

1.1. Слово и/или словосочетание	Значение	Кол-во баллов
<i>иконостас</i>	<p>это перегородка с рядами (чинами) икон, отделяющая алтарь от основной части православного храма (наоса). Он символизирует границу между миром божественным и миром человеческим. Классический высокий иконостас имеет пять рядов:</p> <p>Праотеческий чин (верхний)</p> <p>Пророческий чин</p> <p>Праздничный чин (иконы двенадцатых праздников)</p> <p>Деисусный чин (от греч. deisis – «моление»)</p> <p>Местный чин (с Царскими вратами в центре)</p>	
<i>Сергий Радонежский</i>	<p>Преподобный Сергий Радонежский (в миру – Варфоломей; около 1314–1392)</p> <p>Определение: Один из самых почитаемых русских святых, преобразователь монашества на Руси, основатель Троице-Сергиевой лавры. Игумен Земли Русской, духовный собиратель русского народа.</p> <p>Основные заслуги и значение:</p> <p>Духовный лидер и устроитель монастырей: Основал Троицкий монастырь (ныне Троице-Сергиева лавра), который стал крупнейшим духовным и культурным центром Руси. Его ученики основали десятки монастырей по всей стране.</p> <p>Вдохновитель Куликовской битвы: По преданию, благословил князя Дмитрия Донского на битву с Мамаем и дал ему в помощь двух иноков-воинов –</p>	

	<p>Пересвета и Ослябю. Это благословение придало борьбе с Ордой духовный смысл и характер общенационального дела.</p> <p>Символ единства и нестяжательства: Своей жизнью, посвященной труду, молитве и смирению, он стал нравственным идеалом для современников и потомков. Способствовал идее сплочения разрозненных русских княжеств.</p> <p>В культуре и искусстве:</p> <p>Является одним из самых частых персонажей русской иконописи (самая известная икона – работа Андрея Рублёва), житийной литературы ("Житие Сергия Радонежского"), храмовой архитектуры и монументального искусства.</p>	
КОЛОКОЛ	<p>это ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания, источником звука в котором является его корпус. По классификации Хорнбостеля-Закса он относится к идиофонам (самозвучащим инструментам), так как звук извлекается колебанием самого материала (металла), из которого он сделан.</p> <p>Характеристики:</p> <p>Звукоизвлечение: Звук рождается от удара языка (ударника) о внутренние стенки колокола или (в оркестре) от удара молоточка по его внешней стороне.</p> <p>Особенности звука: Звук колокола богат обертонами и имеет характерный певучий, переливчатый тембр. Его главной акустической особенностью является наличие негармонического спектра, что создаёт ощущение "малинового звона".</p>	
	Правильно определены три слова/словосочетания	3

	Правильно определены два из трех слов/словосочетаний	2
	Правильно определено одно из трех слов/словосочетаний	1
	Ответ не дан	0
1.2.Название культурной эпохи	Древнерусская культура	3
	Русская художественная культура средних веков / художественная культура средних веков	2
	Ответ не дан ИЛИ дан неверно	0
1.3.Свой пример	Ученик называет 5 памятников данной культурно-исторической эпохи, их описание и обосновывает свой выбор, <i>по 2 балла за каждое верное утверждение.</i>	30
	Ученик называет памятник, описывает его особенности, но не может обосновать свой выбор ИЛИ не может дать описание	2
	Ученик называет памятник	1
	Ответ не дан	0
Максимальное количество баллов		36

Примеры:

Литература	Живопись (ремесло)	Архитектура (зодчество)	Театр
фольклор (песни, заговоры, заклинания, пословицы, поговорки), былины (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, пахарь-Микула Селянинович), середина 12 – начало 13 века новгородские	Монумен- тальная живопись: Фреска – настенные живописные изображения, нанесенные на сырую штукатурку, отличающаяся монументаль- ной формой. Библейские сюжеты, облики членов семьи Ярослава Мудрого.	Деревянное зодчество: многоярусность, башенки, терема, резьба по дереву. Церковь Ильи в Киеве, тринадцатигла- вая деревянная церковь София Новгородская, церковь Бориса и Глеба в Вышгороде Каменное строительство: конец X века, 989 -996 – Десятинная церковь в Киеве- церковь Успения Пресвятой Богородицы (Владимир Святой); разрушена в 1240 году ханом Батыем	Гостей на пирах развлекал скоморохи, гусли- ры. Города – центры культу- ры С 10 века школы для юношей в Киеве, конец 11 века сестра Вл.

