



муниципальное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Новосибирский Институт Современного Образования»
(МАУ ДПО «НИСО»)

СБОРНИК

материалов по итогам работы ММО
воспитателей ДОУ г. Новосибирска

**«Программы, технологии, методические
пособия реализации задач формирования
функциональной грамотности у
дошкольников в контексте ФОП ДО»**

г. Новосибирск, 2023

Применение ТРИЗ-технологии как способ формирования предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста	3
Формирование предпосылок функциональной грамотности посредством квест-технологии у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в контексте ФОП ДО	6
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУБИКОВ Б.П.НИКИТИНА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ.....	11
Современный подход к формированию естественнонаучных представлений у дошкольников в условиях ДОО	21
Опыт развития коммуникативных навыков у детей с ТНР.....	32
Мастер-класс для педагогов ДОУ «Формирование финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста»	36
ТРИЗ как один из инструментов формирования предпосылок финансовой грамотности у старших дошкольников.....	42

Применение ТРИЗ-технологии как способ формирования предпосылок функциональной грамотности у детей дошкольного возраста

*Каргаполова Татьяна Александровна,
учитель – логопед МБДОУ д/с № 18*

Вы когда-нибудь задумывались над тем, как люди будут жить завтра или через десятки лет? Разумеется, никто не может предсказать будущее со стопроцентной точностью. Сложно представить, какие профессии пригодятся в будущем нашим сегодняшним воспитанникам. Система дошкольного образования очень актуальна и важна. Современные требования времени таковы, что каждый день дети сталкиваются с огромным количеством задач, которые необходимо не только решить, но и найти рациональное и неординарное решение. И задача педагога помочь ребенку с легкостью воспринимать окружающий их мир, научить адаптироваться в любых ситуациях, быть инициативным, способным творчески мыслить, находить нестандартные решения и идти к поставленной цели.

Учитывая особенности развития дошкольника, необходимо находить новые ориентиры для его самореализации, необходимо вырабатывать и реализовывать современные образовательные технологии, включающие в себя формирование новых компетенций, развитие креативного мышления.

Что же такое «Креативное мышление»? Это умение нестандартно мыслить, находить оригинальные решения, видеть с неожиданного ракурса. Креативное мышление – это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

По мнению Абрахама Маслоу, каждый ребенок обладает креативным мышлением, каждый ребенок, непосредственный, свободный в выборе, мнении, способен к наивному восприятию жизни. Но по мере взросления, социализируясь, ребенок начинает утрачивать эту способность. Развитие креативного мышления ребенка — важная составляющая работы дошкольного учреждения.

В этой работе мне помогает ТРИЗ-технология. Данная статья посвящена методикам ТРИЗ, которые позволяют формировать предпосылки функциональной грамотности у дошкольников. Эффективность ТРИЗ технологии заключается в ее инструментальности, универсальности, а также

формировании исследовательских умений и креативного мышления у дошкольников.

Давайте сначала рассмотрим некоторые методы, которые я применяю в своей практике:

1. *Метод фокальных объектов.* В чем же суть этого метода? Суть метода заключается в том, что к определенному объекту «примеряются» свойства и характеристики других, ничем не связанных с ним объектов.

2. *Метод противоречий.* Без сомнений, использование этого метода позволяет детям учиться находить выходы из самых, казалось бы, безвыходных ситуаций. Например, когда исходные свойства предметов не соответствуют тем функциям, которые мы собираемся на них возложить.

3. *Морфологический анализ.* Возможно, вас заинтересует этот метод, так как его суть – создание мыслительных операций, основанных на комбинировании, которые осуществляются с помощью таблицы, где по вертикали и горизонтали выставляются какие-то показатели. (по сути у детей происходит знакомство с пространственной геометрией – системой координат).

4. *Метод эмпатии.* Оказывается, суть этого метода, сделать незнакомое - знакомым, а привычное - чужим. В основе такой работы лежит «вчувствование» человека в состояние другого объекта, умение сопереживать объекту в этом состоянии.

Также я использую в работе:

5. *Методы формирования навыков сильного мышления детей дошкольного возраста*

6. *Методы формирования навыков речевой деятельности детей дошкольного возраста*

А теперь самое интересное! Более подробно я хотела бы представить метод «Типовые приемы фантазирования». Хотите разобраться как это работает?

Типовые приемы фантазирования были созданы Генрихом Сауловичем Альтшулером в семидесятые годы 20 века для активации мыслительной деятельности людей, занимающихся изобретательством.

В основе типовых приемов фантазирования лежат мыслительные операции представления объектов посредством игнорирования фундаментальных законов природы. Основным механизмом является доведение до крайней степени проявления какого-либо признака или его полное уничтожение.

Каждый прием представлен в отдельном разделе.

Для лучшего понимания детьми фантастических преобразований названия приемов даны в виде имен волшебников с различными возможностями.

- Прием увеличения-уменьшения
- Прием деления-объединения
- Прием преобразования признаков времени
- Прием оживления-окаменения
- Прием наоборот

Я расскажу вам пошагово:

1. Первое, что надо сделать, предложить детям выбрать объект – например, *стол*.

2. Далее перечисляются признаки объекта – *стол имеет части, место нахождения, цвет размер и другие признаки*.

3. Третьим этапом приглашается волшебник (по желанию детей, например, Волшебник Увеличения). Затем обсуждаем практическое применение полученного объекта – *волшебник Увеличения коснулся стола. Что с ним стало, зачем нам в группе непомерно большой стол?*

4. Далее проводим преобразование части объекта по размеру. Обсуждаем проблемную ситуацию – *Волшебник Увеличения коснулся ножки стола. Что произойдет? Как можно использовать стол с большой ножкой?*

Самое приятное в этом то, что можно применить юмористическую направленность обсуждения, например, сделать из ножки горку в группе.

