

1.1.

1.1.

Слова	Определения	Кол-во баллов
опера	музыкально-драматический жанр, в котором артисты поют в сопровождении оркестра	1
оратория	крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра.	1
Вивальди	крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства. Венецианский композитор и скрипач-виртуоз, педагог, дирижёр, католический священник.	1
«Жизнь за царя»	(«Иван Сусанин») — опера Михаила Ивановича Глинки в 4 актах с эпилогом. В опере рассказывается о событиях 1613 года, связанных с походом польского войска на Москву.	1
«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»	опера Николая Римского-Корсакова в 4 действиях, 6 картинах, на собственное либретто, созданное совместно с Владимиром Бельским по мотивам легенды конца XVIII века о граде Китеже.	1
Вид искусства	музыка	2
Пример культурного наследия названного вида искусства	<p>Может быть назван любое произведение музыки, описание</p> <p>Пояснение, пример:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самое знаменитое произведение; – яркое воплощение стиля; – личный интерес; – личное знакомство с произведением; – желание услышать; – необычное произведение и т.п. <p><i>За каждое верное высказывание 1 балл</i></p>	5
Максимальный балл		12

1.2

Слова	Определения	Кол-во баллов
антреприза	форма организации театрального дела, при которой организатор (антрепренёр) приглашает для участия в	1

	спектакле актёров из различных театров (в отличие от формы репертуарного театра с постоянной труппой).	
бенуар	часть зрительного зала в театре, ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены или несколько ниже.	1
мимика	С художественной и театральной же точек зрения, мимика — это умение или способность произвольно пользоваться такими движениями мышц, которое можно назвать «искусством выражать чувства и настроения», художественное средство в театре.	1
Сергей Образцов	советский актёр, режиссёр театра кукол, публицист, театральный деятель, писатель. В 1931 году создал в Москве Центральный театр кукол, которым руководил до конца жизни. Поставил более 70 спектаклей для детей и взрослых.	1
этуаль	знаменитый артист или артистка в европейском и русском театре до революции; также высший статус артистов балета парижской Оперы, (<i>устаревшее</i> в театре развлекательного жанра — модная артистка)	1
	Правильно даны пять определений	5
	Правильно даны четыре определения	4
	Правильно даны три определения	3
	Правильно даны два определения	2
	Правильно дано одно определение	1
	Ответа нет	0
Вид искусства	Искусство театра	2
Пример культурного наследия названного вида искусства	Названа любая театральная постановка, описание. Пояснение, пример: – личное предпочтение; – самое знаменитое произведение /постановка; – личное знакомство с...; – желание увидеть произведение на сцене; – яркое воплощение стиля и т.п. <i>За каждое верное высказывание 1 балл</i>	5
	Максимальный балл	12

2.1

		Кол-во баллов
1.	Сикстинская Мадонна	2
2.	Рафаэль– 1 балл, Санти – 1 балл,	2
3.	Средства живописи	Средства поэзии

	<p>Композиция картины отражает длительную эволюцию индивидуального мышления художника. В «ранних Мадоннах» Рафаэль писал милостивых девушек на фоне типично умбрийского пейзажа. В картине Мадонна Грандука он заменил пейзажный фон нейтрально-тёмным, почти чёрным, представив Деву Марию фронтально, стоящей, с Младенцем на руках, и заключил изображение в строгий вертикальный формат. Затем, весьма неожиданно, Рафаэль как бы вернулся назад, к иератическим композициям Средневековья, в частности, к византийскому типу Одигитрии</p>	<p>1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.</p>	
	<p>Посмотрите на Мадонну с лицом, полным невинности и в месте с тем более чем женственного величия, в блаженно покойном положении, с тем спокойствием, которое царило в изображениях богов у древних</p>	<p>2.риторический вопрос</p>	
	<p>Рафаэлю удалось создать идеальное равновесие фланкирующих фигур, интуитивно ощущая закономерности динамической симметрии «силового поля» изобразительного пространства картины (более лёгкая фигура Св. Варвары расположена в правой «сильной доле» изобразительной поверхности; Св. Сикста, бóльшая по размеру — в «слабой» левой). В картине не изображено ни земли, ни неба. Ранее, когда она находилась на алтаре монастырской церкви, издали, по воспоминаниям тех, кто её видел, Мадонна казалась парящей в воздухе. По мере приближения к картине — спускающейся к людям, а совсем вблизи возникало ощущение подъёма, будто зритель поднимается к Ней</p>	<p>3. эпитет</p>	
	<p>Сохраняя оттенок интимности, образ Мадонны, предстоящей со своим Сыном на руках, таит в себе что-то</p>	<p>4 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты</p>	

