****

**Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников в 2024-2025 учебном году**

**Критерии оценивания олимпиадных заданий по литературе**

**для 7-8 класса**

В этом году ученикам 7 и 8 классов, участвующим в муниципальном этапе олимпиады по литературе, предлагаются задания, различающиеся только материалом, что соответствует обычной логике заданий регионального этапа и предусмотрено рекомендациями Центральной предметно-методической комиссии, поскольку учащиеся этих классов относятся к одной возрастной группе.

Задание имеет комплексный характер, состоит из 4 частей, при выполнении которых необходимо продемонстрировать, как умение анализировать предложенный текст, так и творческое мышление и умение создавать оригинальный текст в предлагаемом формате, общую читательскую эрудицию.

В первой части задания участникам предлагается «распутать» составленный из фрагментов нескольких произведений текст, увидеть границы между фрагментами и назвать автора и произведение – **3 балла**. **За каждое верное указание участник олимпиады получает 1 балл**. При верном указании авторов и произведений в данном случае участник имеет возможность получить **8 баллов**. Всего в каждом представленном центоне зашифровано 4 произведения в следующей последовательности:

7 класс: Л. Н. Толстой «Кавказский пленник», Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством», А. С. Пушкин «Дубровский», Л. Н. Толстой «Детство»;

8 класс: Л. Н. Толстой «После бала», Н. В. Гоголь «Тарас Бульба», А. С. Пушкин «Станционный смотритель», А. С. Грин «Алые паруса».

Далее участникам олимпиады необходимо назвать признаки, по которым они «опознали» тексты-источники. Здесь учащиеся могут приводить различные аргументы – имена героев, лексические и стилистические особенности текстов, сюжетные ситуации, основные мотивы произведений – единого ответа на данный вопрос нет, каждый участник имеет право предложить свои «опознавательные признаки» произведений, из которых составлен текст. Главное, чтобы все отмеченные учащимися «приметы» исходных текстов, действительно, были выделены, исходя из особенностей исходного произведения. Чем больше участник олимпиады назовет «примет», по которым он опознал исходные тексты, тем лучше. **За каждый аргумент (признак) можно ставить по 1 баллу, но максимально – 5 баллов за эту часть задания.**

Вторая часть задания имеет выраженный аналитический характер, т.к. в данном случае участникам олимпиады необходимо увидеть закономерности, позволившие объединить разнородные фрагменты в текст: тематическое и мотивное сходство, близость сюжетных ситуаций. Единственно правильного ответа в данном случае не предполагается, что соответствует общей установке составления и выполнения олимпиадных заданий аналитического типа.

В тексте, составленном для 7 класса, объединяющим началом выступает литературный портрет, во всех фрагментах в центре женский образ – Дина («Кавказский пленник»), Оксана («Ночь перед Рождеством»), Маша («Дубровский»), Maman («Детство»). На мотивном уровне и с точки зрения сюжетной организации произведений роли каждой героини различаются. Однако очевидно, что в произведениях-источниках все они занимают центральное или одно из центральных положений в сюжете, во взаимодействии с ними раскрываются характеры главных героев произведений, появление/присутствие героинь играет значимую роль в развитии сюжета каждого произведения.

В центоне, предложенном восьмиклассникам, в каждом фрагменте речь идет о родителях и детях, одним из персонажей в каждом случае выступает мать или отец кого-либо из героев исходных произведений (Петр Владиславович Б., Тарас Бульба и его жена, Самсон Вырин, Лонгрен). Мотив семьи, отношения родителей к своим детям одновременно позволяет объединить фрагменты, выстроив своеобразную историю, и в то же время является «приметой», позволяющей разграничивать отрывки, т.к. во всех исходных текстах отношения «отцов и детей» изображаются по-разному.

Аргументированный ответ на вопрос «что позволило объединить фрагменты разных произведений?» дает участникам право получить **3 балла.** Указание сходств и различий фрагментов также оценивается в **3 балла**. Если при этом, как требует задание, учащиеся обращаются к исходным произведениям и аргументируют свой ответ, опираясь на исходное произведении, это дает возможность «заработать» еще **3 балла**. **Всего** за выполнение второй части задания учащиеся могут «заработать» **9 баллов**.

Третья часть задания имеет комплексный характер, т.к. здесь участникам олимпиады необходимо проявить оригинальное и творческое мышление, предложив свой вариант возможного заглавия для представленного центона, и доказать, что придуманное ими название действительно подходит составленному из фрагментов тексту. За оригинальный вариант заглавия участники получают **2 балла**. За его аргументированное объяснение еще **5 баллов**. **Всего 7 баллов за эту часть задания.**

Четвёртая часть задания – творческая. Участникам олимпиады необходимо предложить свой вариант завершения составленной из фрагментов истории. Главное условие заключается в том, что создаваемые учащимися тексты концовок тематически и стилистически соответствовали последнему в центоне фрагменту: в 7 классе это отрывок из главы «Maman» повести Толстого «Детство», а в 8 классе – фрагмент феерии Грина «Алые паруса». Максимальная оценка за эту часть задания – **8 баллов**. На усмотрение жюри баллы могут быть распределены следующим образом: развитие и завершение сюжетной ситуации – 2 балла, стилистическое соответствие финала последнему фрагменту – 2 балла, интонационное (эмоциональное) совпадение с последним фрагментом – 2 балла, ситуативные и сюжетные переклички с текстом-источником – 2 балла.

**Максимально за олимпиадное задание – 40 баллов.**

**Контактная информация**: председатель РПМК по литературе канд. филол. наук, доцент *Оксана Анатольевна Фарафонова*, WhatsApp, Telegram 8 (903) 076 07 75; e-mail: [oxana.faroks@yandex.ru](mailto:oxana.faroks@yandex.ru)