5. Далее проводим преобразование места существования объекта по размеру. Обсуждаем проблемную ситуацию – *волшебник Увеличения коснулся размера помещения, где стоят столы. Как детям добраться до своих столов во время обеда, если комната стала огромная как город.*

Таким образом, преобразовываются все признаки объекта, которые определил ребенок.

Подведем итоги. В результате, освоив и закрепив в практике все приемы, ребенок способен самостоятельно использовать прием при решении творческих задач, при создании текстов сказок или в изобразительной деятельности.

В своей работе я тоже использую «Типовые приемы фантазирования». Используя данный прием, дети учатся самостоятельно составлять сказки, рассказы; выстраивать сказочные сюжеты с фантастическими объектами и персонажами; у детей обогащается и активизируется словарь и формируется грамматический строй речи. Использовать ли приемы ТРИЗ-технологии в практике или нет? Дело за вами!

Формирование предпосылок функциональной грамотности посредством квест-технологии у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в контексте ФОП ДО

*Мухомадеева Надежда Сергеевна,
методист МАДОУ д/с №165*

*«Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален.
Но его надо научить ориентироваться в современном мире,
чтобы при минимуме затрат достичь максимум эффекта»*

Генрих Саулович Альтшуллер

В современном, быстро меняющемся мире, большое внимание уделяется к уровню образованности и формированию функционально грамотной личности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества. Российские и международные образовательные стандарты включают целый ряд формируемых у обучающихся навыков, компетенций, качеств, которые должны стать результатами образования (навыки XXI века) и которые так или иначе связаны с функциональной грамотностью. Начинать формировать функциональную грамотность необходимо уже с дошкольного возраста, потому что она становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию ребенка во всех видах деятельности, потребностью активной личности дошкольника, формирования высокого уровня общения и социальных отношений. Однако в дошкольном детстве мы создаем лишь условия для формирования предпосылок базовых навыков и овладения функциональной грамотностью.

На данный момент не существует определенной методики, направленной на формирование функциональной грамотности. Однако комплексное использование различных методов, приемов, средств и форм организации обучения и воспитания позволяет достичь оптимально продуктивного результата. Мировые и отечественные тенденции развития образования ориентированы на использование практико-ориентированных моделей образования, обеспечивающих подрастающему поколению приобретение умений, гарантирующих успешность социализации, гибкую адаптивность к меняющимся социально-экономическим условиям.

С 1 сентября этого года мы все начали реализацию ФОП ДО и ФАОП ДО. Перестройка образовательных программ связана в большей степени не столько с корректировкой содержания, соответствующего социокультурной ситуации развития общества, а с системным изменением методов воспитания, созданием мотивирующей образовательной среды,

содействующей формированию у обучающихся функциональной грамотности.

Сравнительный анализ ФГОС ДО и ФОП ДО с точки зрения решения задач формирования функциональной грамотности дошкольников свидетельствует о том, что на этапе дошкольного возраста речь идет о этапе формирования у дошкольников предпосылок функциональной грамотности в нескольких областях: области родного языка (чтения, письма), коммуникации и социализации (общения со взрослыми и сверстниками, социумом), математики и естествознания (опыт деятельности), финансового и цифрового образования.

Формирование функциональной грамотности это сложный, многосторонний, длительный процесс. Чтобы достичь нужных результатов необходимо умело, грамотно сочетать различные современные образовательные педагогические технологии.

В нашем детском саду была выявлена проблема формирования предпосылок функциональной грамотности у дошкольников с ОВЗ. Дети, в зависимости от своих индивидуальных особенностей, по-разному усваивают получаемые знания, неодинаково используют их на практике, имеют свои индивидуальные возможности овладения необходимыми навыками. Актуальность данной проблемы подтолкнула нас к поиску новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать работу с детьми комбинированных и компенсирующих групп.

Главной особенностью организации образовательной деятельности в нашем детском саду является уход от чисто учебной деятельности к игровой с включением в процесс ИКТ, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей. Все эти особенности имеют место в квест-технологии, которую мы начали осваивать три года назад и очень успешно используем в образовательной деятельности детей не только нормотипичных, но и детей с ОВЗ.

Разработана данная технология профессором Университета Сан-Диего (США) Доджем Берни в 1995 году. Квест в переводе с английского языка «поиск». В общем смысле данное понятие обозначает, какой-либо сюжет, который предполагает достижение цели путем преодоления каких-либо препятствий.

Квест - это приключенческая игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Суть в том, что, как правило, есть некая цель, дойти до которой можно только последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка - это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными.

Они подбираются таким образом, чтобы быть максимально оригинальными, интересными, соответствующими ситуации и не требующими специальных знаний или умений от игроков. Замечательно то, что квесты могут проводиться как в группе, в музыкальном зале, так и на природе, то есть практически в любой обстановке.

В каждом квесте для детей обязательно совмещаются элементы обучения и отдыха. Обучение происходит незаметно, ведь при решении поставленных игровых задач можно узнать много нового.

Квест-технология обладает огромным развивающим потенциалом, так как нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности. Это, прежде всего, деятельность ребенка, в которой он самостоятельно или совместно со взрослым открывает новый практический опыт. Дети сталкиваются с различными проблемами, придумывают, как с ними справиться, и в конце игры получают определенный результат. Это, несомненно, творческий акт, осуществляемый в процессе игровой деятельности.