	<p>торжественное... Земля и небо, столь часто изображаемые в алтарных картинах как две отдельные зоны, здесь должны были соединиться. Но прежде чем Рафаэль решился перенести свою Мадонну с земли на небо, но только с тем, чтобы Она возвращалась на землю, ему пришлось проделать немалый путь творческих исканий... Оттенок сверхъестественности есть и в той лёгкости, с какой Мария, прижимая к себе тяжелого Сына, шествует, едва касаясь босыми ногами поверхности облака... Рафаэль соединил черты высшей религиозной идеальности с высшей человечностью, представив Царицу небесную с печальным Сыном на руках — гордую, недостижимую, скорбную — спускающуюся навстречу людям</p>	<p>речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия и др.</p>	
	<p>Гармония, идеал красоты и христианского религиозного чувства, образ Мадонны — торжественной и печальной, как бы сознающей, какую жертву она должна принести людям.</p>	<p>5 инверсия</p>	
	<p>Названы по <i>пять</i> художественных средств</p>		<p>8</p>
	<p>Названы <i>пять</i> художественных средств одного произведения и <i>четыре</i> – другого</p>		<p>7</p>
	<p>Названы <i>пять</i> художественных средств одного произведения и <i>три</i> – другого ИЛИ по <i>четыре</i> художественных средства каждого произведения</p>		<p>6</p>
	<p>Названы <i>пять</i> художественных средств одного произведения и <i>два</i> – другого ИЛИ <i>четыре</i> художественных средства одного произведения и <i>три</i> – другого</p>		<p>5</p>
	<p>Названы <i>пять</i> художественных средств одного произведения и <i>одно</i> – другого ИЛИ <i>четыре</i> художественных средства одного произведения и <i>два</i> – другого ИЛИ по <i>три</i> художественных средства каждого произведения</p>		<p>4</p>
	<p>Названы <i>пять</i> художественных средств только одного произведения ИЛИ <i>четыре</i> художественных средства одного произведения и <i>одно</i> – другого ИЛИ <i>три</i> художественных средства одного произведения и <i>одно</i> – другого, ИЛИ по <i>два</i> художественных средства каждого произведения</p>		<p>3</p>

	Названы <i>три</i> художественных средства только одного произведения ИЛИ <i>два</i> художественных средства <i>одного</i> произведения и <i>одно</i> художественных средства – другого	2
	Названо <i>два</i> художественных средства только одного произведения ИЛИ по <i>одному</i> художественному средству каждого произведения	1
	Названо одно художественное средства только одного произведения ИЛИ ответа нет	0
4.	Определена эмоциональная доминанта каждого произведения (по 2 балла за каждое верное высказывание (спокойствие пахаря и природы и рассуждение)	4
5	Заказ художнику: По 1 баллу за каждую черту изображаемого и /или за каждый способ достижения их в передаче	Максимально 16
Максимальный балл		32