<p>былины о Садко. Славянская азбука – Кирилл и Мефодий (вторая половина IX века) Новгородские берестяные грамоты (сер. XI века) с азбукой из 32 букв, с письменными распоряжения ми. 150 книг переводных и русских. 1056 -1057 – Остромирово Евангелие 10551 – «Исповедание веры» митрополит Илларион 1073 – «Изборник» Святослава Ярославича Переводы – «Хроника» Георгия Амартала, «Иудейская война» Иосифа Флавия. Апокрифы – не признанные официальной церковью</p>	<p>Мозаика – картины, составленные из камня или разноцветного стекла, вдавленные в сырую штукатурку. Изображение Дмитрия Солунского в Михайловском златоверхом монастыре и святых Лаврентия и Василия Великого в Софийском соборе в Киеве (9в.) Станковая живопись: Иконы 11 – 13 веков вывозились из Византии или выполнялись русскими иконописцами 9 века Олимпий, Олисей, Георгий. Памятники иконописи – «Георгий Воин» (11 – нач. 12 в.), «Спас Нерукотворный » (кон. 12 в.).</p>	<div data-bbox="794 152 1225 443" data-label="Image"> </div> <p>1037 – 13 главый храм Софии в Киеве (Ярослав Мудрый), Золотые Ворота</p> <div data-bbox="794 611 1241 902" data-label="Image"> </div> <p>1045 -1050 –Софийский собор в Новгороде (строже, 5 куполов, только фрески). Основной тип сооружения – крестово-купольный храм, материал – плинфа (тонкий кирпич), техника скрытого ряда, равнослойная кладка, серый известняк, штукатурка, кирпич. С 12 века появляются местные стилевые особенности. 1198 – церковь Спаса – Нередицы в Новгороде</p> <div data-bbox="794 1641 978 1877" data-label="Image"> </div> <p>Владими́ро-Суздальская Русь – парадный характер, утонченность, романский стиль.</p>	<p>Мономах открыла школу для девушек.</p>
--	--	---	---

произведения
(как сотворен
мир, об Адаме
и Еве и т.д.)

Жития –
монах Нестор
«Чтения о
Борисе и
Глебе»,
«Житие
Феодосия
Печерского»
игумен Киево-
Печерского
монастыря.
**Хождения и
поучения,
слово и
летописи.**

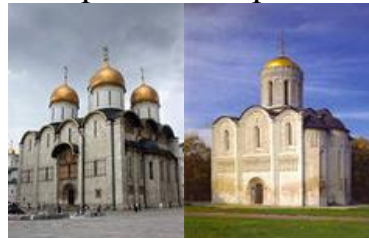
1049 – «Слово
о законе и
благодати»
митрополит
Илларион о
вхождении
Руси в семью
христианских
народов,
«Слово» и
«Моление»
Даниила
Заточника
князю
Ярославу
Владимирович
у (быть
защитником),
«Слово о
полку
Игореве»
1185г. о
походе Игоря
Новгород –
Северского на
половцев,

**Миниатюра,
скульптура в
каменном
барельефе.**

Ремесло:
оружейники –
копья, мечи,
щиты.

Ювелиры –
зернь (шарики,
которые
напаивались на
изделие), скань
– орнамент
наносили
тонкой золотой
проволокой,
которую
напаивали на
металлическую
поверхность,
эмаль –
промежутки
заполнялись
разноцветной
эмалью
(перегородчата
я эмаль).

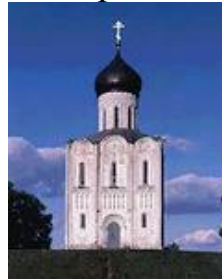
1158 – 1161 – Успенский
собор Владимир



1194 – 1197 –

Дмитриевский собор
Владимир

1165 – церковь Покрова
на Нерли



В 12 – нач. 13 веков в
городах строительство
крепостных стен, башен ,
теремов и церквей
(башенный тип постройки
– Михайловские в
Смоленске, Пятницкие в
Чернигове и в Новгороде).



