

2 тур ключи

7 класс

Подготовьте и представьте проект школьной выставки, посвящённой 125-летию со дня рождения Юрия Алексеевича Васнецова – русского художника-иллюстратора детской книги (1900-1973).

Техническое задание.

Составьте презентацию (8 слайдов, не считая титульный и заключительный).

В презентации представьте биографические данные автора (не более 5).

В презентации сделайте отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы (не более 5).

В презентации уделите внимание анализу произведений (не более 5 упоминаний, связанных с анализом).

Рассмотрите творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).

В презентации представьте диалог культур, рассмотрите связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).

Найдите интересные, редкие иллюстрации и факты (не более 4 интересных фактов / редких иллюстраций).

Используйте авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и сделайте на них ссылки.

| | | Кол-во баллов |
|----|--|--|
| 1 | Названы пять моментов из биографии автора, соотнесенные с его творчеством | <i>По 3 балла за каждое упоминание (не более 15)</i> |
| | Названы пять моментов из биографии автора, без соотнесения с его творчеством | <i>По 2 балла за каждое упоминание (не более 10)</i> |
| | Формально пересказана биография | <i>По 1 баллу за каждый факт</i> |
| | Нет биографии | <i>0</i> |
| | | <i>Максимально 15 баллов</i> |
| 2 | Ученик свободно, без опоры на письменный тест излагает содержание | <i>3</i> |
| | Ученик излагает содержание с опорой на письменный тест | <i>0</i> |
| | | <i>Максимально 3 балла</i> |
| 3 | Дано 5 упоминаний, связанных с анализом произведений (используются категории культуры: человек, природа, категории времени, пространства /хронотоп/, Бог) | <i>По 3 балла за каждое упоминание</i> |
| | Дано 5 упоминаний, связанных с анализом произведений (используются названия художественных средств живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура.) | <i>По 3 балла за каждое упоминание</i> |
| | | <i>Максимально 30 баллов</i> |
| 4. | Дано название выставки метафорическое | <i>2</i> |
| | Дано название номинативное выставки | <i>1</i> |

| | | |
|--------------------------|---|--|
| | Дано девиз | 1 |
| | Ответ не дан | 0 |
| | | Максимально 2 балла |
| 5. | Ученик свободно отвечает на вопросы по содержанию презентации (не более 2 вопросов) | По 1 баллу за правильный ответ |
| | | Максимально 2 балла |
| 6. | Рассмотрено творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений). | По 3 балла за каждое упоминание |
| | Рассмотрено творчество художника без соотнесения с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений). | По 2 балла за каждое упоминание |
| | | Максимально 15 баллов |
| 7 | Представлен диалог культур (рассмотрена связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений). | По 3 балла за каждое соотнесение |
| | | Максимально 15 баллов |
| 8. | Состав презентации (8 слайдов, не считая титульный и заключительный) | 2 |
| | Состав презентации больше или меньше 8 слайдов, не считая титульный и заключительный | 1 |
| | Даны 4 ссылки на 4 редких источника (книги, сайты библиотек, сайты музеев), оформленных по ГОСТ | По 3 балла за каждый редкий источник |
| | Ссылок нет на редкие источники | 0 |
| | Ссылки даны не по ГОСТ | По 1 баллу за каждую ссылку на редкий источник |
| | | Максимально 13 |
| 9. | Дан список иных источников не более 5, оформленных по ГОСТ | По 1 баллу за каждую |
| | Дан список иных источников не более 5, оформленных не по ГОСТ | По 0,5 балла за каждую |
| | Нет ссылок | 0 |
| | | Максимально 5 |
| Максимальный балл | | 100 |

Ответы не могут и не должны повторять ключи.

Для справки:

Юрий Алексеевич Васнецов (1900—1973) — советский художник; живописец, график, сценограф, иллюстратор. Народный художник РСФСР (1966), лауреат Государственной премии СССР (1971).