На этапе подготовки мероприятия создается творческая группа педагогов, которая заранее обдумывает его тему, а также задания, с которыми предстоит встретиться участникам. Составляются маршрутные листы, продумываются декорации на станциях и атрибуты.



Этап непосредственно проведения квеста начинается, как правило, с какого-то организующего момента (зачина). Перед командами, после их знакомства и представления друг другу, ставится проблемная ситуация, для выхода из которой необходимо пройти определенный путь, побывать на разных станциях (площадках) и преодолеть испытания. Капитаны получают маршрутные листы, в которых и указывается маршрут следования их команды. На каждой станции участников квеста встречает сказочный герой. Появление сказочного персонажа делает игру интересной, поддерживает эмоциональный настрой детей, стимулирует их активность, вызывает желание дать как можно больше правильных ответов. На каждой станции команда находится не более 5-7 минут; 2-3 минуты затрачивается на переход с одной площадки на другую. Когда команды завершат движение по маршруту, все возвращаются в исходную точку.

На начальном этапе внедрения технологии с детьми комбинированных и компенсирующих групп проводили квесты в помещениях группы. Затем решили расширить игровое пространство, задействовали помещения детского сада: муз зал, физкультурный зал, изостудия, помещения других групп. В летний период проводили квест-игры, используя территорию детского сада. Например, посвященные 9 мая, по закреплению правил дорожного движения «Путешествие Незнайки». Привлекали для активного участия родителей.

На заключительном этапе подводится итог, оглашается решение (выход) проблемы.

Мы провели уже много квестов, и особенный интерес у наших воспитанников вызывают тематические квесты. Например, Квест - игра «Как Матроскин корову покупал».

Зачин игры проходил в музыкальном зале. Кот Матроскин рассказал о своей мечте купить корову и открыть производство полезных молочных продуктов. Но эта мечта не может осуществиться, так как у него нет денег на приобретение коровы. Тогда ребята решили помочь Матроскину и заработать деньги.

После обсуждения своего маршрута ребята отправились по станциям. На первой их ждал пират. Он подготовил и провел с детьми опыт «Тонет-не тонет», а также дети доставали со дна морского монеты и чистили их разными средствами.

На следующей станции наши воспитанники закрепляли знания о деньгах. Какие они бывают, как они выглядят и что на них изображено. На станции «Продуктовая корзина» было предложено разложить продукты на пирамиде здорового питания. Вместе с Шариком дети придумывали рекламу о полезных продуктах и транслировали ее на телевидении. Легко ребята справились с заданием разделить отходы по разным контейнерам для переработки.

И в заключении, выполнив все задания и собрав монеты, дети вернулись в музыкальный зал. Где их ждал сюрприз. На вырученные деньги Матроскин купил корову, запустил производство молочных ломтиков. И, конечно же, все дети в знак благодарности от него получили полезное угощение.



Таким образом, была исполнена мечта Матроскина, а дети в игровой деятельности расширяли свои знания по финансовой грамотности, применяли их на практике.

При планировании содержания мероприятия для детей с ОВЗ учитываем возможности детей, их уровень развития. Мы не только сокращаем время прохождения квеста и выполнения заданий, но и сокращаем количество детей в команде, используем визуализацию, упражнения для речевой активности. Задания обязательно должны соответствовать уровню знаний детей. Иметь положительный эмоциональный окрас при помощи персонажей, музыкального материала, атрибутов. Вместо маршрутного листа используем клубок. Обязательным условием является сопровождение дефектолога и учителя-логопеда.

В ходе реализации данной технологии у детей с ОВЗ прослеживаются следующие результаты:

- повысилась образовательная мотивация, каждый ребенок включается в активный творческий процесс, усваивает новые знания и закрепляет имеющиеся;
- развилась инициативность и самостоятельность;
- дети научились доводить начатое дело до конца, быстро и качественно выполнять задания, находить правильные варианты решения поставленных задач, осуществлять самоанализ и самоконтроль своих действий;
- научились договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, стараются разрешать конфликты мирным путем.

Таким образом, можем сделать вывод, что применение данной технологии способствует развитию детей с ОВЗ и формированию у них предпосылок функциональной грамотности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУБИКОВ Б.П.НИКИТИНА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

*Гамакова Елена Викторовна
воспитатель МБДОУ д/с № 502*

*Играя – думаем, Думая – играем!
Действительно для любого взрослого человека и ребенка игра
— это интересное занятие, в котором мы думаем.
Кубики "Сложи узор" открывают нам огромные возможности
для индивидуального и совместного творчества и развития.*

«Игрушки, игры – одно из самых сильных воспитательных средств в руках общества. Игру принято называть основным видом деятельности ребенка. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Вы думаете, что просто покупаете игрушку? Нет, вы проектируете при этом человеческую личность!» (Б. П. Никитин)

Борис Павлович Никитин - популярный отечественный педагог. Он считается одним из основоположников методики раннего развития в стране, ученым, который исследовал и претворял в жизнь педагогику сотрудничества. Педагогика сотрудничества - методика обучения, основанная на соучастии ученика и педагога в процессе выработки знания.

Моя работа включает использование игры «Сложи узор» при совместно-образовательной деятельности и на коррекционном часе для дошкольников, для логического завершения и плавного перехода в самостоятельную деятельность.



Цель: формирование познавательной активности у дошкольников с ОВЗ с помощью игры Б. Никитина «Сложи узор».