<p>надо сплотиться, 1113г. – «Повесть временных лет» в составе Ипатьевской и Лаврентьевско й летописей, 12 век – «Поучения Владимира Мономаха»</p>			
--	--	--	--

И ДРУГИЕ

1.2

Слово и/или словосочетание	Значение	Кол-во баллов
<i>Парфенон</i>	Храм в Афинах, посвященный богине-покровительнице города Афине Парфенос (Афине-Деве). Является главным сооружением афинского Акрополя и величайшим памятником древнегреческой архитектуры. Построен в V в. до н.э. (эпоха Перикла) архитекторами Иктином и Калликратом. Классический пример дорического ордера с элементами ионического. Знаменит не только идеальными пропорциями, но и использованием особой системы оптических иллюзий (курватур), чтобы сделать строение визуально совершенным. Внутри находилась знаменитая статуя Афины работы Фидия. Символизирует собой вершину развития демократии, искусства и могущества Древних Афин.	
<i>Зиккурат</i>	Культовое сооружение в архитектуре Древней Месопотамии (Двуречья) в виде многоступенчатой башни из глиняных кирпичей. Ступени	

	зиккурата соединялись лестницами и пандусами и были раскрашены в разные цвета. На вершине располагался небольшой храм, считавшийся жилищем бога. Самый известный зиккурат – Этеменанки в Вавилоне	
<i>авлос</i>	Древнегреческий духовой язычковый музыкальный инструмент. Представлял собой парную двойную флейту (две трубки из тростника, дерева или кости с 3-5 отверстиями в каждой), на которой играли одновременно. Звук авлоса был резким, пронзительным и насыщенным, что вызывало ассоциации с экстазом. Он использовался для сопровождения дифирамбов (хоровых гимнов в честь Диониса), трагедий в театре, а также во время военных действий и ритуалов.	
	Правильно определены три слова/словосочетания	3
	Правильно определены два из трех слов/словосочетаний	2
	Правильно определено одно из трех слов/словосочетаний	1
	Ответ не дан	0
2.Название культурной эпохи	Античная культура,	3
	древнегреческая культура	2
	Ответ дан неверно ИЛИ ответ не дан	0
3.Свой пример	Ученик называет 5 памятников данной культурно-исторической эпохи, их описание и обосновывает свой выбор, по 2 балла за каждое верное утверждение.	30
	Ученик называет памятник, описывает его особенности, но не может обосновать свой выбор ИЛИ не может дать описание	2
	Ученик называет памятник	1
	Ответ не дан	0

Примеры и другие:

Периоды	Архитектура	Скульптура	Живопись
<p>Гомеровский период 11-8 вв. до н.э. Сближение дорийцев, ионийцев и иолийцев. Создание общегреческой письменности (на основе финикийского буквенного письма). Возникновение колоний на островах и в Малой Азии.</p> <p>Формирование рабовладельческих городов-государств – полисов.</p> <p>Становление мифологических культов Кроноса, Зевса (святилище в Олимпии), Геи, Аполлона (Дельфы), Афины, Афродиты и др.</p> <p>Формирование системы общегреческих святилищ (Олимпия, Дельфы). 776 г. до – первые Олимпийские игры..</p>	<p>Эволюция деревянной архитектуры от простейших форм до более развитых</p>	<p>Ксоаны – деревянные столбы, у которых верхняя часть оформлена в виде головы и плечей.</p> <p>Керамические изделия и мелкая пластика из бронзы и обожженной глины (в том числе микенские 15-12 вв. из святилищ в Дельфах и Олимпии)</p>	<p>9-8 вв. до н.э. - вазы геометрического стиля. Первоначальные абстрактные росписи сменяются сюжетными: культовые, и в т.ч. погребальные шествия, мореплавание, битвы и пр.</p>

