество баллов		36

Примеры и другие:

Периоды	Архитектура	Скульптура	Живопись
<p>Гомеровский период 11-8 вв. до н.э. Сближение дорийцев, ионийцев и иолийцев. Создание общегреческой письменности (на основе финикийского буквенного письма). Возникновение колоний на островах и в Малой Азии. Формирование рабовладельческих городов-государств – полисов. Становление мифологических культов Кроноса, Зевса (святилище в Олимпии), Геи, Аполлона (Дельфы), Афины, Афродиты и др. Формирование системы общегреческих святилищ (Олимпия, Дельфы). 776 г. до – первые Олимпийские игры..</p>	<p>Эволюция деревянной архитектуры от простейших форм до более развитых</p>	<p>Ксоаны – деревян столбы, у кот-х верхн часть оформлена в виде головы и плечей. Керамические изделия и мелкая пластика из бронзы и обожженной глины (в том числе микенские 15-12 вв. из святилищ в Дельфах и Олимпии)</p>	<p>9-8 вв. до н.э. - вазы геометрического стиля. Первоначальные абстрактные росписи сменяются сюжетными: культовые, и в т.ч. погребальные шествия, мореплавание, битвы и пр.</p>

<p>Архаический период (VII-VI вв. до н.э.).</p>	<p>Расцвет деревянной архитектуры. Выработка системы архитектурных ордеров и типологии храмов. VI в. – переход к каменной архитектуре. Дорический ордер: храм Аполлона в Коринфе, Храм Посейдона в Пестуме (6 x 13 колонн). Ионический ордер: Храм Артемиды в Эфесе, Дидимейон, храм Геры на Самосе. Складываются главные греческие святилища. Комплекс в Олимпии: храмы Зевса и Геры.</p>	<p>Каменная скульптура: Круглая: Коры и куросы. Критская школа (VII в.): Аполлон, Артемида и Лето из храма в Дреросе. ⇒ 1. более суровая дорийская школа (Аполлоны из Тенеи, из Беотии) ⇒ 2. ионийская школа (курос с о. Мелос) 2-я пол. VI в. – синтез = аттическая школа: ст-и Клеобиса и Битона; Аполлон из Навкратиса; летящая Nike; Гера с о. Самос; множество кор с афинского Акрополя. Бронзовая: фигурки воинов в конических шлемах из Олимпии, разработка темы Зевса-копьеметателя. Терракота: группа «Зевс, несущий Ганимеда»</p>	<p>Декоративная: фронтоны, метопы, фризы. Фронтон в Горгоной Медузой из дорического храма Артемиды на о. Корфу, 6 в. до н.э.; фронтон «Геракл, борющийся с тритоном» из Гекатомпедона (Афинский Старый Акрополь, 6 в. до н.э.); кариатиды из, сокровищницы сифносцев (Дельфы), рельефные метопы из сокровищницы афинян и сикионцев (Олимпия).</p>	<p>Живописные метопы из Ферма, Коринфские и родосские вазы с пестрой росписью коврового стиля. VI в. – господство чернофигурного стиля (килик Эксекия, кратер Клития). Ок. 530-520-х гг. – изобретение краснофигурной росписи.</p>
---	--	---	---	--

