

2 тур ключи

10 класс

Презентация проекта

Подготовьте и представьте проект школьной выставки, посвящённой 55-летию со дня рождения Альбрехта Дюрера (1471-1528), немецкого живописца, рисовальщика и гравёра.

Техническое задание.

Составьте презентацию (8 слайдов, не считая титульный и заключительный).

В презентации представьте биографические данные автора (не более 5).

В презентации уделите внимание содержательному и формальному анализу произведений (не более 5 упоминаний, связанных с содержательным анализом и не более 5 упоминаний, связанных с формальным анализом произведений).

Рассмотрите творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).

В презентации представьте диалог культур, рассмотрите связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).

В презентации сделайте отсылки к мемориальным местам, музеям и коллекциям, в которых хранятся работы (не более 4).

Найдите интересные, редкие иллюстрации и факты (не более 4 интересных фактов / редких иллюстраций).

Используйте авторитетные ресурсы, сайты, библиотеки и сделайте на них ссылки.

		Кол-во баллов
1	Названы пять моментов из биографии автора, соотнесенные с его творчеством	По 2 балла за каждое упоминание (не более 10)
	Названы пять моментов из биографии автора, без соотнесения с его творчеством	По 1 баллу за каждое упоминание (не более 10)
	Названо 5 особенностей творчества художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени	По 1 баллу за каждое упоминание (5 баллов)
		Максимально 15 баллов
2	Ученик свободно, без опоры на письменный тест излагает содержание	3
	Ученик излагает содержание с опорой на письменный тест	0

		Максимально 3 балла
3	Дано 5 упоминаний, связанных с содержательным анализом произведений (используются категории культуры: человек, природа, категории времени, пространства /хронотоп/, Бог)	<i>По 3 балла за каждое упоминание</i>
	Дано 5 упоминаний, связанных с формальным анализом произведений (используются названия художественных средств живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура и другие)	<i>По 3 балла за каждое упоминание</i>
		Максимально 30 баллов
4.	Дано название выставки метафорическое	2
	Дано название номинативное выставки	1
	Дано девиз	1
	Ответ не дан	0
		Максимально 2 балла
5.	Ученик свободно отвечает на вопросы по содержанию презентации (не более 2 вопросов)	<i>По 1 баллу за правильный ответ</i>
		Максимально 2 балла
6.	Рассмотрено творчество художника в соотнесении с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).	<i>По 3 балла за каждое упоминание</i>
	Рассмотрено творчество художника без соотнесения с особенностями художественно-исторического времени (не более 5 соотнесений).	<i>По 2 балла за каждое упоминание</i>
		Максимально 15 баллов
7	Представлен диалог культур (рассмотрена связь произведений художника с предшествующими или последующими явлениями искусства (не более 5 соотнесений).	<i>По 3 балла за каждое соотнесение</i>
		Максимально 15 баллов
8.	Состав презентации (8 слайдов, не считая титульный и заключительный)	1
	Состав презентации больше или меньше 8 слайдов, не считая титульный и заключительный	0
	Даны 4 ссылки на 4 редких источника (книги, сайты библиотек, сайты музеев), оформленных по ГОСТ	<i>По 3 балла за каждый редкий источник</i>
	Ссылки даны не по ГОСТ	<i>По 1 баллу за каждую ссылку на редкий источник</i>

	Ссылки нет на редкие источники	0
		Максимально 13
9.	Дан список иных источников не более 5, оформленных по ГОСТ	По 1 баллу за каждую
	Дан список иных источников не более 5, оформленных не по ГОСТ	По 0,5 балла за каждую
	Нет ссылок	0
		Максимально 5
Максимальный балл		100

Ответы не могут и не должны повторять ключи.

Для справки:

Альбрехт Дюрер (21 мая 1471, Нюрнберг – 6 апреля 1528, Нюрнберг) – немецкий живописец, рисовальщик и гравёр, один из выдающихся художников эпохи Северного Возрождения. Признан крупнейшим европейским мастером ксилографии (гравюры на дереве) и резцовой гравюры по меди, поднявшим гравюру на уровень настоящего искусства. Теоретик искусства, автор практического руководства по изобразительному искусству и художественным ремёслам того времени на немецком языке, утверждавший необходимость разностороннего развития художников. Основоположник сравнительной антропометрии в качестве раздела теории пропорционирования в искусстве. Помимо перечисленного оставил заметный след в военно-инженерном деле разработкой теории фортификации. Первый из европейских художников, написавший автобиографию. Гравюры Альбрехта Дюрера широко представлены в музейных и частных собраниях.