<p>Архаи- ческий период (VII-VI вв. до н.э.).</p>	<p>Расцвет деревянной архитектуры. Выработка системы архитектурных ордеров и типологии храмов. VI в. – переход к каменной архитектуре. Дорический ордер: храм Аполлона в Коринфе, Храм Посейдона в Пестуме (6 х 13 колонн). Ионический ордер: Храм Артемиды в Эфесе, Дидимейон, храм Геры на Самосе. Складываются главные греческие святилища. Комплекс в Олимпии: храмы Зевса и Геры.</p>	<p>Каменная скульптура: Круглая: Коры и куросы. Критская школа (VII в.): Аполлон, Артемида и Лето из храма в Дреросе. ⇒ 1. более суровая дорийская школа (Аполлоны из Тенеи, из Беотии) ⇒ 2. ионийская школа (курос с о. Мелос) 2-я пол. VI в. – синтез = аттическая школа: ст-и Клеобиса и Битона; Аполлон из Навкратиса; летящая Нике; Гера с о. Самос; множество кор с афинского Акрополя. Бронзовая: фигурки воинов в конических шлемах из Олимпии, разработка темы Зевса-копьеметателя. Терракота: группа «Зевс, несущий Ганимеда»</p>	<p>Декоративная: фронтоны, метопы, фризы. Фронтон в Горгоной Медузой из дорического храма Артемиды на о. Корфу, 6 в. до н.э.; фронтон «Геракл, борющийся с тритоном» из Гекатомпедона (Афинский Старый Акрополь, 6 в. до н.э.); кариатиды из, сокровищницы сифносцев (Дельфы), рельефные метопы из скоровищницы афинян и сиксионцев (Олимпия).</p>	<p>Живописные метопы из Ферма, Коринфские и родосские вазы с пестрой росписью коврового стиля. VI в. – господство чернофигурного стиля (килик Эксекия, кратер Клития). Ок. 530-520-х гг. – изобретение краснофигурно й росписи.</p>
---	--	---	---	---

Классический период (V-IV вв. до н.э.)	<p>Афинский Акрополь – символ новой столицы, поиск панэллинского стиля. Пропилеи (437-432 гг. до н.э., архитектор Мнесикл): фасад – дорические колонны, центральный проход – ионическая колонада. По бокам – здания пинакотеки и библиотеки. Справа – ионический амфипростиль: храм Ники Аптерос (449-421 гг. до н.э., арх-р Калликрат). На высоком пиргосе (9 м), украшенном рельефами с изображениями Ники (Ника, развязывающая сандалию и др.) Два главных храма – Парфенон (447-432 гг. до н.э.; арх-ры Иктин и Калликрат; 8 x 17 колонн, посвящен Афине Парфенос-деве) и Эрехтейон (421-407 гг. до н.э.; арх-ры Архилох и Филокл; несимметричный, имеющий 4 разных фасада; посвящен Афине и Посейдону).</p>	<p>1-я пол. V в. до н.э. – «строгий стиль». «Трон Людовизи» (Рождение Афины из пены) Вотивные плиты с изображением Афины (ок 460 г. до н.э.) Мирон: Дискобол, Афина и Марсий (ок 450 г. до.э.). Высокая классика – 2-я пол 5 в. До н.э. Фидий (ок. 500/490 – ок. 431 гг. до н.э.): Две колоссальных хризозлефантских статуи Афины в акрополе: Афина Промахос и Афина Парфенос; колосс Зевса из храма в Олимпии; Поликлет (2-я пол V в. до н.э.): Дорифор; Раненая амазонка. 1-я пол. IV в. до н.э. – постклассический стиль: Пракситель (ок. 390 – ок. 330 гг. до н.э.): Гермес с Дионисом; Аполлон Сауроктон (убивающий ящерицу), Афродита Книдская. Скопас (сер. IV в. до н.э.): Менада, фигуры Геракла. Лисипп (2-я пол 4 в. до н.э.): Апоксиомен (атлет, очищающий себя скребком), Геракл Фарнезский,</p>	<p>Фронтоны: Храм Зевса в Олимпии (соревнование Пелописа с Эномаем – восток; кентавромахия – запад), Парфенон (Рождение Афины из головы Зевса – восточный; Спор Афины и Посейдона – западный). Метопы Парфенона (Фидий и его школа). Зофорный фриз Парфенона с изображением. Фриз храма Ники Аптерос: юг – война греков с персами, запад и север – пелопонесская война (?), восток – собрание богов. Великих Панафинея. Фриз с амазономахией Скопаса и его школы на Галикарнасском мавзолее</p>	<p>Расцвет монументальной живописи: Полигнот, Микон, Парасий, Аполлодор, Апеллес, Никий, Евфранор, но дошли только восторженные отзывы современников. Продолжается развитие краснофигурной вазописи. В конце V – и особенно в IV в. до н.э. – расцвет раннеиталийского, в частности апулийского керамического искусства, где выделяются вазы флиаков (мастер Астей) с театрально-историческими сценами</p>
--	---	---	---	--