2.2

Ответы не могут и не должны повторять ключи слово в слово

		Кол-во баллов								
1.	Грачи прилетели	4								
2.	Саврасов – 1 балл, Алексей – 1 балл, Кондратьевич– 1 балл	3								
3.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 50%;">Средства живописи по (1 баллу за каждое верное утверждение)</th> <th style="width: 50%;">Средства поэзии (1 баллу за каждое верное утверждение)</th> </tr> <tr> <td rowspan="3">На картине изображён финальный эпизод притчи, когда блудный сын возвращается домой, «и когда он был ещё далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его», а его старший праведный брат, оставшийся с отцом, «осердился и не хотел войти».</td> <td>1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота и др.</td> </tr> <tr> <td>2. риторический вопрос</td> </tr> <tr> <td>3. эпитет</td> </tr> <tr> <td>На небольшой площадке перед домом собрались несколько человек. В левой части картины изображён спиной ко зрителю коленапреклонённый блудный сын. Его лица не видно, голова написана в <i>profil perdu</i>. Отец нежно касается плеч сына, приобнимая его. Картина — классический пример композиции, где главное сильно сдвинуто от центральной оси картины для наиболее точного раскрытия основной идеи</td> <td>4 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм,</td> </tr> </table>	Средства живописи по (1 баллу за каждое верное утверждение)	Средства поэзии (1 баллу за каждое верное утверждение)	На картине изображён финальный эпизод притчи, когда блудный сын возвращается домой, «и когда он был ещё далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его», а его старший праведный брат, оставшийся с отцом, «осердился и не хотел войти».	1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота и др.	2. риторический вопрос	3. эпитет	На небольшой площадке перед домом собрались несколько человек. В левой части картины изображён спиной ко зрителю коленапреклонённый блудный сын. Его лица не видно, голова написана в <i>profil perdu</i> . Отец нежно касается плеч сына, приобнимая его. Картина — классический пример композиции, где главное сильно сдвинуто от центральной оси картины для наиболее точного раскрытия основной идеи	4 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм,	12
Средства живописи по (1 баллу за каждое верное утверждение)	Средства поэзии (1 баллу за каждое верное утверждение)									
На картине изображён финальный эпизод притчи, когда блудный сын возвращается домой, «и когда он был ещё далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его», а его старший праведный брат, оставшийся с отцом, «осердился и не хотел войти».	1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гиперболы, литота и др.									
	2. риторический вопрос									
	3. эпитет									
На небольшой площадке перед домом собрались несколько человек. В левой части картины изображён спиной ко зрителю коленапреклонённый блудный сын. Его лица не видно, голова написана в <i>profil perdu</i> . Отец нежно касается плеч сына, приобнимая его. Картина — классический пример композиции, где главное сильно сдвинуто от центральной оси картины для наиболее точного раскрытия основной идеи	4 СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм,									

	<p>произведения. «Главное в картине Рембрандт выделяет светом, сосредотачивая на нём наше внимание. Композиционный центр находится почти у края картины. Художник уравнивает композицию фигурой старшего сына, стоящего справа. Размещение главного смыслового центра на одной трети расстояния по высоте соответствует закону золотого сечения, который с древних времен использовали художники, чтобы добиться наибольшей выразительности своих творений».</p> <p>Бритая, будто у каторжника, голова блудного сына и его потрёпанная одежда свидетельствуют о падении. воротник хранит намёк на былую роскошь. Туфли изношены, причем трогательная деталь — одна упала, когда сын становился на колени. В глубине угадывается крыльцо и за ним отцовский дом. Мастер поместил главные фигуры на стыке живописного и реального пространств (позднее холст был надставлен внизу, но по замыслу автора его нижний край проходил на уровне пальцев ног коленопреклонённого сына). «Глубина пространства передаётся последовательным ослаблением светотеневых и цветовых контрастов, начиная от первого плана. Фактически она строится фигурами свидетелей сцены прощения, растворяющимися постепенно в полумраке». «Перед нами децентрализованная композиция с главной группой (узлом события) слева и цезурой, отделяющей её от группы свидетелей события справа.</p>	<p>градация, инверсия и др.</p>	
	<p>Событие заставляет по-разному реагировать участников сцены. Сюжет строится по композиционной схеме „отклик“». Любовь, прощение, радость встречи, желание защитить и подобное</p>	<p>5. инверсия</p>	

4.	Названы доминанты живописного произведения и поэтического произведения, за каждое верное утверждение – 2 балла	Максимально 12
Максимальный балл		31

3.