<p>Классический период (V-IV вв. до н.э.)</p>	<p>Афинский Акрополь – символ новой столицы, поиск панэллинского стиля. Пропилеи (437-432 гг. до н.э., архитектор Мнесикл): фасад - дорические колонны, центральный проход – ионическая колонада. По бокам – здания пинакотеки и библиотеки. Справа – ионический амфипростиль: храм Ники Аптерос (449-421 гг. до н.э., арх-р Калликрат). На высоком пиргосе (9 м), украшенном рельефами с изображениями Ники (Ника, развязывающая сандалию и др.) Два главных храма – Парфенон (447-432 гг. до н.э.; арх-ры Иктин и Калликрат; 8 x 17 колонн, посвящен Афине Парфенос-деве) и Эрехтейон (421-407 гг. до н.э.; арх-ры Архилох и Филокл; несимметричный, имеющий 4 разных фасада; посвящен Афине и Посейдону). Театры в Афинах, Дельфах, Эпидавре. Галикарнасский мавзолей (сер. IV в. до н.э.).</p>	<p>1-я пол. V в. до н.э. – «строгий стиль». «Трон Людовизи» (Рождение Афины из пены) Вотивные плиты с изображением Афины (ок 460 г. до н.э.) Миرون: Дискобол, Афина и Марсий (ок 450 г. до.э.). Высокая классика – 2-я пол 5 в. До н.э. Фидий (ок. 500/490 – ок. 431 гг. до н.э.): Две колоссальных хризоэлефантских статуи Афины в акрополе: Афина Промехос и Афина Парфенос; колосс Зевса из храма в Олимпии; Поликлет (2-я пол V в. до н.э.): Дорифор; Раненая амазонка. 1-я пол. IV в. до н.э. – постклассический стиль: Пракситель (ок. 390 – ок. 330 гг. до н.э.): Гермес с Дионисом; Аполон Сауроктон (убивающий ящерицу), Афродита Книдская. Скопас(сер. IV в. до н.э.): Менада, фигуры Геракла. Лисипп (2-я пол 4 в. до н.э.): Апоксиомен (атлет, очищающий себя скребком), Геракл Фарнезский,</p>	<p>Фронтоны: Храм Зевса в Олимпии (соревнование Пелопса с Эномаем – восток; кентавромахия - запад), Парфенон (Рождение Афины из головы Зевса – восточный; Спор Афины и Посейдона - западный). Метоны Парфенона (Фидий и его школа). Зофорный фриз Парфенона с изображением. Фриз храма Никик Аптерос: юг – война греков с персами, запад и север – пелопонесская война (?), восток – собрание богов. Великих Панафиней. Фриз с амазономахией Скопаса и его школы на Галикарнасском мавзолее</p>	<p>Расцвет монументальной живописи: Полигнот, Микон, Парасий, Аполлодор, Апеллес, Никий, Евфранор, но дошли только восторженные отзывы современников Продолжается развитие красно-фигурной вазописи. В конце V – и особенно в IV в. до н.э. – расцвет раннеиталийского, в частности апулий-ского керамического искусства, где выделяются вазы флиаков (мастер Астей) с театрально-историческими сценами</p>
---	---	---	---	---

<p>Эллинистический период (332-30 гг. до н.э.)</p>	<p>В храмовой архитектуре акцент переносится на оформление фасада и внутренних помещений (храм Афины Алеи в Тегее). Ионические храмы Артемиды в Магнесии на Меандре, храм Афины в Приене. Но на первый план выдвигается гражданская архитектура (дома собраний, советов, гимнасии и пр.). Жилая архитектура – внимание к интерьеру (дома в Приене). Интенсивное строительство городов: гг. Пирей, Приена, Галикарнас – регулярная планировка, г. Милет – бульвартерий, г. Пергам – комплекс из дворца, дорического храма Афины, алтаря Зевса. Излюбленными становятся коринфские капители + смешение элементов различных ордеров для усиления декоративно-представительных функций.</p>	<p>2-я пол. IV в. – предэллинистический стиль III- I вв. до н.э. - эллинистической искусство 300-240 гг. до н.э. – ранняя фаза закрытого стиля статуи Демосфена, работы Полиевкта, «Афродита» Дойдалса, «Девушка» Антия 240-150 гг. до н.э. – развитая фаза открытого стиля: «Фавн» Барберини, большой и малый «Галлы» из Пергама, «Ника Самофракийская» 150-50 гг. до н.э. - поздняя фаза: влияние оригинальной позднеэллинистической ступени классицизма + проявление новоаттического эклектизма и архаизма. «Клеопатра» из Делоса, «Боец» Боргезе, группа Лаокоона. Характерно изображение людей самых разных социальных слоев и возрастов: «Сидящие» в Капитолийском музее, «Пьяная старуха». Понтреты: Александра, Эпикура, Псевдо-Сенеки, Бостонского Гомера. Рельефы Икария и Делона свидетельствуют об интересе к жанровым и пейзажным изображениям. Расцвет терракотовых статуэток (особенно в Танагре и Мирине). Первоначально были расписаны.</p>	<p>Большой (Гигантомахия) и Малый (фриз Телефа) фризы Пергамского алтаря Рельефная керамика (мегарские кубки, каленские сосуды). Красноглинная пергамская керамика заложила основы римской Terra sigillata. Наивысший расцвет ювелирного искусства</p>	<p>Батальная мозаика «Битва Александра с Дарием» Мозаика Диоскурида – интерес к жанровым и пейзажным сценам. Пестумские картины</p>
--	---	--	---	---