В диалоге культур:

Творчество Альбрехта Дюрера (1471–1528) стало частью диалога культур – он оказал влияние на развитие искусства в Германии и за её пределами, а также получил признание в других культурах.

Уникальность стиля Дюрера – синтез готической детализации, характерной для Северной Европы, с принципами итальянского Возрождения – знанием анатомии, перспективы и идеальных пропорций.

Развитие гравюры – Дюрер одним из первых применил технику гравировки на медных досках, реформировал традиционную манеру работы.

Заложение основы для развития реализма в северноевропейской живописи.

Привнесение в немецкое искусство высокого интеллектуализма – Дюрер уделял внимание теоретическим аспектам творчества, был одним из первых художников, активно работавших над автопортретами.

Создание иллюстраций для религиозных книг – гравюры для Библии и произведений Мартина Лютера, которые использовались для продвижения идей Реформации среди обществ.

Признание в Англии – имя Дюрера встречалось в английских сочинениях первой половины XVII века, так или иначе касающихся вопросов искусства. Это было связано с влиянием творчества Дюрера на культуру Северного Возрождения, так как в Англии в XVI веке жили и работали представители этой эпохи.

Признание в Италии – гравюры Дюрера, ходившие по всей Европе, были востребованы в Италии. Итальянские художники вдохновлялись этими гравюрами, поражались напряжённым драматизмом сюжетов и глубокой религиозностью, присущей Северу.

Влияние на стиль немецких художников – графика Дюрера оказывала влияние на стиль немецких рисовальщиков эпохи романтизма, они часто использовали перо или твёрдый карандаш, подражая чёткости гравированных линий Дюрера.

Музеи и мемориальные места

- Дом Альбрехта Дюрера в старой части Нюрнберга, построенный около 1420 года
- В честь Дюрера и Пиркгеймера на площади Макссплатц в Нюрнберге в 1821 году по проекту архитектора Хайделофа был возведён фонтан.
- К 400-летию со дня смерти Дюрера немецким медальером Фридрихом Вильгельмом Хёрнляйном была изготовлена памятная медаль.
- Рядом с Кьюзой, на том месте, откуда художник в 1494 году рисовал панораму города, установлен Камень Дюрера.
- В 2003 году немецкий скульптор-концептуалист Оттмар Хёрль по случаю 500-летия Альбрехта Дюрера создал инсталляцию под названием «Das große Hasenstück» из 7000 тысяч трехмерных зелёных зайцев на главной рыночной площади Нюрнберга в Германии. Инсталляция заняла территорию в 2500 квадратных метров.
- В 2014 году гигантская розовая копия зайца Дюрера от Хёрля была установлена на улицах Вены..

Образец ссылок:

Книга

Азиатская Россия в геополитической и цивилизационной динамике, XVI–XX вв. / В. В. Алексеев, Е. В. Алексеева, К. И. Зубков, И. В. Побережников. М.: Наука, 2004. 600 с.

Зверева К. Е., Зверев В. А. Как Сибирь училась читать: школа, грамотность и книга в русской деревне конца XIX – начала XX в. Новосибирск: НГПУ, 2013. 237 с.

Статьи из журналов

Автор(ы) (указываются все авторы). Заглавие статьи: сведения, относящиеся к заглавию // Название журнала. Год выпуска. Номер выпуска. Страницы.

Родигина Н. Н. Сибирское переселение в восприятии русских провинциальных чиновников второй половины XIX в. // Вестник НГУ. Сер. История, филология. 2003. Т. 2. Вып. 2. С. 46–55.

Статьи из электронных журналов

Коновец Л.Н., Безрукова Н.П., Лопатина Т.Н. Информационные образовательные ресурсы для системы повышения квалификации и переподготовки среднего медицинского персонала // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=27861> (дата обращения: чч.мм.гггг).

Кириллов Н. О пермской науке [Электронный ресурс]. URL: <http://www.researcherat.ru/index.php=58> (дата обращения: 25.01.2018).