

2 тур ключи

11 класс

Техническое задание.

Подготовьте и представьте проект школьной выставки, посвящённой 150 лет со дня рождения Константина Федоровича Юона – русского живописца, графика (1875-1958).

Техническое задание.

Составьте презентацию (8 слайдов, не считая титульный и заключительный).

В презентации представьте биографические данные автора (не более 5).

В презентации уделите внимание содержательному и формальному анализу произведений (не более 5 упоминаний, связанных с содержательным анализом и не более 5 упоминаний, связанных с формальным анализом произведений).

Рассмотрите творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).

В презентации представьте диалог культур, рассмотрите связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).

В презентации сделайте отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы (не более 5).

Найдите интересные, редкие иллюстрации и факты (не более 4 интересных фактов / редких иллюстраций).

Используйте авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и сделайте на них ссылки.

| | | Кол-во баллов |
|---|--|--|
| 1 | Названы пять моментов из биографии автора, соотнесенные с его творчеством | <i>По 2 балла за каждое упоминание (не более 10)</i> |
| | Названы пять моментов из биографии автора, без соотнесения с его творчеством | <i>По 1 баллу за каждое упоминание (не более 10)</i> |
| | Названо 5 особенностей творчества художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени | <i>По 1 баллу за каждое упоминание (5 баллов)</i> |
| | | Максимально 15 баллов |
| 2 | Ученик свободно, без опоры на письменный тест излагает содержание | 3 |
| | Ученик излагает содержание с опорой на письменный тест | <i>0</i> |
| | | Максимально 3 балла |
| 3 | Дано 5 упоминаний, связанных с содержательным анализом произведений (используются категории культуры: человек, природа, категории времени, пространства /хронотоп/, Бог) | <i>По 3 балла за каждое упоминание 15 баллов)</i> |

| | | |
|----|---|---|
| | Дано 5 упоминаний, связанных с формальным анализом произведений (используются названия художественных средств живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура; используются названия художественных средств поэзии). | <i>По 5 балла за каждое упоминание связанных с анализом произведений живописи (15 баллов)</i> |
| | | Максимально 30 баллов |
| 4. | Дано название выставки метафорическое | 2 |
| | Дано название номинативное выставки | 1 |
| | Дано девиз | 1 |
| | Ответ не дан | 0 |
| | | Максимально 2 балла |
| 5. | Ученик свободно отвечает на вопросы по содержанию презентации (не более 2 вопросов) | <i>По 1 баллу за правильный ответ</i> |
| | | Максимально 2 балла |
| 6. | Рассмотрено творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений). | <i>По 3 балла за каждое упоминание</i> |
| | Рассмотрено творчество художника без соотнесения с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений). | <i>По 2 балла за каждое упоминание</i> |
| | | Максимально 15 баллов |
| 7 | Представлен диалог культур (рассмотрена связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений). | <i>По 3 балла за каждое соотнесение</i> |
| | | Максимально 15 баллов |
| 8. | Состав презентации (8 слайдов, не считая титульный и заключительный) | 1 |
| | Состав презентации больше или меньше 8 слайдов, не считая титульный и заключительный | 0 |
| | Даны 4 ссылки на 4 редких источника (книги, сайты библиотек, сайты музеев), оформленных по ГОСТ | <i>По 3 балла за каждый редкий источник</i> |
| | Ссылки даны не по ГОСТ | <i>По 1 баллу за каждую ссылку на редкий источник</i> |
| | Ссылок нет на редкие источники | 0 |

| | | |
|--------------------------|---|---------------------------|
| | | Максимально 13 |
| 9. | Дан список иных источников не более 5, оформленных по ГОСТ | По 1 баллу за каждую |
| | Дан список иных источников не более 5, оформленных не по ГОСТ | По 0,5 балла за каждую |
| | Нет ссылок | 0 |
| | | Максимально 5 |
| Максимальный балл | | 100 |

Ответы не могут и не должны повторять ключи.

Для справки:

Юон в диалоге культур:

Константин Фёдорович Юон (12 [24] октября 1875, Москва — 11 апреля 1958, Москва) — русский и советский художник-живописец, мастер пейзажа, сценограф, теоретик искусства, педагог, профессор. Академик АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1950). Лауреат Сталинской премии первой степени (1943).

