

Критерии оценивания олимпиадных работ по литературе для 9-11 класса

Поскольку в методических рекомендациях Центральной предметно-методической комиссии по литературе постоянно подчеркивается необходимость преемственности между этапами всероссийской олимпиады школьников по литературе, считаем необходимым задания для муниципального тура готовить с учетом перспектив регионального и заключительного этапов. Этому же принципу должны быть подчинены и критерии, по которым следует оценивать работы участников муниципального этапа олимпиады по литературе. Так как участники из 9 класса имеют возможность пройти дальше – на региональный этап, муниципальный этап должен ставить перед собой задачу не только отбора лучших (победителей и призеров), но и подготовки участников к тем заданиям и требованиям к их выполнению, с которыми они могут столкнуться на региональном и заключительном этапах ВСОШ по литературе. Этим объясняется то, что для оценивания работ участников городской олимпиады по литературе региональная предметно-методическая комиссия предлагает использовать те же самые критерии, по которым традиционно оцениваются работы участников регионального этапа.

Критерии оценивания задания № 1 (анализ текста)

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный (комплексный) анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста не является самоцелью. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Под «целостным анализом текста» в данном случае понимается не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных

уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: важно умение сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Отдельно следует отметить, что цель анализа текста заключается не в создании научообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

В задании участникам предложены «подсказки» – аспекты поэтики произведения, на которые им следует обратить внимание, выполняя анализ поэтического или прозаического текста.

Обращаем внимание жюри муниципального этапа, что указанные в формулировке задания возможные направления анализа художественного текста должны стать опорой для участника олимпиады, которая может помочь ему сориентироваться при выполнении аналитического задания, избавить его от боязни «чистого листа» и ни в коем случае не является указанием обязательных аспектов анализа. Отсутствие какого-либо из отмеченных в формулировке задания аспектов или собственная логика анализа, которую демонстрирует участник олимпиады, обращая внимание на другие особенности поэтики произведения, не должны быть основанием для снижения баллов.

Максимальное количество баллов – 70. Они должны складываться на основе оценки работ по следующим критериям:

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок¹: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок,

¹ Критерии оценивания аналитического задания муниципального этапа олимпиады абсолютно идентичны критериям оценивания задания № 1 на региональном этапе и первого (аналитического) тура на заключительном этапе ВСОШ по литературе. Баллы в данной шкале, с одной стороны, соответствуют привычным отметкам «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» по пятибалльной системе, а, с другой стороны, позволяют объективнее оценить ответ, поскольку есть возможность ставить и промежуточные баллы. Например, 1, 2 или 5.

уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие языковых, речевых, грамматических ошибок). Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчетом ошибок не предусматривается. Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Критерии оценивания задания № 2 (творческое задание)

Второе задание традиционно имеет творческий характер. Участникам олимпиады предлагается представить себя в роли репортёра на художественно-литературной выставке «Герои нашего времени» и написать текст репортажа. Последовательное выполнение предлагаемых заданий должно помочь учащимся успешно справиться с поставленной задачей.

Для начала участникам олимпиады необходимо узнать литературных героев, портреты которых представлены в задании, и указать, по каким признакам они «опознали» каждого героя (п.1):

9 класс – Митрофан (комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»), Лиза (повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»), Мцыри (поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри»).

10 класс – Онегин (роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»), Базаров (роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»), Печорин (роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»).

11 класс – Пугачёв (роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка»), Раскольников (роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»), Базаров (роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

За эту часть задания участники олимпиады могут получить **6 баллов** (3 балла за верно названное имя героя и 3 балла за указание «примет» героев). Если указаны только герои, но не отмечены признаки, по которым их «опознал» автор работы жюри ставит максимально 3 балла.

Ответ на следующий вопрос задания (п. 2) потребует от участников олимпиады знания основных художественных методов и типов литературных героев. В задании требуется определить, к какому литературному типу могут быть отнесены изображённые на портретах герои – 3 балла – и объяснить свой выбор – 6 баллов. Всего за эту часть задания участник олимпиады может получить **9 баллов**.

Необходимо пояснить, что в данном случае «литературный тип» означает не только номинацию героя как «маленького», «лишнего» или «нового» человека, но и принадлежность его к определённой литературной эпохе (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) или жанру.

Принцип подбора портретов для каждого класса свой:

9 класс – принадлежность героя к определённой литературной эпохе: классицизм, сентиментализм, романтизм;

10 класс – принадлежность героя к типу «лишнего человека»;

11 класс – принадлежность героя к определённому типу романа: исторический роман (Пугачёв), реалистический (вариант – социально-психологический) роман (Базаров), психологический (вариант – полифонический) роман (Раскольников).

Объясняя свой выбор, школьники могут отметить разные аспекты героев и произведений-источников (общая стилистика, характерные особенности художественных образов, сюжетные ситуации и пр.). Главное, на что следует обращать внимание, – соответствие указываемых черт заявленному типологическому признаку (литературная эпоха – 9 класс, лишний человек – 10 класс, разновидность романного жанра – 11 класс).

В следующей части творческого задания (п.3) участникам олимпиады необходимо предложить свой вариант портрета героя, который мог бы заполнить недостающую «раму». При оценивании учитывается «попадание» в заданную логику отбора портретов. Максимальный балл на этом этапе – 5 баллов.

В завершение работы над творческим заданием участникам олимпиады предлагается написать текст репортажа с выставки, в котором необходимо описать её особенности, указать принцип последовательности картин и место в общем ряду портретов «нового экземпляра». Всего в данном случае участники олимпиады могут получить **до 10 баллов**. Жюри оценивает композиционную

стройность и логику текста – 3 балла, соответствие жанру репортажа – 3 балла, общую речевую грамотность участников олимпиады – 4 балла.

Максимальная сумма баллов за выполнение задания № 2 – 30.

Контактная информация: председатель РПМК по литературе доктор филологических наук, профессор НГПУ *Оксана Анатольевна Фарафонова*, WhatsApp, Telegram 8 (903) 076 07 75; e-mail: oxana.faroks@yandex.ru