

2 тур ключи

10 класс

Презентация проекта

Подготовьте и представьте проект школьной выставки, посвящённой 550-летию со дня рождения Буонарроти Микеланджело, итальянского скульптора, живописца, поэта (1475 – 1564).

Техническое задание.

Составьте презентацию (8 слайдов, не считая титульный и заключительный).

В презентации представьте биографические данные автора (не более 5).

В презентации уделите внимание содержательному и формальному анализу произведений (не более 5 упоминаний, связанных с содержательным анализом и не более 5 упоминаний, связанных с формальным анализом произведений).

Процитируйте стихи Микеланджело (не более 2 раз), назовите не более 3 раза художественные особенности его стихов.

Рассмотрите творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).

В презентации представьте диалог культур, рассмотрите связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).

В презентации сделайте отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы (не более 5).

Найдите интересные, редкие иллюстрации и факты (не более 4 интересных фактов / редких иллюстраций).

Используйте авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и сделайте на них ссылки.

		Кол-во баллов
1	Названы пять моментов из биографии автора, соотнесенные с его творчеством	<i>По 2 балла за каждое упоминание (не более 10)</i>
	Названы пять моментов из биографии автора, без соотнесения с его творчеством	<i>По 1 баллу за каждое упоминание (не более 10)</i>
	Названо 5 особенностей творчества художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени	<i>По 1 баллу за каждое упоминание (5 баллов)</i>
		Максимально 15 баллов
2	Ученик свободно, без опоры на письменный тест излагает содержание	3
	Ученик излагает содержание с опорой на письменный тест	0

		Максимально 3 балла
3	Дано 5 упоминаний, связанных с содержательным анализом произведений (используются категории культуры: человек, природа, категории времени, пространства /хронотоп/, Бог)	<i>По 3 балла за каждое упоминание 15 баллов)</i>
	Дано 5 упоминаний, связанных с формальным анализом произведений (используются названия художественных средств живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура; используются названия художественных средств поэзии.	<i>По 2 балла за каждое упоминание связанных с анализом произведений живописи (10 баллов)</i>
	2 раза цитируется текст стихотворений	<i>по 1 баллу за цитату стихов (2 балла)</i>
	3 раза названы художественные особенности стихов	<i>по 1 баллу за каждое поэтическое средство (3 балла)</i>
		Максимально 30 баллов
4.	Дано название выставки метафорическое	2
	Дано название номинативное выставки	1
	Дано девиз	1
	Ответ не дан	0
		Максимально 2 балла
5.	Ученик свободно отвечает на вопросы по содержанию презентации (не более 2 вопросов)	<i>По 1 баллу за правильный ответ</i>
		Максимально 2 балла
6.	Рассмотрено творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).	<i>По 3 балла за каждое упоминание</i>
	Рассмотрено творчество художника без соотнесения с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).	<i>По 2 балла за каждое упоминание</i>
		Максимально 15 баллов
7	Представлен диалог культур (рассмотрена связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).	<i>По 3 балла за каждое соотнесение</i>
		Максимально 15 баллов

8.	Состав презентации (8 слайдов, не считая титульный и заключительный)	<i>1</i>
	Состав презентации больше или меньше 8 слайдов, не считая титульный и заключительный	<i>0</i>
	Даны 4 ссылки на 4 редких источника (книги, сайты библиотек, сайты музеев), оформленных по ГОСТ	<i>По 3 балла за каждый редкий источник</i>
	Ссылки даны не по ГОСТ	<i>По 1 баллу за каждую ссылку на редкий источник</i>
	Ссылок нет на редкие источники	<i>0</i>
		<i>Максимально 13</i>
9.	Дан список иных источников не более 5, оформленных по ГОСТ	<i>По 1 баллу за каждую</i>
	Дан список иных источников не более 5, оформленных не по ГОСТ	<i>По 0,5 балла за каждую</i>
	Нет ссылок	<i>0</i>
		<i>Максимально 5</i>
Максимальный балл		100

Ответы не могут и не должны повторять ключи.

Для справки:

Микеланджело Буонарроти, также Микельаньоло, Микельанджело; полное имя Микеланджело ди Лодовико ди Леонардо ди Буонарроти Симони 6 марта 1475, Капрезе, Флорентийская республика – 18 февраля 1564, Рим) – итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт и мыслитель. Один из крупнейших мастеров эпохи Высокого Возрождения и раннего барокко – именно его считают подлинным «отцом архитектуры римского барокко».

Его произведения считались наивысшими достижениями искусства Возрождения уже при жизни самого мастера. Микеланджело прожил почти восемьдесят девять лет – целую эпоху, от периода Высокого Возрождения к истокам искусства Контрреформации. За этот период сменилось тринадцать римских пап – он выполнял заказы девяти из них. Сохранилось много документов о его жизни и творчестве – свидетельства современников, письма самого Микеланджело, договоры, его личные и профессиональные записи. Микеланджело также был первым представителем западноевропейского искусства, чья биография была напечатана ещё при его жизни.

«Всё его творчество – яркий пример индивидуального художественного стиля гениально одарённой личности, явления, столь характерного для эпохи Высокого Возрождения в Италии. Это был первый в истории искусства художник, попытавшийся в одиночку, не имея ни друзей, ни единомышленников, перевернуть привычные представления о возможностях изобразительного искусства».