	Театры в Афинах, Дельфах, Эпидавре. Галикарнасский мавзолей (сер. IV в. до н.э.).			
--	--	--	--	--

Элли- нистиче- ский перио- д (332- 30 гг. до н.э.)	<p>В храмовой архитектуре акцент переносится на оформление фасада и внутренних помещений (храм Афины Алеи в Тегее). Ионические храмы Артемиды в Магнесии на Меандре, храм Афины в Приене. Но на первый план выдвигается гражданская архитектура (дома собраний, советов, гимнасии и пр.). Жилая архитектура – внимание к интерьеру (дома в Приене). Интенсивное строительство городов: гг. Пирей, Приена, Галикарнас – регулярная планировка, г. Милет – гг. бульвартерий, г. Пергам – комплекс из дворца, дорического храма Афины, алтаря Зевса. Излюбленными становятся коринфские капители + смешение элементов различных ордеров для усиления декоративно-</p>	<p>2-я пол. IV в. – предэллинистический стиль III- I вв. до н.э. - эллинистическое искусство 300-240 гг. до н.э. – ранняя фаза закрытого стиля статуи Демосфена, работы Полиевкта, «Афродита» Дойдалса, «Девушка» Антия 240-150 гг. до н.э. – развитая фаза открытого стиля: «Фавн» Барберини, большой и малый «Галлы» из Пергама, «Ника Самофракийская» 150-50 гг. до н.э. - поздняя фаза: влияние оригинальной позднеэллинистической ступени классицизма + проявление новоаттического эклектизма и архаизма. «Клеопатра» из Делоса, «Боец» Боргезе, группа Лаокоона. Характерно изображение людей самых разных социальных слоев и возрастов: «Сидящие» в Капитолийском музее, «Пьяная старуха». Понтреты: Александра, Эпикура, Псевдо-Сенеки, Бостонского Гомера. Рельефы Икария и Делона свидетельствуют об интересе к жанровым и пейзажным изображениям. Расцвет терракотовых статуэток (особенно в Танагре и Мирине). Первоначально были расписаны.</p>	<p>Большой (Гигантомахия) и Малый (фриз Телефа) фризы Пергамского алтаря Рельефная керамика (мегарские кубки, каленские сосуды). Красноглинная пергамская керамика заложила основы римской Terra sigillata. Наивысший расцвет ювелирного искусства</p>	<p>Батальная мозаика «Битва Александра с Дарием» Мозаика Диоскурида – интерес к жанровым и пейзажным сценам. Пестумские картины</p>
--	--	---	---	---

	представительны х функций.			
--	-------------------------------	--	--	--

2.1. Прочитайте текст. Ответы не могут и не должны повторять ключи слово в слово

	Фрагмент 1	Кол-во баллов
1.	«Заморские гости»	0,5
2.	Рерих	0,5
3.	<i>Плывут полуночные гости. Гость – название крупных купцов до введения купеческих гильдий, иноземный купец. Светлой полосой тянется пологий берег Финского залива. Вода точно напиталась синевой ясного весеннего неба; ветер рябит по ней, сгоняя матово-лиловатые полосы и круги. Стайка чаек опустилась на волны, беспечно на них закачалась и лишь под самым килем передней ладьи сверкнула крыльями – всполошило их мирную жизнь что-то малознакомое, невиданное. Новая струя пробивается по стоячей воде, бежит она в вековую славянскую жизнь, пройдет через леса и болота, перекатится широким полем, подымит роды славянские – увидят они редких, незнакомых гостей, подивуются они на их строго боевой, на их заморский обычай. Длинным рядом идут ладьи! Яркая раскраска горит на Солнце. Лихо завернулись носовые борта, завершившись высоким, стройным носом.</i>	
	Названы шесть элементов картины (по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	3
	Названы 5 слов или словосочетаний, передающих настроение работы(по 0,5 балла за каждое верное высказывание), например, Праздничная торжественность (яркие краски ладей и ощущение важного события) Величавое спокойствие (плавное, неспешное движение кораблей по зеркальной воде) Радостное любопытство (ощущение от встречи двух разных миров, полной предвкушения) Светлая ясность (чистые цвета, прозрачный воздух, ощущение безмятежности) Созерцательная умиротворённость Эпическое величие	2,5
Максимальный балл		6,5