		Кол-во баллов
1	Лебедь / Умиравший лебедь(по й баллу за каждое название)	1
2	Шарль–1 бал, Камиль –1 балл Сен-Санс –1 балл	3
3.	печальный «Лебедь» может бороться за жизнь или смиренно сложить свои крылья перед неизбежной кончиной.	2
4.	<p>Сама музыка Сен-Санса не содержит в себе ничего, что связано с образами смерти, она стремится выразить лишь изящную и мечтательную пластику птицы, которая столь часто вдохновляла поэтов и музыкантов. Гипнотизирующая, чарующая мелодия завораживала и пробирала до самого сердца — возможно, от того, что пьеса изображала гордого и утонченного лебедя. Техническая сложность, уникальность и очарование постановки здесь заключаются именно в движениях рук. Плавные, медленные переходы, гибкость и пластика, слитые в единое целое, передают красоту картины и драматическую судьбу величественной птицы.</p> <p>Балерина словно не идёт, а плывёт по сцене и в каждое мгновение готова оторваться и полететь, исполняя свой собственный танец-историю.</p> <p>Затемненная сцена, белоснежное платье, вкрадчивые ноты мелодии помогают зрителю увидеть настоящую птицу, величественную в своём гордом спокойствии, и прочувствовать на себе ту драму, которая происходит с одиноким лебедем.</p> <p>Эту постановку часто называют олицетворением всей балетной культуры и лицом балетного искусства</p> <p>Кантиленная мелодия виолончели изображает плавное движение лебедя по поверхности воды, а руки балерины, словно крылья, широким и пластичным взмахом пропевают эту мелодию. Pas de bourres suivi в ногах — это арпеджио фортепиано в размере 6/8, изображающие рябь воды на озере. (По 2 балла за каждое верное утверждение)</p>	8
Максимально баллов		15

4.1

Для справки:

барокко

А. Собор Святого Петра

В. Дворец Версаль

Д. Церковь Карлскирхе

Ампир

Б. Михайловский дворец Карла Росси

Г. Церковь Мадлен в Париже

Е. Арка Главного входа ВСХВ

			Кол-во баллов
1.	Стиль	Группа	12
	1. барокко	АВД	
	2. ампир	БГЕ	
Название каждого стиля – по 3 балла, каждое правильное отнесение в группу– 1 балл			
2	Названы по пять черт каждого стиля. Ученики могут назвать другие особенности стиля близкие по смыслу		
	Стиль	Отличительные признаки	
	3. барокко	Барокко называют стиль в европейском искусстве и архитектуре XVI–XVII веков. Для него характерно внимание к деталям, символы и аллегории, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора. Основная особенность барочной архитектуры — пространственность архитектурных композиций. Это архитектура «открытых пространств и дальних перспектив». Если архитектура классицизма характеризуется уравновешенностью, гармоничной пропорциональностью, замкнутостью композиции, тектоничностью: ясностью членений и симметрией фасадов, то архитектура стиля барокко — напротив характерна открытостью	

