

Коваленко И.С.,
Баталова О.С.

«Театрализация как средство развития и социализации детей с интеллектуальными нарушениями (ТМНР)»

Слайд 1: Добрый день, уважаемые коллеги. Представляем вам наш опыт работы по теме. ...

Театрализованная деятельность пользуется неизменной любовью у детей. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное средство, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь во время игры ребёнок чувствует себя свободно.

С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театрализованной деятельности.

Слайд 2: Работа с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения и тяжёлые множественные нарушения развития (ТМНР), требует поиска особых путей коммуникации и самовыражения. Традиционные методы обучения не всегда эффективны, когда речь идет о формировании социальных навыков и эмоционального интеллекта. В нашей практике мы обратились к методу музыкальной театрализации, где текст читает ведущий (Автор), а дети исполняют роли через пластику, мимику и движение под музыку.

В нашем учреждении реализуется программа дополнительного образования по театрализованной деятельности «Солнце на ладошке». Программа охватывает всех учеников с 1 по 11 класс (цель на слайде).

Слайд 3: В ходе реализации программы нами были поставлены и успешно показаны спектакли по мотивам известных сказок: «Репка», «Теремок», «Три поросенка», «Муха-Цокотуха», а также небольшие сценки «Моряки», «Оркестр снеговиков» и т.д. Выбор этих произведений не случаен: они имеют циклическую структуру, понятные образы и четкий ритм, что идеально подходит для восприятия детьми с особенностями развития. В данном докладе мы хотим раскрыть значимость и ценность театрализации для данной категории детей, опираясь на полученный опыт (реализация программы).

Слайд 4:

1. Театр как альтернативный язык общения

Дети, обучающиеся в нашей школе, разные и по своим личностным характеристикам, и по умственному, и по физическому развитию. Большинство детей без речи или с тяжёлым недоразвитием речи, где страдают все ее стороны: и смысловая, и грамматическая, и звуковая, а также отмечаются ограниченность и бедность словаря. Следует отметить и то, что дети не умеют вступать в контакт со сверстниками и взрослыми.

У них нет потребности в общении, не сформированы слуховое внимание и восприятие. Эмоциональные проявления на очень низком уровне. Часть детей пассивна, не выражает каких-либо эмоций. Другая, наоборот, слишком возбудима и неорганизована.

Слайд 5: Театрализация становится для них «голосом без слов». В театрализованной игре (эмоционально комфортных условиях) моделируются социальные отношения, возможные ситуации, отражающие общение с людьми и природным миром, в кругу сверстников и взрослых. Дети, в доступной для них форме, учатся через жест, позу, интонацию, движения выражать свои эмоции, желания и отношение к происходящему. Также дети учатся узнавать, распознавать эмоции, чувства других людей.

Например: В спектакле «Три поросенка» дети не говорили слов угрозы или страха, но через пластику (сжатые кулаки, дрожь) зритель четко считывал эмоции, настроения и чувства персонажей. В спектакле «Муха-цокотуха» герои передавали свое настроение через движения, пластику и мимику. Это подтверждает, что театр развивает невербальную коммуникацию, которая является базовой для детей с ТМНР.

Слайд 6: 2. Социализация и чувство общности («Мы-команда»)

Дети с интеллектуальными нарушениями часто замкнуты в своем внутреннем мире. Театр требует взаимодействия, а совместное участие в спектакле (даже пассивное наблюдение) создаёт чувство принадлежности к группе, учит понимать и реагировать на действия других в игровой форме, формирует уважительное отношение детей друг к другу и развивает чувство коллективизма. Совместная театральная-игровая деятельность — уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: и ребенок, и педагог.

Ребенок понимает: «Мое действие важно для общего результата».

Слайд 7: Пример из практики: Сказка «Репка» — это идеальная модель командной работы. Каждый участник (от Мышки до Деда) важен. Если кто-то выпадает из ритма, «репку» не вытащить. Сказка учит дружить, развивает у детей с интеллектуальными нарушениями умение быть дружными, трудолюбивыми.

В процессе репетиций дети учились ждать своего входа, держаться за руки, чувствовать партнера рядом. (*участие в паре*) Это фундамент для будущей жизни в социуме. *Педагог-ребенок-родитель.*

Слайд 8:

3. Развитие моторики и координации через музыку.

Музыкальное сопровождение является ключевым элементом любой постановки. Упражнения под музыку помогают развивать координацию движений, чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. А специальные упражнения под музыку (*ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием*

кругов, квадратов) развивают умение ориентироваться в пространстве. Упражнения с детскими музыкальными инструментами помогают развивать подвижность пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц.