	Фрагмент 2	Кол-во баллов
1.	«Витязь на распутье»	0,5
2.	Васнецов	0,5
3.	<p><i>В картине «Витязь на распутье» художник дает вольную интерпретацию былины «Три поездки Ильи Муромца». Он показывает богатыря в момент раздумья перед камнем с надписью: «как прямо ехать, живу не бывать, нет пути ни проезжему, ни прохожему, ни пролетному». Васнецов трактует легенду как реальное событие, изображая витязя в этнографически и исторически достоверных «богатых азиатских доспехах», в естественной пейзажной среде, и достигает «сильного исторического настроения» и убедительности. Противопоставляя светлые и темные силы, Васнецов использует литературные приемы: светлая фигура рыцаря на белом коне и камень со злоеющим черным вороном, разбросанные по степи кости и черепа. Трактовка пейзажа – бескрайняя степь, ассоциирующаяся с бескрайностью российских просторов, и одиночество тяжеловесной фигуры витязя на коне придают картине эпическое звучание.</i></p> <p><i>В начальных эскизах витязь был повёрнут лицом к зрителю. В последней версии был увеличен размер холста, уплощена композиция, стала монументальней фигура витязя. В начальных версиях картины была дорога, но Васнецов убрал её в версии 1882 года для большей эмоциональности, чтобы не было другого выхода, кроме указанного на камне. На камне написано: «Как прямо ехать – живу не бывать – нет пути ни проезжему, ни прохожему, ни пролетному». Следующие далее надписи: «направу ехать – женату быти; налеву ехать – богату быти» – на камне не видны, я их спрятал под мох и стер частью.</i></p>	
	Названы шесть элементов картины (по 0,5 балла за каждое верное высказывание)	3
	<p>Названы 5 слов или словосочетаний, передающих настроение работы(по 0,5 балла за каждое верное высказывание), например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тревожная неопределённость (сомнения витязя) 2. Мрачное предзнаменование (зловещий камень-предупреждение) 3. Смертоносная тишина (застывшее, безжизненное пространство) 4. Гнетущее одиночество (один воин перед выбором) 5. Безысходная тоска (от невозможности найти хороший путь) 	2,5

	6. Суровая обречённость (неизбежность гибели) 7. Скрытая угроза (кости, вороны, намёк на опасность) 8. Роковая неизбежность (власть судьбы над человеком)	
Максимальный балл		6,5

2.2

				Кол-во баллов
1.	«Вечерний звон»			4
2.	Левитан – 1 балл, Исаак– 1 балл, Ильич– 1 балл			3
3.		Средства живописи	Средства поэзии	
	В картине Левитана «Вечерний звон» музыкальное ощущение колокольного звона передается с помощью визуальных средств: Цветовая палитра: Мягкие, гармоничные цвета (розово-золотистые, белые, зеленые, желтые) создают атмосферу уюта и спокойствия. Светотень: Светлые, освещенные солнцем участки (стены монастыря, облака) контрастируют с тенью осеннего леса, создавая глубину.		1. ТРОПЫ: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др.	
			2.риторический вопрос	
			3. эпитет	
	Лиризм и поэтичность: Левитан передает не только красоту природы, но и свое душевное состояние, создавая образ	4	СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ - обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности)	

		«музыкального пейзажа».	высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия и др.	
		Композиция: Спокойная гладь реки, отражающая свет и цвета, удваивает ощущение тишины и умиротворения, как будто приглушая звон, делая его более возвышенным.	5. инверсия	
	Названо по <i>шесть</i> художественных средств каждого произведения (по 2 балла за каждое верное высказывание)			24
4.	По 2 балла за каждую черту изображаемого и /или за каждый способ достижения для <i>передачи эмоциональной атмосферы</i> произведения.			Максимально 24
Максимальный балл				55

Задание третьего типа

3.

