

## 2 тур ключи

11 класс

### Презентация проекта

Подготовьте и представьте проект школьной выставки, посвящённой 120-летию со дня рождения Петра Петровича Кончаловского, (1876-1956), русского и советского живописца, один из основателей художественного объединения «Бубновый валет».

#### Техническое задание.

Составьте презентацию (8 слайдов, не считая титульный и заключительный).

В презентации представьте биографические данные автора (не более 5).

В презентации уделите внимание содержательному и формальному анализу произведений (не более 5 упоминаний, связанных с содержательным анализом и не более 5 упоминаний, связанных с формальным анализом произведений).

Рассмотрите творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).

В презентации представьте диалог культур, рассмотрите связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).

В презентации сделайте отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы (не более 4).

Найдите интересные, редкие иллюстрации и факты (не более 4 интересных фактов / редких иллюстраций).

Используйте авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и сделайте на них ссылки.

		Кол-во баллов
1	Названы пять моментов из биографии автора, соотнесенные с его творчеством	По 2 балла за каждое упоминание (не более 10)
	Названы пять моментов из биографии автора, без соотнесения с его творчеством	По 1 баллу за каждое упоминание (не более 10)
	Названо 5 особенностей творчества художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени	По 1 баллу за каждое упоминание (5 баллов)
		<b>Максимально 15 баллов</b>
2	Ученик свободно, без опоры на письменный тест излагает содержание	3
	Ученик излагает содержание с опорой на письменный тест	0

		<b>Максимально 3 балла</b>
3	Дано 5 упоминаний, связанных с содержательным анализом произведений (используются категории культуры: человек, природа, категории времени, пространства /хронотоп/, Бог)	<i>По 3 балла за каждое упоминание 15 баллов)</i>
	Дано 5 упоминаний, связанных с формальным анализом произведений (используются названия художественных средств живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура; используются названия художественных средств поэзии.	<i>По 5 балла за каждое упоминание связанных с анализом произведений живописи (15 баллов)</i>
		<b>Максимально 30 баллов</b>
4.	Дано название выставки метафорическое	2
	Дано название номинативное выставки	1
	Дано девиз	1
	Ответ не дан	0
		<b>Максимально 2 балла</b>
5.	Ученик свободно отвечает на вопросы по содержанию презентации (не более 2 вопросов)	<i>По 1 баллу за правильный ответ</i>
		<b>Максимально 2 балла</b>
6.	Рассмотрено творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).	<i>По 3 балла за каждое упоминание</i>
	Рассмотрено творчество художника без соотнесения с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).	<i>По 2 балла за каждое упоминание</i>
		<b>Максимально 15 баллов</b>
7	Представлен диалог культур (рассмотрена связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).	<i>По 3 балла за каждое соотнесение</i>
		<b>Максимально 15 баллов</b>
8.	Состав презентации (8 слайдов, не считая титульный и заключительный)	1
	Состав презентации больше или меньше 8 слайдов, не считая титульный и заключительный	0
	Даны 4 ссылки на 4 редких источника (книги, сайты библиотек, сайты музеев), оформленных по ГОСТ	<i>По 3 балла за каждый редкий источник</i>

	Ссылки даны не по ГОСТ	<i>По 1 баллу за каждую ссылку на редкий источник</i>
	Ссылок нет на редкие источники	<i>0</i>
		<b>Максимально 13</b>
9.	Дан список иных источников не более 5, оформленных по ГОСТ	По 1 баллу за каждую
	Дан список иных источников не более 5, оформленных не по ГОСТ	По 0,5 балла за каждую
	Нет ссылок	0
		<b>Максимально 5</b>
<b>Максимальный балл</b>		<b>100</b>

**Ответы не могут и не должны повторять ключи.**

**Для справки:**

Пётр Петро́вич Кончало́вский (9 февраля 1876, Славянск, Харьковская губерния— 2 февраля 1956, Москва) – русский и советский живописец, последователь постимпрессионизма, выдающийся деятель русского авангарда, позднее – заметная фигура московского соцреализма. Один из первых действительных членов Академии художеств СССР (с 1947), народный художник РСФСР (1946), лауреат Сталинской премии I степени (1943). Один из основателей объединения «Бубновый валет», его председатель (1911); был членом художественных объединений «Союз молодёжи» (1911) и «Мир искусства» (1911—1922, с перерывами).

Во время Первой мировой войны в 1914—1917 годах находился на военной службе.

**В диалоге культур:**

В живописи был сезаннистом и вообще испытывал сильное влечение к Европе, прекрасно говорил по-французски. Также испытал влияние своего тестя, В. И. Сурикова, с которым впервые выезжал на этюды в Испанию, позже они работали по всей Европе. В раннем периоде художник стремился выразить праздничность цвета, свойственную русскому народному творчеству, при помощи конструктивности цвета Поля Сезанна. Известен стал благодаря своим натюрмортам, часто исполненным в стиле, близком аналитическому кубизму и фовизму.

**Музеи и мемориальные места, например,**

Улица Петра Кончаловского в Москве (2018).

Мастерская Петра Кончаловского – мемориальный музей-мастерская, посвящённый творчеству художника Петра Кончаловского. Учреждение расположено в бывшей мастерской живописца по адресу Москва, Большая Садовая, 10.

Государственная Третьяковская галерея. Здесь хранится более 80 картин художника.

Фонд Петра Кончаловского. По инициативе и при участии Фонда в Русском музее и Третьяковской галерее проходила выставка «Пётр Кончаловский. К эволюции русского авангарда». В экспозиции были представлены живопись и графика из музейных и частных собраний.

Также работы Петра Кончаловского можно найти в таких музеях, как Государственный Русский музей, Национальный музей «Киевская картинная галерея», Вятский художественный музей им. В. М. и А. М. Васнецовых и другие.

### **Образец ссылок:**

#### **Книга**

Азиатская Россия в геополитической и цивилизационной динамике, XVI–XX вв. / В. В. Алексеев, Е. В. Алексеева, К. И. Зубков, И. В. Побережников. М.: Наука, 2004. 600 с.

Зверева К. Е., Зверев В. А. Как Сибирь училась читать: школа, грамотность и книга в русской деревне конца XIX – начала XX в. Новосибирск: НГПУ, 2013. 237 с.

#### **Статьи из журналов**

Автор(ы) (указываются все авторы). Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию // Название журнала. Год выпуска. Номер выпуска. Страницы.

Родигина Н. Н. Сибирское переселение в восприятии русских провинциальных чиновников второй половины XIX в. // Вестник НГУ. Сер. История, филология. 2003. Т. 2. Вып. 2. С. 46–55.

#### **Статьи из электронных журналов**

Коновец Л.Н., Безрукова Н.П., Лопатина Т.Н. Информационные образовательные ресурсы для системы повышения квалификации и переподготовки среднего медицинского персонала // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27861> (дата обращения: чч.мм.гггг).

Кириллов Н. О пермской науке [Электронный ресурс]. URL: <http://www.researcherat.ru/index.php=58> (дата обращения: 25.01.2018).