Константин Юон был мастером архитектурных пейзажей и театральных декораций. Он изображал русскую природу и памятники древнего зодчества в окружении современной ему жизни, писал старинные провинциальные русские города и Москву, в которой родился и прожил всю жизнь.

Особенностью стиля картин Юона была необычная перспектива – художник часто выбирал верхнюю панорамную точку, изображая города с высоты птичьего полёта. На дореволюционных картинах Юона можно увидеть также и сцены народного быта, портреты крестьянок, интерьеры городских и деревенских домов. Художник много ездил по России, при этом больше всего вдохновлялся природой средней полосы: любил Волгу, подолгу останавливался в древних небольших городках и в деревнях. Так, он любил бывать в подмосковном селе Лигачёво, где выстроил себе дом с мастерской.

Юон в диалоге культур

Константин Юон состоял в нескольких художественных объединениях. Он тесно сотрудничал с «Миром искусства», а к 1903 году и сам организовал творческое общество – «Союз русских художников». В него, помимо самого Юона, вошли А.Е. Архипов, И.Э. Грабарь, А.А. Рылов и многие другие московские мастера, преимущественно связанные с передвижниками и с училищем живописи, ваяния и зодчества. Технику живописи Юон совершенствовал в частной мастерской Валентина Серова. Первоначально в объединение вошли и некоторые петербургские «мирискусники», однако в 1910 году покинули объединение из-за разногласий в подходах к творчеству. «Союз русских художников» просуществовал 20 лет. Его участники провели 16 выставок, которые принесли им заслуженное признание публики и знатоков искусства.

В качестве театрального декоратора с 1907 года Юон работал со знаменитым балетным деятелем С.П. Дягилевым – по эскизам художника оформлялись декорации к некоторым спектаклям знаменитых «Русских сезонов» в Париже. В 1913 году Юон создал эскизы к постановке оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» в рамках всё тех же «Русских сезонов». Несколько эскизов впоследствии выкупил исполнявший роль Годунова Ф.И. Шаляпин.

Творческое направление Юона принято относить к реализму, в том числе – после революции – к социалистическому реализму. Однако нужно признать, что он, как и многие художники-пейзажисты XX столетия, испытал на себе влияние импрессионизма и

символизма. Это отразилось не только в его пейзажах, изображениях интерьера и портретах, но и в работе с театральными декорациями.

Музеи Юона, например:

Коллекция картин в Третьяковской галерее и в Русском музее

Дом-мастерская Константина Юона в Лигачёво. Художник построил её в 1908 году в подмосковном селе Лигачёво. Дом сохранился, в нём до сих пор живут потомки Юона.

Мастерская Константина Юона на Арбате. С 1900 по 1917 год она занимала часть помещений в московском доходном доме А. А. Пороховщикова. Современный адрес: улица Арбат, дом 25.

Дом в Москве, где жил и работал Константин Юон. Находится по адресу: улица Земляной Вал, 14/16.

Образец ссылок:

Книга

Азиатская Россия в геополитической и цивилизационной динамике, XVI–XX вв. / В. В. Алексеев, Е. В. Алексеева, К. И. Зубков, И. В. Побережников. М.: Наука, 2004. 600 с.

Зверева К. Е., Зверев В. А. Как Сибирь училась читать: школа, грамотность и книга в русской деревне конца XIX – начала XX в. Новосибирск: НГПУ, 2013. 237 с.

Статьи из журналов

Автор(ы) (указываются все авторы). Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию // Название журнала. Год выпуска. Номер выпуска. Страницы.

Родигина Н. Н. Сибирское переселение в восприятии русских провинциальных чиновников второй половины XIX в. // Вестник НГУ. Сер. История, филология. 2003. Т. 2. Вып. 2. С. 46–55.

Статьи из электронных журналов

Коновец Л.Н., Безрукова Н.П., Лопатина Т.Н. Информационные образовательные ресурсы для системы повышения квалификации и переподготовки среднего медицинского персонала // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27861> (дата обращения: чч.мм.гггг).

Кириллов Н. О пермской науке [Электронный ресурс]. URL: <http://www/researcherat.ru/index.php=58> (дата обращения: 25.01.2018).