Ритм служит внешним регулятором действий ребенка. Движение под музыку помогает преодолеть двигательную неловкость, развивает чувство ритма, крупную и мелкую моторику.

Слайд 9: *Пример из практики: В «Мухе-Цокотухе» сцены праздника и танцев позволяли детям выплеснуть энергию в структурированной форме. Четкий бит музыки подсказывал, когда нужно хлопать, когда кружиться, когда замирать. Это дисциплинирует тело и разум.*

Слайд 10:

4. Эмоциональная разрядка и коррекция поведения

Театрализация, на мой взгляд, привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение. Спектакль — это один из элементов арт — терапии, поскольку занятия театрализованной деятельности дают возможность ребенку проживание ролей через персонажа, отреагирование эмоций через персонажей, следовательно помогают в понимании и регуляции собственного состояния. В процессе работы дети получают положительный заряд эмоций, строится мостик доверия, снимается напряжение, уходит усталость. Это снижает уровень тревожности и агрессии.

Слайд 11: Сказка предоставляет безопасное пространство для проживания сложных эмоций: страха, радости, гнева, сострадания. Ребенок может примерить на себя роль «героя» или даже «злодея» в безопасной обстановке.

Пример из практики: В «Теремке» дети учились принимать «других». Когда в домик приходят новые звери, герои не прогоняют их, а находят место каждому. Это транслирует идею толерантности и принятия, что критически важно для инклюзивного общества. Проживание момента опасности (приход Медведя) и последующего облегчения помогает детям справляться со своими страхами в реальной жизни. В спектакле «Три поросенка» все хотели быть в роли поросят-хуляганов.....

Слайд 12:

5. Повышение самооценки и мотивация к деятельности

Для ребенка с особенностями развития ситуация успеха — редкое явление. Театрализация помогает сформировать у детей уверенность в себе, в свои силы, свои возможности и способности. Дети учатся преодолевать тревожность, робость и страх. Театральный поклон и аплодисменты дают мощнейший ресурс. Ребенок видит реакцию зала,

чувствует себя значимым, талантливым. Это формирует позитивный образ «Я».

Слайд 13, 14: Пример из практики: После спектакля «Муха-Цокотуха» дети сияли от счастья. Они поняли, что смогли сделать что-то сложное (выучить движения, выйти на сцену) и получили за это награду (аплодисменты). Это мотивирует их браться за новые задачи. Реализация творческих возможностей каждого ребенка. В любой театрализованной деятельности, не зависимо от выраженности диагноза (двигательных способностей детей, уровня умственного развития), каждый ребенок исполняет доступную для него роль. *(сказать про дипломы и участие в конкурсах).*

Слайд 15:

6. Почему выбраны именно эти сказки?

Анализ поставленных спектаклей показывает, почему классический фольклор так эффективен: «Репка»: Простая цепочка действий, возможность участия большого количества детей, тема взаимопомощи. «Теремок»: Структура «накопления» персонажей, удобная для постепенного включения детей в действие. Тема совместного проживания. «Три поросенка»: Четкое противопоставление труда и лени, безопасности и опасности. Возможность отработать контрастные движения. «Муха-Цокотуха»: Эмоциональный спектр от тревоги до праздника. Яркие музыкальные акценты.

Слайд 16: Театральная деятельность, грамотно адаптированный и коррекционно-развивающий процесс, который открывает для детей с ТМНР уникальные возможности. Это не искусство ради искусства, а терапевтическая площадка, где через игру, образы ребенок может сделать шаг вперед в своём развитии, взаимодействовать с миром и получить радость от совместного творчества.

Раскрытие потенциала: Дети показывают способности, которые не видны на обычных занятиях.

Инклюзия: Театр стирает границы между «особенными» и «нормотипичными» зрителями через универсальный язык искусства.

Терапевтический эффект: Снижение стереотипий, улучшение эмоционального фона, развитие произвольности поведения.

Слайд 17: Поставив спектакли «Муха-Цокотуха», «Три поросенка», «Теремок» и «Репка», мы убедились: когда слово берет на себя Автор, а ребенок отвечает движением и эмоцией, рождается настоящая магия. Ребенок с ТМНР становится полноценным Творцом, способным донести до мира свою красоту и искренность

Театр дает им главное — право быть увиденными и услышанными, даже без слов.