2.1. Прочитайте текст. Ответы не могут и не должны повторять ключи слово в слово

	Фрагмент 1	Кол-во баллов
1.	«Похищение Европы»	0,5
2.	Серов	0,5
3.	<p><i>Зевс полюбил дочь царя Агенора Европу. Он явился к ней и к ее подругам в образе красивого быка. Девушки играли с ним. А когда Европа села на спину быка, он поплыл с ней на Крит. Там она стала женой Зевса.</i></p> <p><i>Идея написать эту картину появилась у художника после посещения Крита в 1907 году, где он изучал остатки Кносского дворца. Он вытягивает, трансформирует силуэты быка и дельфинов, чтобы подчеркнуть динамику общего композиционного движения. Очень выразителен и особо «упругий» ритм этого произведения. Горизонталь неба и моря как бы взрывается поднимающимися волнами. Море беспокойно, оно вздымает валы. Дельфины повторяют движение плывущего Зевса, чем усиливают динамику композиции.</i></p> <p><i>У него получилось монументальное панно. Его бык – рыжий, а не белый, как до этого было принято его рисовать. Цвет выбран не случайно. На фоне сине-фиолетового моря ярко-оранжевое пятно смотрится особенно выразительно.</i></p> <p><i>Полотно «Похищение Европы» далеко от канонов академической живописи и выполнено в духе модерна. Поэтому главная героиня здесь кажется больше похожей на сказочную принцессу, нежели на реальную девушку из плоти и крови.</i></p> <p><i>Рыжеволосая Европа в коротком коричневом платье сидит на спине у большого быка, подобрав под себя ноги и обхватив одной рукой длинные острые рога животного. Девушка выглядит испуганной и в то же время заинтригованной. Она не знает, куда несёт её этот сильный зверь, движущийся вперёд с неукротимой мощью.</i></p> <p><i>Интересно композиционное решение картины. Движение вперёд на ней происходит по диагонали. В этом направлении плывёт не только бык, но и изображённые слева дельфины.</i></p> <p><i>Рассекая поверхность морских волн большими копытами, бык поднимает вокруг себя густую белую пену. Он важно оборачивается назад и смотрит прямо на зрителя. В его взгляде читается совершенно несвойственная животному мудрость, гордость и спокойное величие божества.</i></p> <p><i>Цветовая гамма картины поражает своей яркостью. Тело быка написано с использованием кирпично-рыжих оттенков. Волны на полотне выглядят иссиня-голубыми, а</i></p>	

	<i>небо кажется прозрачным и светлым. В процессе работы Серов вдохновлялся древнегреческими фресками, которые он исследовал, когда путешествовал по острову Крит.</i>	
	Названы <i>шесть</i> элементов картины (по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	3
	Названы 5 слов или словосочетаний, передающих настроение работы(по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	2,5
	Максимальный балл	6,5

	Фрагмент 2	Кол-во баллов
1.	«На пашне. Весна»	0,5
2.	Венецианов	0,5
3.	<i>Картина «На пашне. Весна» рассматривается как часть цикла картин художника, связанных с крестьянским трудом. Центральным образом является статная фигура нарядно одетой матери-крестьянки, которая ведёт двух лошадей с боронной и одновременно наблюдает за сидящим у пашни ребёнком. Полотно является не только реалистичным, но в то же время и аллегоричным произведением, поскольку оно представляет собой обобщённый образ русской земли. Некоторый отход от действительности можно оправдать тем, что «это не картина-повесть, а картина-песня», задачей которой является воссоздание радостного настроения, которое охватывает человека при наступлении весны. Поэтическую сущность полотна можно определить как «причащение человека к вечности через слияние с миром природы».</i>	
	Названы <i>шесть</i> элементов картины (по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	3
	Названы 5-слов или словосочетаний, передающих настроение работы(по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	2,5
	Максимальный балл	6,5