		<p>и динамичностью, активным взаимодействием объёмов с окружающим пространством («внедрением» объёма в пространство), динамичным взаимодействием интерьера с экстерьером архитектурной композиции, доминированием вертикали вместо классицистической горизонтали. Типично барочные приёмы: раскреповки антаблемента, «разорванного фронтона», неравномерной расстановки пилястр и колонн создают рельефность фасадов с эффектами светотени, особенно в «угловых перспективах», которые служат всё тем же целям. Всё это придаёт архитектуре качества живописности.</p>	
	4. ампир	<p>Ампир — это архитектурный стиль, для которого характерно подражание античным постройкам. Термин «ампир» происходит от французского слова <i>empire</i>, что переводится как «империя». Поэтому стиль иногда называют «имперским». Поэтому для него было характерно обилие колонн, лепнины, карнизов и пилястр — вертикальных выступов. А еще на зданиях часто встречалась военная эмблематика — изображения доспехов, оружия, лавровых венков. Символом ампира был орел. Изображения именно этих птиц архитекторы помещали на свои здания чаще всего.</p>	
Названы 5 черт каждого стиля		20	
Названы 4 черты каждого стиля ИЛИ 4 одного и 3 – другого ИЛИ 4 черты одного стиля и 2 – другого		16	
Названы 3 черты одного стиля и 2 – другого ИЛИ 4 черты одного стиля и 1 – другого		22	

	Названы по 2 черты каждого стиля ИЛИ 3 черты одного стиля и 1 – другого ИЛИ названы по одной черте каждого стиля ИЛИ названы черты только одного стиля ИЛИ ответ не дан	0
3	Дано название парка и девиз	2
	Дано только название парка или только девиз	1
	Ответ не дан	0
	Названо центральное сооружение и дано три аргумента обоснования	6
	Названо центральное сооружение и дано два аргумента обоснования	4
	Названо центральное сооружение и дан один аргумент обоснования	1
	Названо только центральное сооружение ИЛИ ответ не дан	0
	Названы пять сооружений	10
	Названы четыре сооружения	8
	Названы три сооружения	6
	Названо одно сооружение ИЛИ ответ не дан	0
	Далее все обоснования: <i>по 1 баллу за каждое верное утверждение</i>	10
4.	Назван центральный экспонат и дано три аргумента обоснования	6
	Назван центральный экспонат и дано два аргумента обоснования	4
	Назван центральный экспонат и дан один аргумент обоснования	1
	Назван только экспонат ИЛИ ответ не дан	0
	Далее все обоснования: <i>по 1 баллу за каждое верное утверждение</i>	10
	Максимальный балл	76

4.2

Для справок :

Возрождение /Ренессанс

А. Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры». Ок. 1485

Б. Ян Ван Эйк. «Портрет четы Арнольфини». 1434

В. Микеланджело Буонарроти. «Сотворение Адама». 1511-1512

Классицизм

Г. Иван Аргунов. Портрет неизвестной в русском костюме. 1784.

Д. Григорий Угрюмов. Призвание Михаила Федоровича Романова на царство 14 марта 1613 года. Не позднее 1800. .

Е. Федор Матвеев. Вид Сицилии. Горы. 1811.

