

2 тур ключи

11 класс

Презентация проекта

Подготовьте и представьте проект школьной выставки, посвящённой 120-летию со дня рождения Петра Петровича Кончаловского, (1876-1956), русского и советского живописца, один из основателей художественного объединения «Бубновый валет».

Техническое задание.

Составьте презентацию (8 слайдов, не считая титульный и заключительный).

В презентации представьте биографические данные автора (не более 5).

В презентации уделите внимание содержательному и формальному анализу произведений (не более 5 упоминаний, связанных с содержательным анализом и не более 5 упоминаний, связанных с формальным анализом произведений).

Рассмотрите творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).

В презентации представьте диалог культур, рассмотрите связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).

В презентации сделайте ссылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы (не более 4).

Найдите интересные, редкие иллюстрации и факты (не более 4 интересных фактов / редких иллюстраций).

Используйте авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и сделайте на них ссылки.

		Кол-во баллов
1	Названы пять моментов из биографии автора, соотнесенные с его творчеством	<i>По 2 балла за каждое упоминание (не более 10)</i>
	Названы пять моментов из биографии автора, без соотнесения с его творчеством	<i>По 1 баллу за каждое упоминание (не более 10)</i>
	Названо 5 особенностей творчества художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени	<i>По 1 баллу за каждое упоминание (5 баллов)</i>
		Максимально 15 баллов
2	Ученик свободно, без опоры на письменный тест излагает содержание	3
	Ученик излагает содержание с опорой на письменный тест	0

		Максимально 3 балла
3	Дано 5 упоминаний, связанных с содержательным анализом произведений (используются категории культуры: человек, природа, категории времени, пространства /хронотоп/, Бог)	По 3 балла за каждое упоминание 15 баллов)
	Дано 5 упоминаний, связанных с формальным анализом произведений (используются названия художественных средств живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура; используются названия художественных средств поэзии.	По 5 балла за каждое упоминание связанных с анализом произведений живописи (15 баллов)
		Максимально 30 баллов
4.	Дано название выставки метафорическое	2
	Дано название номинативное выставки	1
	Дано девиз	1
	Ответ не дан	0
		Максимально 2 балла
5.	Ученик свободно отвечает на вопросы по содержанию презентации (не более 2 вопросов)	По 1 баллу за правильный ответ
		Максимально 2 балла
6.	Рассмотрено творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).	По 3 балла за каждое упоминание
	Рассмотрено творчество художника без соотнесения с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).	По 2 балла за каждое упоминание
		Максимально 15 баллов
7	Представлен диалог культур (рассмотрена связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).	По 3 балла за каждое соотнесение
		Максимально 15 баллов
8.	Состав презентации (8 слайдов, не считая титульный и заключительный)	1
	Состав презентации больше или меньше 8 слайдов, не считая титульный и заключительный	0
	Даны 4 ссылки на 4 редких источника (книги, сайты библиотек, сайты музеев), оформленных по ГОСТ	По 3 балла за каждый редкий источник

	Ссылки даны не по ГОСТ	По 1 баллу за каждую ссылку на редкий источник
	Ссылок нет на редкие источники	0
		Максимально 13
9.	Дан список иных источников не более 5, оформленных по ГОСТ	По 1 баллу за каждую
	Дан список иных источников не более 5, оформленных не по ГОСТ	По 0,5 балла за каждую
	Нет ссылок	0
		Максимально 5
Максимальный балл		100

Ответы не могут и недолжны повторять ключи.

Для справки:

Пётр Петрович Кончаловский (9 февраля 1876, Славянск, Харьковская губерния—2 февраля 1956, Москва) — русский и советский живописец, последователь постимпрессионизма, выдающийся деятель русского авангарда, позднее — заметная фигура московского соцреализма. Один из первых действительных членов Академии художеств СССР (с 1947), народный художник РСФСР (1946), лауреат Сталинской премии I степени (1943). Один из основателей объединения «Бубновый валет», его председатель (1911); был членом художественных объединений «Союз молодёжи» (1911) и «Мир искусства» (1911—1922, с перерывами).

Во время Первой мировой войны в 1914—1917 годах находился на военной службе.

В диалоге культур:

В живописи был сезанистом и вообще испытывал сильное влечение к Европе, прекрасно говорил по-французски. Также испытал влияние своего тестя, В. И. Сурикова, с которым впервые выезжал на этюды в Испанию, позже они работали по всей Европе. В раннем периоде художник стремился выразить праздничность цвета, свойственную русскому народному творчеству, при помощи конструктивности цвета Поля Сезанна. Известен стал благодаря своим натюрмортам, часто исполненным в стиле, слишком аналитическому кубизму и фовизму.

**Музеи и мемориальные места, например,
Улица Петра Кончаловского в Москве (2018).**

Мастерская Петра Кончаловского — мемориальный музей-мастерская, посвящённый творчеству художника Петра Кончаловского. Учреждение расположено в бывшей мастерской живописца по адресу Москва, Большая Садовая, 10.

Государственная Третьяковская галерея. Здесь хранится более 80 картин художника. Фонд Петра Кончаловского. По инициативе и при участии Фонда в Русском музее и Третьяковской галерее проходила выставка «Пётр Кончаловский. К эволюции русского авангарда». В экспозиции были представлены живопись и графика из музеиных и частных собраний.

Также работы Петра Кончаловского можно найти в таких музеях, как Государственный Русский музей, Национальный музей «Киевская картинная галерея», Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых и другие.

Образец ссылок:

Книга

Азиатская Россия в geopolитической и цивилизационной динамике, XVI–XX вв. / В. В. Алексеев, Е. В. Алексеева, К. И. Зубков, И. В. Побережников. М.: Наука, 2004. 600 с.

Зверева К. Е., Зверев В. А. Как Сибирь учились читать: школа, грамотность и книга в русской деревне конца XIX – начала XX в. Новосибирск: НГПУ, 2013. 237 с.

Статьи из журналов

Автор(ы) (указываются все авторы). Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию // Название журнала. Год выпуска. Номер выпуска. Страницы.

Родигина Н. Н. Сибирское переселение в восприятии русских провинциальных чиновников второй половины XIX в. // Вестник НГУ. Сер. История, филология. 2003. Т. 2. Вып. 2. С. 46–55.

Статьи из электронных журналов

Коновец Л.Н., Безрукова Н.П., Лопатина Т.Н. Информационные образовательные ресурсы для системы повышения квалификации и переподготовки среднего медицинского персонала // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27861> (дата обращения: чч.мм.гггг).

Кириллов Н. О пермской науке [Электронный ресурс]. URL: <http://www.researcherat.ru/index.php=58> (дата обращения: 25.01.2018).