2.2

			Кол-во баллов
1.	«Деревня»		4
2.	Васильев – 1 балл, Федор – 1 балл, Александрович – 1 балл		3
3.	<p>Средства живописи</p> <p>Русская деревня изображается в ее реальном облике, без идеализации: ветхие, полуразвалившиеся избы, тощие коровенки, непролазная грязь. Приходит к тщательной разработке светотени и подчёркнутой сдержанности общей цветовой гаммы. Видит видеть всё разнообразие форм природы, различать конструкцию, характер деревьев и листьев. Развито чувство каждого отдельного тона, Картина, верная с природой, не должна ослеплять каким-нибудь местом, не должна резкими чертами разделяться на цветные лоскутки. Васильев говорит: «Если написать картину, состоящую из одного этого голубого воздуха и гор, без единого облачка, и передать</p>	<p>Средства поэзии</p> <p>1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболо, литота и др.</p> <p>2. риторический вопрос</p> <p>3. эпитет</p>	

	это так, как оно в природе, то, я уверен, преступный замысел человека, смотрящего на эту картину, полную благодати и бесконечного торжества и чистоты природы, будет обнажен и покажется во всей своей безобразной наготе».	
	Эффектные контрасты света и тени	4 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия и др.
	интенсивный колорит	5. инверсия
	Названо по <i>шесть</i> художественных средств каждого произведения (по 2 балла за каждое верное высказывание)	24
4.	По 2 балла за каждую черту изображаемого и /или за каждый способ достижения для <i>передачи эмоциональной атмосферы</i> произведения.	Максимально 24
Максимальный балл		55

Задание третьего типа

3.

		Кол-во баллов
1	Г	6
2	Энтузиазм, порыв, напряженные мышцы, целеустремленный взгляд и др. Изображение труда в живописи имеет долгую историю, начиная со времён Древнего Египта и римских и византийских мозаик. Даже во времена	4

	<p>Средневековья, когда художники почти не изображали простых людей, находилось место для бытовых сюжетов, например, рисунков пчеловодов.</p> <p>В эпоху Возрождения на картинах начали появляться сюжеты из жизни обычных людей. Со временем сюжеты из крестьянской жизни стали одной из центральных тем европейского искусства. Труд крестьян изображал, например, Ван Гог.</p> <p>Одной из самых известных картин на тему труда считается полотно Ильи Репина «Бурлаки на Волге».</p> <p>35 Оно представляет изнурительный труд бывших крестьян — бурлаков, чья работа заключалась в том, чтобы тянуть суда против течения реки.</p> <p>В XX веке, когда было особенно велико влияние коммунизма и социализма, прославляющих труд рабочих, в живописи СССР и других стран соцблока появились полотна с изображениями рабочих людей. Например, Александр Дейнека во время командировки в Донбасс создал множество иллюстраций для журнала «У станка». Юрий Пименов воспевал в своих работах металлургов.</p> <p>Также к картинам, посвящённым труду, можно отнести, например,</p> <p>«Ужин трактористов» (1951) Аркадия Пластова; «Весна в депо» Виктора Попкова (1958); «Хлеб» Татьяны Яблонской (1949); «Высотники» М. Чепика (1960).</p> <p>(по 2 балла за каждое верное высказывание)</p>	
3.	Б	4
4.	Написано 15 слов или развернутых словосочетаний, характеризующих эмоции, которые ученик испытывает при рассматривании иллюстраций (по 2 балла за каждое верное высказывание)	Максимально 30
Всего баллов		44

4.1

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Таблица для ответа

						Кол-во баллов
№	1	2	3	4	5	
Буквы	Е	В	Д	А	С	
	По 1 баллу за каждый верный ответ					
Максимально баллов						5

Флейта	Лабильный – губной духовой музыкальный инструмент, в котором первичным источником колебаний является воздушная струя, рассекающаяся о край стенки инструмента, называемого ла́биум (лат. labium — губа).	
Максимально баллов		3

4.2

В таблице перепутаны понятия и их определения.

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Таблица для ответа

							Кол-во баллов
№	1	2	3	4	5	6	
Буквы	Е	А	В	Д		С	
	По 1 баллу за каждый верный ответ						
Максимально баллов							5

		Кол-во баллов
Библия	собрание текстов, составляющих Священное Писание в иудаизме и христианстве	3
Максимально баллов		3

Максимальное количество баллов – 200