Ю. А. Васнецов в диалоге культур:

Находился под влиянием Михаила Васильевича Матюшина, у которого он непосредственно не учился, но был знаком с ним через своих друзей-художников Николая Ивановича Кострова, Валентина Ивановича Курдова и Ольгу Петровну Ваулину. Через них он получил представление о теории Матюшина и познакомился с «органическим» направлением в русском искусстве, наиболее близким своему природному дарованию.

В 1926—1927 гг. вместе с художником Валентином Ивановичем Курдовым продолжил обучение живописи в ГИНХУК у Казимира Севериновича Малевича. Был принят в Отдел живописной культуры, руководимый Малевичем. Изучал пластику кубизма, свойства различных живописных фактур, создавал «материальные подборки» — «контррельефы». Художник говорил о времени своей работы в ГИНХУК так: «Всё время развитие глаза, форма, построение. Добиваться материальности нравилось, фактурности предметов, цвета. Видеть цвет!». Работа и обучение Васнецова у К. С. Малевича в ГИНХУК длилась около двух лет; за это время художник изучил значение живописных фактур, роль контраста в построении формы, законы пластического пространства.

В 1932 г. поступил в аспирантуру при живописном факультет Всероссийской Академии художеств, где занимался три года. В тридцатые годы живопись Васнецова достигает высокого мастерства, приобретает самобытный, неповторимый характер, не схожий с работой близких ему художников. Его живопись этого времени сравнивается с работами Веры Михайловны Ермолаевой и Петра Ивановича Соколова по силе и качеству живописи, по органической стихии цвета: «Васнецов сохранил и приумножил достижения самобытной национальной живописной культуры».

В 1932—1935 гг. Васнецовым были написаны холсты «Натюрморт со шляпой и с бутылкой», «Чудо-юдо рыба кит» и другие работы. В некоторых из этих работ — «Дама с мышкой», «Церковный староста» — возникает хорошо знакомый художнику образ купечески-мещанской России, сравнимый с образами купчих у Александра Николаевича Островского и Бориса Михайловича Кустодиева. Некоторые исследователи (Эраст Давыдович Кузнецов, Евгений Фёдорович Ковтун) относят эти работы к вершинным достижениям в творчестве художника.

Музеи

В разные годы Ю.А. Васнецов дарил Вятскому художественному музею свои эстампы, члены семьи художника дарили его литографии, музеем было приобретено несколько живописных работ у наследников Васнецова. Представлено более 60 произведений Ю.А. Васнецова из собрания Вятского художественного музея: живописные полотна, литографии, книжные иллюстрации, фарфор.

Дом-музей художника Виктора Васнецова

Москва, Васнецова пер, 13

Образец ссылок:

Книга

Азиатская Россия в геополитической и цивилизационной динамике, XVI–XX вв. / В. В. Алексеев, Е. В. Алексеева, К. И. Зубков, И. В. Побережников. М.: Наука, 2004. 600 с.

Зверева К. Е., Зверев В. А. Как Сибирь училась читать: школа, грамотность и книга в русской деревне конца XIX – начала XX в. Новосибирск: НГПУ, 2013. 237 с.

Статьи из журналов

Автор(ы) (указываются все авторы). Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию // Название журнала. Год выпуска. Номер выпуска. Страницы.

Родигина Н. Н. Сибирское переселение в восприятии русских провинциальных чиновников второй половины XIX в. // Вестник НГУ. Сер. История, филология. 2003. Т. 2. Вып. 2. С. 46–55.

Статьи из электронных журналов

Коновец Л.Н., Безрукова Н.П., Лопатина Т.Н. Информационные образовательные ресурсы для системы повышения квалификации и переподготовки среднего медицинского персонала // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27861> (дата обращения: чч.мм.гггг).

Кириллов Н. О пермской науке [Электронный ресурс]. URL: <http://www.researcherat.ru/index.php=58> (дата обращения: 25.01.2018).