Задачи:

1. Способствовать прочному усвоению дошкольниками учебного материала;
2. Обучать детей навыкам классификации, умению варьировать цветом и формой, создавать новые образы;
3. Развивать пространственное воображение, сообразительность и логическое мышление, навыки счета и графические способности, цветоощущение, умение анализировать, синтезировать и комбинировать;
4. Развивать у детей творческое мышление, восприятие, внимание, зрительную память, мелкую моторику, связную речь;
5. Воспитывать аккуратность, точность, усидчивость и целеустремленность.

Открывая коробку с кубиками, мы погружаемся в необъятный мир из более чем 150 уже придуманных рисунков и большого количества узоров, которые можно создавать самостоятельно.

Игры рассчитаны на ранний возраст от 2 лет.

Задачи даются через модели, рисунки, инструкции.

Развивающие игры педагогов основаны на чудо-кубиках, содержащих в себе принцип «от простого к сложному».

Занятия провожу 2 раза в неделю, продолжительность зависит от возраста дошкольников.

Форму организации использую как правило в парах, но также предусматриваю индивидуальную работу с каждым ребенком.

На начальном этапе работы с детьми дошкольного возраста мы рассматриваем кубики и обращаем внимание на их цвета. Затем приступаем к созданию узоров, в результате этого процесса дети учатся классифицировать, считать и формировать простые узоры.

1. Ребята, в этой игре «Сложи узор» всего 16 кубиков. – Посчитаем вместе. Сколько всего кубиков в коробке? (16)

Рассмотрите их: у кубика 6 граней, т. е. сторон, посчитаем их. (6)

- Передняя сторона (грань) – Какого цвета? (Красная)
- Задняя грань – Какого цвета? (Желтая)
- Две боковые грани – Какого цвета?
- Верхняя грань – Какого цвета?
- Нижняя грань – какого цвета?

2. Возьмите любой кубик и найдите у кубика белую грань и покажите (красную, желтую, синюю)

Покажите кубик – с красно-белой гранью, с желто-синей гранью.

Все 6 граней окрашены в 4 цвета – это для того, чтобы составлять цветные узоры.

Вы хотите научиться составлять узоры? Сначала мы с вами будем составлять узоры из 9 кубиков, а потом из 16.

Вот узор из 9 кубиков (сама делаю узор по карточке)

- Сколько в первом ряду кубиков? (3)
- Сколько во втором? (3)
- Сколько в третьем? (3)
- Сколько всего кубиков? (9)

Первые игры с кубиками для совсем маленьких: учим и закрепляем цвета и форму; считаем кубики - учим понятие количества, формируем начальные навыки счета. Дети учатся выстраивать цветные дорожки и простые узоры.

На начальном этапе детям предлагаю узоры в натуральную величину одного - двух цветов, чтобы для проверки могли закрыть узор кубиками. При этом предлагаю подумать, на что похож узор, вместе придумываем название: паровозик, елка, цветок и т. д.



В среднем возрасте задания усложняются, и дети работают по схемам под руководством взрослого. Они выстраивают различные узоры, закрепляют навыки устного счета, формы и цвета.

Старшие дошкольники умеют сами выполнять задания по схемам, выстраивают логическую последовательность (цепочку) и проявляют творческую инициативу.

В коррекционном часе я использую кубики «Сложи узор» начиная со средней группы, основываясь на конспектах занятий с приложением схем-рисунков. Занятия завершаются психогимнастикой и символическим завершением.

Работа строится в соответствии с учителем логопедом и по темам недели.

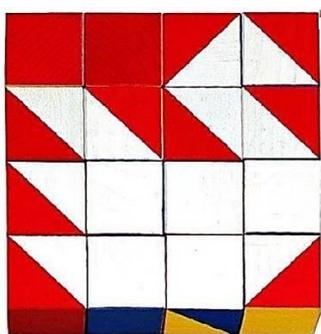
СТРУКТУРА КОРРЕКЦИОННОГО ЧАСА:

1. Создание положительного настроения, формирование коммуникативных навыков;
2. Общая артикуляционная гимнастика, дыхательная и пальчиковая гимнастика, упражнения на ритм, активация слухового восприятия;
3. Чистоговорки, скороговорки;
4. Упражнения на развитие фонетического слуха, игры на лексико-грамматический строй речи, развитие словаря;

5. Выполнение заданий с использованием развивающей игры «Сложи узор»;
6. Графический диктант;
7. Упражнения на расслабление, психогимнастика: обучение приемам снятия мышечного и эмоционального напряжения;
8. Символическое завершение:
 - с помощью рук детей создаем союз «Один за всех и все за одного»;
 - создаем круг: «1-2-3-4-5 – скоро встретимся опять».

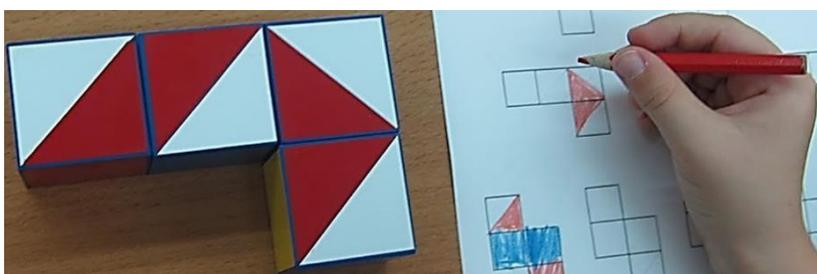
Игры с кубиками позволяют детям выполнять различные задания.

1. Выполни задание по образцу (в квадрате или хаотичное расположение кубиков). Более сложный вариант задания – хаотичное расположение.