		Кол-во баллов
1	Арестантский вагон. Зарешеченное окно. Через него кормят вольных голубей этапируемые: вдова (в чёрном платке) с ребёнком лет пяти, крестьянин (с окладистой бородой и усами), интеллигент (с клиновидной бородкой и усиками) и заключённый-украинец (с казацким чубом и висячими усами) (по 1 баллу за каждую подробность)	6
2	Всюду жизнь – 1 балл , картина – 2 балла	3
3.	Николай Ярошенко (по одному баллу)	2
4.	1846-1898- 2 балла, конец 19 века –1 балл	2
5.	Нижняя часть	2
6.	<i>Композиция картины построена как сцена в театральной раме и может быть описана по нескольким ключевым принципам:</i> <i>Замкнутость и ограниченность пространства. Действие происходит внутри арестантского вагона. Зритель смотрит на героев как бы снаружи, через зарешеченное окно. Решётка делит полотно на сегменты, физически отделяя заключённых от</i>	Максимально 13

	<p><i>внешнего мира. Это создаёт мгновенное ощущение тюрьмы, неволи, изоляции.</i></p> <p><i>Диагональное построение. Группа главных героев — арестантов — выстроена по диагонали от левого нижнего угла к правому верхнему. Это динамизирует сцену, делает её более естественной и живой, словно мы застали их в случайный, но значимый момент.</i></p> <p><i>Окно как смысловой и композиционный центр. Окно вагона — это единственная связь заключённых с миром. Оно является световым и смысловым центром картины. Пучок света выхватывает из полумрака вагона лица людей, концентрируя на них всё внимание зрителя.</i></p> <p><i>Группировка фигур. В центре композиции — мать с ребёнком, что сразу отсылает к классическим образам Мадонны и вызывает у зрителя чувство сострадания. Вокруг неё сгруппированы остальные персонажи: старик, крестьянин, солдат, интеллигент. Эта многофигурность показывает, что тюрьма и несправедливость не имеют одного социального адреса, они могут коснуться любого.</i></p> <p><i>Идейная направленность (главная мысль)</i> <i>Название картины «Всюду жизнь» является её прямой идейной формулой. Направленность можно раскрыть в нескольких аспектах:</i></p> <p><i>Гуманистическая идея. Главная мысль картины — жизнь и человечность непобедимы даже в самых бесчеловечных условиях. Заключённые, лишённые свободы, не озлобились. Они с той же теплотой и участием, что и свободные люди, смотрят на голубей, кормят их. В этом жесте — утверждение жизни, добра и сострадания.</i></p> <p><i>Социальный протест. Картина — это скрытый, но мощный вызов обществу и власти. Ярошенко, не показывая самих стражей порядка или сцены насилия, обличает систему, которая бросает в тюрьмы лучших представителей народа (крестьянина, солдата, мать, мыслителя). Контраст между их человечностью и жестокостью их положения заставляет зрителя задуматься о социальной несправедливости.</i></p> <p><i>Символическое противопоставление.</i></p> <p><i>Внутри: Тюрьма, решётки, темнота, лишение свободы.</i></p>	
--	--	--

	<p><i>Снаружи: Свободные птицы (голуби — символ мира и души), простор, свет.</i></p> <p><i>Арестанты ассоциируют себя с этими птицами, видя в них воплощение той свободы, которой они лишены. При этом они не завидуют им, а проявляют заботу, что возвышает их духовно.</i></p> <p><i>Вера в человеческую природу. Художник утверждает, что сочувствие, доброта и красота — фундаментальные свойства человеческой души. Они не могут быть отняты вместе с свободой. Даже в арестантском вагоне люди способны на проявление высокой человечности.</i></p> <p><i>В итоге, композиция, замкнутая решёткой, служит для Ярошенко способом ярче высветить свою главную идею: жизнь, понимаемая как добро, сострадание и любовь, пробивается сквозь любые преграды и «всюду» находит себе путь. Это оптимистический манифест о силе человеческого духа, встроенный в рамки социальной критики.</i></p> <p><i>(По 2 балла за каждую подробность)</i></p>	
7.	<p>1. Решётка арестантского вагона</p> <p>Место в композиции: Занимает весь передний план картины, пересекая её по вертикали и горизонтали. Она буквально находится «между» зрителем и заключёнными.</p> <p>Художественные функции:</p> <p>Смысловой барьер: Визуально и символически отделяет мир свободы (зритель) от мира неволи (герои).</p> <p>Приём вовлечения: Зритель оказывается по одну сторону тюрьмы, что заставляет его острее почувствовать контраст и несправедливость.</p> <p>Композиционная рама: Организует пространство, превращая его в подобие сцены или живой картины, которую мы наблюдаем.</p> <p>2. Голуби за решёткой</p> <p>Место в композиции: Находятся в центре светового пятна за окном, прямо напротив лиц арестантов. Они являются объектом всеобщего внимания.</p> <p>Художественные функции:</p> <p>Символ свободы и жизни: Птицы, которые могут летать куда угодно, — прямая антитеза заключённым.</p>	<p>Максимально 10</p>