			Кол-во баллов
1	Стиль	Группа	12
	Возрождение /Ренессанс	АБВ	
	классицизм	ГДЕ	

	<p>Название каждого стиля – по 3 балла, каждое правильное отнесение в группу– 1 балл</p>							
2	<p>Названы по пять черт каждого стиля. Ученики могут назвать другие особенности стиля близкие по смыслу</p> <table border="1" data-bbox="320 322 1331 2051"> <thead> <tr> <th data-bbox="320 322 815 367">Стиль</th> <th data-bbox="815 322 1331 367">Отличительные признаки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="320 367 815 999">классицизм</td> <td data-bbox="815 367 1331 999"> <p>Для классицизма в живописи характерны следующие особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> стремление к симметричности, пропорциональности; преобладание строгих геометрических линий и форм; тяга к гармонии, никакой хаотичности в сюжете; следование всем канонам живописи; выбор высоких тем для сюжета; написание людей с гармоничным телосложением, близким к анатомическому идеалу. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="320 999 815 2051">Возрождение /Ренессанс</td> <td data-bbox="815 999 1331 2051"> <p>Художники больше внимания стали уделять образу обычного человека, изучению пропорций человеческого тела, композиции рисунка. Изображения стремились сделать более реалистичными. Происходит слияние античных и средневековых традиций с новыми тенденциями. Гуманизм эпохи Возрождения имел особое значение и особую трактовку.</p> <p>— Активно обращаясь ко всем временам, вырабатывая «избыток видения» в сфере символического, Ренессанс развивает в себе и особого рода пронизательную дипломатическую учтивость. Эта учтивость и является одной из главных черт «гуманизма».</p> <p>Ренессансный гуманизм — это не прославление человеческого, гуманоцентризм, сокрушающий тёмные века, всё это привнесённые в это понятие веяния эпохи Просвещения. Античное же</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Стиль	Отличительные признаки	классицизм	<p>Для классицизма в живописи характерны следующие особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> стремление к симметричности, пропорциональности; преобладание строгих геометрических линий и форм; тяга к гармонии, никакой хаотичности в сюжете; следование всем канонам живописи; выбор высоких тем для сюжета; написание людей с гармоничным телосложением, близким к анатомическому идеалу. 	Возрождение /Ренессанс	<p>Художники больше внимания стали уделять образу обычного человека, изучению пропорций человеческого тела, композиции рисунка. Изображения стремились сделать более реалистичными. Происходит слияние античных и средневековых традиций с новыми тенденциями. Гуманизм эпохи Возрождения имел особое значение и особую трактовку.</p> <p>— Активно обращаясь ко всем временам, вырабатывая «избыток видения» в сфере символического, Ренессанс развивает в себе и особого рода пронизательную дипломатическую учтивость. Эта учтивость и является одной из главных черт «гуманизма».</p> <p>Ренессансный гуманизм — это не прославление человеческого, гуманоцентризм, сокрушающий тёмные века, всё это привнесённые в это понятие веяния эпохи Просвещения. Античное же</p>	10
Стиль	Отличительные признаки							
классицизм	<p>Для классицизма в живописи характерны следующие особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> стремление к симметричности, пропорциональности; преобладание строгих геометрических линий и форм; тяга к гармонии, никакой хаотичности в сюжете; следование всем канонам живописи; выбор высоких тем для сюжета; написание людей с гармоничным телосложением, близким к анатомическому идеалу. 							
Возрождение /Ренессанс	<p>Художники больше внимания стали уделять образу обычного человека, изучению пропорций человеческого тела, композиции рисунка. Изображения стремились сделать более реалистичными. Происходит слияние античных и средневековых традиций с новыми тенденциями. Гуманизм эпохи Возрождения имел особое значение и особую трактовку.</p> <p>— Активно обращаясь ко всем временам, вырабатывая «избыток видения» в сфере символического, Ренессанс развивает в себе и особого рода пронизательную дипломатическую учтивость. Эта учтивость и является одной из главных черт «гуманизма».</p> <p>Ренессансный гуманизм — это не прославление человеческого, гуманоцентризм, сокрушающий тёмные века, всё это привнесённые в это понятие веяния эпохи Просвещения. Античное же</p>							

	хуманитас, ближайшим аналогом было греческое слово «воспитание», подразумевает, прежде всего, достоинство, доброту, образованность, учтивость, вежливость.	
	Названы 5 черт одного стиля и 4 другого ИЛИ по 4 каждого стиля	10
	Названы 4 черты каждого стиля ИЛИ 4 одного и 3 – другого ИЛИ 4 черты одного стиля и 2 – другого	6
	Названы 3 черты одного стиля и 2 – другого ИЛИ 4 черты одного стиля и 1 – другого	2
	Названы по 2 черты каждого стиля ИЛИ 3 черты одного стиля и 1 – другого ИЛИ названы по одной черте каждого стиля ИЛИ названы черты только одного стиля ИЛИ ответ не дан	0
	Максимальный балл	22

Всего 200 баллов