2. Измени узор по цвету: если на карточке узор состоит из красно белых граней, то можно сделать желто-синий.
3. Схематично изобрази каждую картинку.
4. Глядя на кубики, перенеси узор в тетрадь (крупная клетка), который образовали.

Цель: Развитие кистей рук, что необходимо для обучения в школе, где приходится много и долго писать, правильно держим карандаш и следим за нажимом.

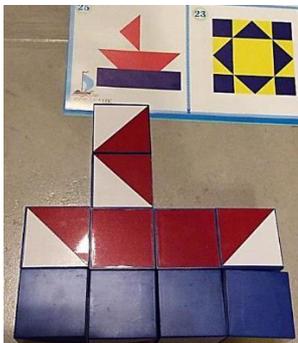


5. Сказки – прекрасное средство для развития мышления у детей. Оживляю игру сказкой, вместе с детьми даем «имена» узорам, моделям, рисункам, придумываем, фантазируем, таким образом увлекаю детей в процесс преодоления трудностей с учетом последовательности развития сюжетных действий.

Я читаю текст сказки, а дети по сюжету выкладывают соответствующие узоры.

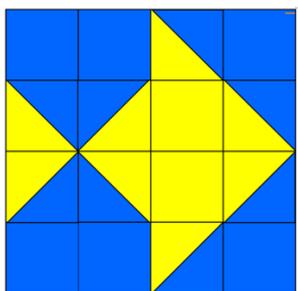
Сказка «Золотая рыбка»

Жил– был старик у самого синего моря. Кубики какого цвета нам нужны? (синего)



И вот однажды поплыл старик на своей лодке по синему морю.

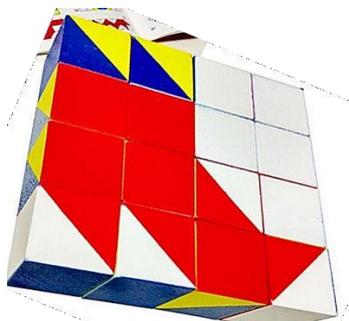
Закинул старик невод в море и попалась ему рыбка не простая, а золотая рыбка.



Увидел старик золотую рыбку, обрадовался. «Отпусти меня старче в море, любой за себя дам откуп» – сказала золотая рыбка.

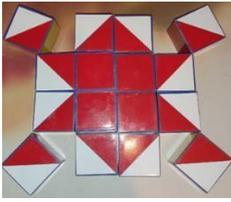
Попросил старик у рыбки для старухи новые сапоги, т.к. старые совсем развалились и отпустил золотую рыбку в синее море.

Пришел старик домой и увидел новые сапоги у своей старухи, подарок от золотой рыбки. Обрадовалась старуха такому подарку, и стали они жить долго и счастливо.



Цель: Повторение сказки, ее автора. Творческая развязка.

6. «Дюймовочка» Сказка Х. К. Андерсена



Жаба решила женить своего сына на красавице Дюймовочке, а чтобы она не сбежала, посадила ее «посередине реки на широкий лист кувшинки».



Когда девочка поняла, какая жизнь ее ожидает, она горько заплакала. Маленькие рыбки пожалели девочку и помогли ей сбежать.



Они перегрызли стебель кувшинки, и «листок с девочкой поплыл по течению, дальше, дальше». Бабочка помогала ей плыть быстрее.



7. «Придумайте рассказ»

Составить сюжет сказки, рассказа, используя набор картинок или схем.





Цель: Развитие связной речи, обогащение словаря

8. Конспект занятия «Прощание с журавлями».

Цель: развитие умения решать конструктивные задачи различными способами (по схеме, силуэту), развитие аналитико-синтетического мышления. Активизация словаря. Развитие мелкой моторики руки, воображения. Воспитание взаимопомощи и умения работать в коллективе.

– Какое сейчас время года? – Какие осенние месяцы вы знаете? – Какой сейчас осенний месяц? – Как можно назвать осень в ноябре? – Какие изменения в природе происходят осенью?

Показ картинок с изображением различных видов перелета птиц.
Конструирование птичьего клина по схеме.

9. «Какой узор следующий?»

Цель: выстроить последовательность цепочки, развитие логического мышления.



10. Чем отличаются ступеньки?



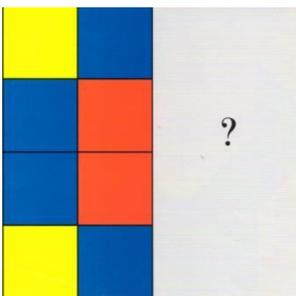
11. Помоги второй елочке вырасти.



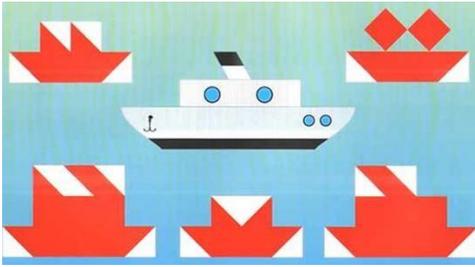
12. Повтори по памяти.



13. Составь правую часть ковра симметрично левой.



14. Найди такой же корабль - выложи его. Попробуй собрать остальные корабли.



15. «Выложи и сравни»

Цель: развитие внимания, ориентация на плоскости – закрепление права и лева.

Все 16 кубиков составляют квадрат, у которого 4 ряда и 4 столбика.

Сколько в первом ряду кубиков? (4)

Сколько во втором? (4)

Сколько в третьем? (4)

Сколько в четвертом? (4)

Сколько всего кубиков? (16)

Какого цвета первый верхний кубик? Второй? Третий?

Во втором ряду, какого цвета второй кубик?