	<p>Катарсис и связь с миром: Через кормление голубей арестанты проявляют свою доброту и поддерживают связь с природой и жизнью outside.</p> <p>Объединяющий элемент: Все персонажи, несмотря на разный возраст и социальное положение, объединены общим, трогательным интересом к птицам.</p> <p>3. Ребёнок на руках у матери Место в композиции: Расположен почти в геометрическом центре группы, на руках у центральной женской фигуры.</p> <p>Художественные функции:</p> <p>Символ невинности и будущего: Ребёнок не виноват в преступлениях и не понимает, где находится. Его присутствие усиливает трагизм и несправедливость ситуации.</p> <p>Образ Мадонны с Младенцем: Ярошенко возводит простую арестантку в ранг евангельского образа, подчёркивая её духовную чистоту и жертвенность.</p> <p>Усиление эмоционального воздействия: Образ ребёнка в тюрьме вызывает у зрителя наиболее сильное чувство сострадания и протеста.</p> <p>4. Крошки хлеба в руке арестанта Место в композиции: Находятся в вытянутой руке мужчины в центре, направленной к решётке. Это кульминационный жест всей сцены.</p> <p>Художественные функции:</p> <p>Ключевой сюжетный жест: Этот жест — воплощение самой идеи «Всюду жизнь». Лишённые сами многого, эти люди делятся последним (символически — хлебом как основой жизни) с теми, кто свободен.</p> <p>Доказательство человечности: Этот жест доказывает, что в них не убиты сострадание и доброта, несмотря на суровые условия.</p> <p>5. Разномастность группы арестантов Место в композиции: Фигуры занимают всю внутреннюю часть вагона, выстроившись по диагонали.</p> <p>Художественные функции:</p>	
--	--	--

	<p>Социальный обобщающий образ: Здесь представлены разные сословия и возрасты: крестьянин (в шапке), солдат (в шинели), интеллигент (в очках), старик, мать с ребёнком. Это показывает, что беда и несправедливость могут коснуться anyone.</p> <p>Создание коллективного портрета народа: Художник рисует не отдельных преступников, а «народ» в условиях гнёта.</p> <p>6. Светотень Место в композиции: Свет падает снаружи, через окно, резко высвечивая лица и руки в темноте вагона.</p> <p>Художественные функции:</p> <p>Духовное освещение: Свет здесь — не просто физический, а одухотворяющий. Он выхватывает из мрака неволи лучшие человеческие чувства на лицах героев.</p> <p>Концентрация внимания: Художник направляет взгляд зрителя именно на выражения лиц, заставляя вглядываться в их эмоции и переживания.</p> <p>Символика надежды: Сам факт того, что свет проникает в тюрьму, — это намёк на возможность надежды и духовного преодоления.</p> <p>(По 1 баллу за каждое правильное упоминание)</p>	
	Названы 4 детали	4
	Названы 3 детали	3
	Названы 2 детали	2
	Названа одна	1
	Ответа нет	0
8.	<p>1. «Неравный брак» (1862) — Василий Пукирев</p> <p>2. «Приезд гувернантки в купеческий дом» (1866) — Василий Перов</p> <p>3. «Арест пропагандиста» (1892) — Илья Репин</p> <p>4. «Всё в прошлом» (1889) — Василий Максимов</p> <p>5. «Свидание» (1883) — Василий Маковский</p>	
	Названы три произведения	Максимально 3
	Названы два произведения	2
	Названо одно произведение	1
	Ответа нет	0
9	Например, «Студент», «Кочегар», «Студентка»	Максимально 3

		Кол- во баллов
Базилика –	прямоугольное в плане здание, разделённое внутри рядами колонн или столбов на продольные части.	3
Максимально баллов		3

Максимальное количество баллов –200