Джорджо Вазари, первый официальный биограф Микеланджело, в своих знаменитых «Жизнеописаниях наиболее известных живописцев, ваятелей и зодчих» особо выделяет Микеланджело и прямо называет его «гением, избранником... скорее небесным, нежели земным явлением». По определению Вазари, Микеланджело «порвал узы и цепи в

тех вещах, которые они неизменно создавали на единой проторенной дороге», в частности знаменитая статуя «Давида» «отняла славу у всех статуй, современных и античных, греческих и римских».

«В своём искусстве Микеланджело оставался истинным флорентийцем, достойным наследником Джотто и Мазаччо. В его произведениях художественный стиль флорентийской школы достиг кульминации, одновременно как бы отрицая сам себя» [11].

Одним из самых впечатляющих произведений художника является роспись потолка Сикстинской капеллы в Ватикане. И. В. фон Гёте писал: «Не увидев Сикстинской капеллы, трудно составить себе наглядное представление о том, что может сделать один человек». Среди его архитектурных свершений – проект перестройки собора Святого Петра в Риме и его величественного купола, лестница библиотеки Лауренциана во Флоренции, римская площадь Кампидольо (Капитолия).

Среди его самых известных скульптурных работ – статуи «Давида», «Бахуса», ранняя «ватиканская Пьета» и последующие шедевры на тему Пьеты (Оплакивания Христа), статуи Моисея и «Рабов» для гробницы папы Юлия II.

Главный предмет творчества великого художника – сам человек, его деяния и подвиги. Микеланджело обожествлял формы одухотворённого человеческого тела, вкладывая в них собственную душу и могучий темперамент.

Поэзия Микеланджело считается одним из ярчайших образцов культуры эпохи Возрождения. До наших дней сохранилось около трёхсот стихотворений Микеланджело. Основные темы – воспевание человека, горечь разочарования и одиночество художника. Любимые поэтические формы – мадригал и сонет. По Р. Роллану, Микеланджело начал писать стихи ещё в детстве, однако, их осталось не так много, поскольку в 1518 году он сжёг большинство своих ранних стихов, а ещё часть уничтожил уже позже, перед смертью. Ещё при его жизни часть стихотворений была положена на музыку. Среди самых известных композиторов-современников Микеланджело. Его поэзия исследовала связь между визуальным искусством и поэзией как формой самовыражения.

Например, стихотворение Микеланджело

Текст Микеланджело:

Caro m'è 'l sonno, e più l'esser di sasso,
mentre che 'l danno e la vergogna dura;
non veder, non sentir m'è gran ventura;
però non mi destar, deh, parla basso.
Rime, 247 (1546)

Перевод Тютчева:

Молчи, прошу, не смей меня будить.
О, в этот век преступный и постыдный
Не жить, не чувствовать – удел завидный...
Отрадно спать, отрадней камнем быть.
(1855)

Другие редакции перевода

1

Ночь М. Angelo

Мне любо спать – отрадней камнем быть.
В сей век стыда и язвы повсеместной
Не чувствовать, не видеть – жребий лестный,
Мой сон глубок – не смей меня будить...

2

Отрадно спать – отрадней камнем быть.
О, в этот век – преступный и постыдный –
Не жить, не чувствовать – удел завидный...
Прошу: молчи – не смей меня будить.

Творения Микельанджело-поэта отличались определенной тяжеловесностью, шероховатостью и лаконичностью в использовании выразительных средств. Читая его

строки, невольно представляешь, что он высекает их так же, как и свои скульптуры, молотом и резцом, или создаёт свои фрески, нанося краску на поверхность широкими мазками.

Буонарроти Микеланджело в диалоге культур:

На развитие его таланта большое влияние оказали работы Мазаччо, Донателло, Андреа дель Верроккьо и Антонио дель Поллайоло.

Художники, которые утверждали, что находились под прямым влиянием Микеланджело, включают Рафаэля, Сант-Агостино и Понтормо, среди многих других..

Музеи Буонарроти Микеланджело. Некоторые:

Каза-Буонарроти – музей во Флоренции, посвящённый итальянскому скульптору Микеланджело Буонарроти (1475–1564). Размещается в здании середины XVI века, бывшем в собственности Микеланджело и его родственников. Тут он жил проездом после Сеттиньяно и до дворца Медичи.

Главным местом паломничества поклонников творчества Микеланджело является Музей Галереи Академии Изящных Искусства, где находится оригинал статуи Давида.

Музеи Ватикана.

Образец ссылок:

Книга

Азиатская Россия в геополитической и цивилизационной динамике, XVI–XX вв. / В. В. Алексеев, Е. В. Алексеева, К. И. Зубков, И. В. Побережников. М.: Наука, 2004. 600 с.

Зверева К. Е., Зверев В. А. Как Сибирь училась читать: школа, грамотность и книга в русской деревне конца XIX – начала XX в. Новосибирск: НГПУ, 2013. 237 с.

Статьи из журналов

Автор(ы) (указываются все авторы). Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию // Название журнала. Год выпуска. Номер выпуска. Страницы.

Родигина Н. Н. Сибирское переселение в восприятии русских провинциальных чиновников второй половины XIX в. // Вестник НГУ. Сер. История, филология. 2003. Т. 2. Вып. 2. С. 46–55.

Статьи из электронных журналов

Коновец Л.Н., Безрукова Н.П., Лопатина Т.Н. Информационные образовательные ресурсы для системы повышения квалификации и переподготовки среднего медицинского персонала // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27861> (дата обращения: чч.мм.гггг).

Кириллов Н. О пермской науке [Электронный ресурс]. URL: <http://www/researcherat.ru/index.php=58> (дата обращения: 25.01.2018).