В третьем ряду, какого цвета четвертый кубик?

В четвертом ряду, какого цвета четвертый кубик?

Так сколько рядов в квадрате из 16 кубиков? (4 ряда)

Посчитайте ряды? Считаем - 1,2,3,4

А сейчас слушаем и делаем, работаем сверху вниз.

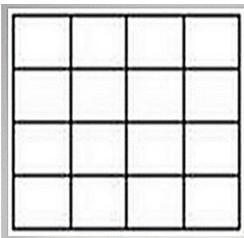
1 ряд – 3 кубик справа - синий

2 ряд - 1 кубик слева – красный

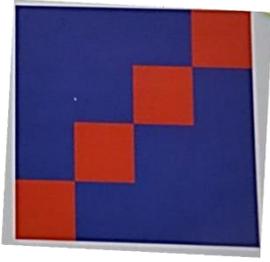
3 ряд - 4 кубик справа - желтый

4 ряд - 2 кубик слева - белый

Я одновременно выполняю на *палетке*,



затем показываю получившийся узор



и дети сравнивают, правильно ли выполнили задание.

Красивый получился узор? (Да) - На что он похож? (...)

16. Придумывать новые узоры из 9 или 16 кубиков, т.е. выполнять уже творческую работу.

В итоге, благодаря игре «Сложи узор», дети развивают свои навыки, повышают внимание и память, улучшают моторику и выразительность речи, а также формируют творческое мышление и целеустремленность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Богусловская З. М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста.
2. Игры для развития и коррекции. Методические рекомендации.
3. Логика и математика для дошкольников: Методическое пособие.
4. Е.А. Носова, Р.И. Непомнящая. Математика до школы: Пособие для воспитателей детских садов и родителей.
5. Никитин Б. П. «Интеллектуальные игры».
6. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры.

Современный подход к формированию естественнонаучных представлений у дошкольников в условиях ДОО

*Кондрикова Светлана Юрьевна,
воспитатель МАДОУ д/с № 60*

Статья посвящена актуальной проблеме современного дошкольного образования – формированию естественнонаучных представлений у детей дошкольного возраста. Автор утверждает, что основы естественнонаучной грамотности как части общей функциональной грамотности в дошкольном возрасте могут быть сформированы в ходе экологического образования и воспитания в ДОО, одновременно закладывающего основы экологической культуры личности ребенка, приводя примеры получения и применения естественнонаучных знаний, умений и навыков в ходе использования различных современных форм и методов образовательной деятельности.

Ключевые слова: компоненты, методы и приемы экологического образования и воспитания; метод проблемных ситуаций; познавательно-исследовательская деятельность; проектная деятельность; развивающее обучение.

В период дошкольного детства педагогом в ходе воспитательно-образовательного процесса инициируется всестороннее развитие личности ребенка, присвоение им национальных духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, закладываются основы функциональной грамотности. Иными словами, дошкольник в это время учится (и стремится!) не только добывать и применять знания, умения и навыки в различных жизненных областях, но и оценивать их, осуществляя таким образом саморазвитие. Формируя основы функциональной грамотности в различных областях, педагог одновременно стимулирует развитие у ребенка и таких необходимых компетенций, как креативное и критическое мышление, так называемая «компьютерная грамотность» (в том числе навык онлайн-коммуникации), обобщение, преобразование и синтез информации, умение вступать в открытое, уважительное и эффективное социальное взаимодействие, и т.д.

Естественнонаучная грамотность является немаловажной составляющей общей функциональной грамотности, так как базой для ее формирования становится умение совершать в ходе поисковой активности простейшие исследовательские действия, пользоваться простыми приспособлениями и инструментами, способность получать и применять естественнонаучные знания, выявлять проблемы и делать обоснованные выводы, необходимые для понимания устройства окружающего мира и изменений в нем (в том

числе антропогенных), и, как конечный итог, для принятия соответствующих решений и выбора образа действий.

К естественнонаучному направлению, как известно, относят науки, изучающие природу - физику, химию, геологию, географию, биологию, экологию и астрономию, а также более сложные смежные науки - био- и геохимию, биофизику, почвоведение, бионику и многие другие. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольного возраста, формирование естественнонаучных представлений, по моему убеждению, должно происходить в рамках той науки, которая близка и доступна их пониманию - экологии, науки о взаимодействующих между собой живых организмах и их доме - окружающей среде. При этом экологическое образование, помимо «знаниевого» компонента, обязательно должно включать в себя также эмоционально-ценностный компонент - экологическое сознание как осознание себя в мире природы и «прочувствованности» этой взаимосвязи - экологическое мировоззрение. Добытое ребенком знание, ценность которого осознана и принята им, запускает возникновение третьего компонента - рефлексивно-регулятивного, побуждающего к действию. Возникающая в сознании растущего человека цепочка «познаю с интересом» --> «принимаю с удовольствием» --> «сохраняю с любовью и умением» является одним из стимулов его дальнейшего развития и формирования основ экологической культуры как части общей культуры личности. [7, с. 3]

Моя работа по экологическому образованию и воспитанию дошкольников началась несколько лет назад, первоначально с достаточно разрозненных занятий, наблюдений, экспериментов, укладывавшихся в раздел «Формирование целостной картины мира. Даже в таком неструктурированном виде она настолько мотивировала познавательную активность детей, что в итоге вылилась в написание парциальной программы «Мир экологии», ориентированной на дошкольников 4-7 лет и реализуемой на протяжении четвертого учебного года не только в образовательной деятельности, но и в режимные моменты, и в рамках культурной практики. Основой для нее послужила программа О. А. Воронкевич «Добро пожаловать в экологию!», которая привлекла меня глубокой и логичной научной основой, методической проработанностью. Однако некоторые моменты все же захотелось изменить, дополнить и переработать в соответствии с природными условиями Сибири.

Целью Программы является формирование основ экологической культуры личности дошкольника, основанной на научно-познавательном, эмоционально-нравственном и практически-деятельностном отношении к окружающей среде.

Задачи, решаемые в ходе реализации Программы:

1. Развитие познавательного интереса к миру природы, умений наблюдать за природными объектами и явлениями
2. Формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребенка-дошкольника через интегрированный подход
3. Воспитание гуманного, эмоционально-положительного отношения к миру природы и окружающему миру в целом
4. Формирование первоначальных умений и навыков экологически грамотного и безопасного для природы и самого ребенка поведения
5. Стимулирование дальнейшего развития познавательных психических процессов: памяти, внимания, мышления, воображения, развитие творческих способностей детей посредством практической деятельности
6. Пропаганда экологических знаний среди родителей через различные формы работы

Программа отвечает основным принципам и идеям современного экологического образования дошкольников, включающим:

- ✓ Системное строение природы
- ✓ Единство живой и неживой природы
- ✓ Понятие «живое» как основа экологического образования
- ✓ Приспособление растений и животных к среде обитания и к сезону
- ✓ Взаимосвязь между живыми организмами, их зависимость от экологических факторов
- ✓ Единство человека и природы как основы экологического сознания

В течение всего времени разработки и реализации Программы мной собрана и продолжает пополняться своеобразная «методическая картотека» для различных видов деятельности (с пометками о наиболее удачных случаях применения разнообразных форм и методов в образовательно-воспитательном процессе и идеями их дальнейшего развития в определенных направлениях, которые мне кажутся перспективными).

Какие же из существующих методов и приемов экологического образования и воспитания я применяю?

Наглядные методы:

Общие задачи, решаемые в ходе применения данного вида методов:

1. Формирование способов зрительного восприятия, обследования, выделения в мире природы качественных, количественных и пространственных признаков и свойств;
2. Развитие зрительного внимания и зрительной памяти;

3. Закрепление навыков рассматривания, обследования и зрительного выделения признаков и свойств неживых и живых природных объектов; формирование основ для развития произвольного внимания.

❖ **наблюдение**

Использую во взаимосвязи с экскурсионной, экспериментально-исследовательской, проектной деятельностью, а также здоровьесберегающей (в части само- и взаимонаблюдения).

В практической деятельности использую, в основном, следующие виды наблюдений:

- ✓ **распознающего характера** - позволяют не только изучить свойства и качества объектов и явлений, но и на конкретных примерах дать представление о науке бионике («Как птицы «изобрели» застежку - «молнию», «Что общего у паутины и моста?», «Как спрятаться на видном месте, или кто первым изобрел камуфляж» и мн. др.)
- ✓ **за изменением и преобразованием объектов** - позволяют дать представление о некоторых физических («Где спряталось электричество», «Как получается радуга» и др.) и химических явлениях («Почему борщ красный», «Как найти крахмал в продуктах» и т.д.), а также о некоторых биологических особенностях ряда организмов («Всегда ли детеныши похожи на родителей?», «Как растения «работают» часами, компасами и предсказывают погоду»)
- ✓ **за взаимодействием объектов с окружающей средой и между собой** - дают возможность не только продолжать знакомить с бионикой («Чему научили дельфин и летучая мышь»), но и, например, дать понятие об экологической роли некоторых живых организмов в экосистеме («Когда трава сильнее камня», «Грибы-разрушители»)

❖ **демонстрация**

Позволяет решить еще одну из задач:

4. Обогащение знаний, ознакомление с предметами и явлениями, находящимися за пределами собственного опыта ребенка;

Мной сформирован комплекс «классического» демонстрационного методического материала, постоянно используемого в работе с детьми; кроме него также использую коллекцию природных объектов, собранную совместно с детьми (в том числе в виде фотографий).

Дополняю РППС Воскобовича «Фиолетовый лес» новыми элементами («пищевые цепочки леса», «кто как зимует», «путешествие капельки», «превращение стрекозы»).

Продолжаю разработку **комплекса динамических моделей** для иллюстрации анатомического строения различных частей тела человека и протекающих в организме физиологических процессов («Как сгибаются пальцы на руке», «Как сокращение сердца заставляет кровь двигаться по сосудам», «Что такое вздутие желудка и от чего оно может происходить»)

✧ **информационно - коммуникативные технологии (ИКТ)**

Тесно связаны с демонстрацией, но более «высокотехнологичные», что ставит перед педагогом и детьми еще две задачи:

5. Формирование умений работать с информацией, исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения;
6. Способствование оптимизации перехода от наглядно-образного к абстрактному мышлению через умение оперировать условными символами на экране.

В работе использую ИКТ в следующих форматах:

- ✓ *мультимедийные презентации* («Промышленные предприятия Новосибирска»; «Такие разные грибы», «Живые предки автомобиля» и др.)
- ✓ *познавательные видеофрагменты* («Жители леса», «Как животные готовятся к зиме», «Такие разные насекомые», «Жители подводного мира» и др.)
- ✓ *тематические мультипликационные фильмы/фрагменты* («Про всех на свете», «Отшельник и роза», «Королева Зубная Щетка» и др.)
- ✓ *аудиофайлы* (звуки живой природы, голоса птиц и животных)

✧ **экскурсии**

По сравнению с простым наблюдением, имеют более «комплексный» подход, что позволяет решать следующие задачи:

1. Изучение объектов и явлений природы в естественной обстановке (среде обитания, месте обитания) и условий их обитания.
2. Формирование первичных представлений о взаимосвязях в природе.
3. Развитие наблюдательности, возникновение интереса к природе.
4. Воспитание эстетических чувств и любви к природе, осознанного и бережного отношения к ней.

При работе, с учетом необходимости и доступности, использую следующие виды экскурсий:

Природоведческая экскурсия (традиционно применяю на начальном этапе знакомства с природой определенной экосистемы, когда требуется дать первичное представление о разнообразии объектов живой природы и их характерных особенностях) - «Наши лесные соседи», «Насекомые и их знакомые», «Жители водоемов».

Экологическая экскурсия (следующий этап, когда происходит формирование у детей представлений о разнообразных биоценологических связях в мире природы:

- между органами животных и растений и их функциями - «Лесная подстилка - из чего и для чего?»
- между средой обитания живых существ и особенностями их строения и образа жизни - «Чьи это следы петляют?»
- между состоянием конкретных живых объектов и условиями их существования - «Отчего грустят деревья?» (примеры воздействия разнообразных неблагоприятных факторов на растительный организм)
- между различными живыми существами в одной экосистеме - «Этажи» леса».

Экскурсия эстетического характера (применима на любом этапе работы по экологическому воспитанию, как правило, совмещается с одним из двух первых видов; направлена на формирование умения воспринимать эстетическую красоту природы, воспитание культуры поведения в природе) - «Золотая осень», «Дремлет лес под сказку сна».

Словесные методы:

Общие задачи, решаемые в ходе применения данного вида методов:

1. Развитие инициативности детей во всех сферах деятельности;
2. Развитие общих познавательных способностей (в том числе, сенсорики, символического мышления);
3. Развитие культуры чувств и переживаний, способности к планированию собственной деятельности и произвольному усилию, направленному на достижение результата;
4. Освоение ребенком «мироустройства» в его природных и рукотворных аспектах (построение связной картины мира);
5. Введение ребенка в мир человеческой культуры, истории ее формирования и развития, реализация краеведческого компонента через приобщение к фольклору, народным промыслам.

✧ **диалог**

✧ **беседа**

✧ **чтение художественно-познавательной литературы**

В процессе **диалога (беседы)** происходит не просто передача информации, а ее формирование, уточнение и развитие. Мной обычно организуются диалоги следующих форм:

- ❖ **диалог понятий**, в ходе которого в результате обмена мнениями с наибольшей очевидностью проявляется сходство или различие изучаемых явлений;
- ❖ **диалог логик**, в котором предметом обсуждения становятся различные способы объяснения одних и тех же явлений;
- ❖ **диалог культур**, когда в ходе обмена мнениями речь идет о различном миропонимании, встречающемся в разных культурах (прошлое - настоящее, национальные культуры). (например, животные и растения, имеющие особое значение у представителей определенной этнической культуры - тотемы)

Одним из необходимых и обязательных методов работы считаю чтение художественной литературы, особенно произведений таких мастеров художественного слова, как В. Бианки, Н. Сладков, И. С. Соколов-Микитов и др. Обратила внимание (и взяла в работу!), что кроме, так сказать, непосредственных, «живых» диалогов, старшие дошкольники с удовольствием ведут «опосредованные» диалоги с героями рассказов или выступают арбитрами, аргументируя свою точку зрения, если диалог ведется самими героями.

Как пример взаимосвязи методов в своей работе, могу привести **словесные игры** (в ходе них мы рассматриваем происхождение слов, что бывает особенно необходимо в случае экологической терминологии, а также занимаемся необходимым словотворчеством, любимым старшими дошкольниками).

Практические методы:

При наличии общей направленности, отличаются некоторыми конкретными практическими подходами к решению задач.

❖ **метод проблемного обучения (проблемных ситуаций)**

Задачи, решаемые при реализации метода:

1. Овладение новыми знаниями, навыками, умениями через усвоение способов самостоятельной деятельности;
2. Развитие умения самостоятельного поиска информации;
3. Развитие познавательных, аналитико-синтетических и творческих способностей.

В своей работе с детьми постоянно использую следующие стимулы:

- ✓ внешние (новизна, красота, необычность объектов);
- ✓ тайна, сюрприз;
- ✓ мотив помощи;
- ✓ познавательный мотив (почему так?).

Метод проблемных ситуаций использую во всех видах деятельности (образовательный квест «На суше и на море»), прогулка («Почему растения спят зимой?»), совместное и самостоятельное наблюдение и экспериментирование и т.д.) и на всех этапах процесса обучения (при объяснении, закреплении, контроле).

✧ **экспериментально-исследовательский (познавательно-исследовательский) метод**

Задачи, решаемые при реализации метода:

1. Формирование навыков обращения с простейшими приборами и лабораторными инструментами (пипетка, мензурка, лупа, пинцет и т.д.), а также обучение способам изучения объекта (вещества, явления), его свойств, их зависимости от внешних условий (интеграция с методом наблюдения).
2. Закрепление умений классификации объектов (веществ, явлений) на основании полученных экспериментальных данных (плавает/тонет, не смачивается/впитывает жидкость, магнитится/не магнитится и пр.).
3. Обучение способам оформления полученных экспериментальных данных в графическом виде или в виде структурированной по определенному признаку коллекции (интеграция с изобразительной деятельностью и ФЭМП).
4. Формирование представлений о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания.
5. Развитие памяти ребенка, активизация мыслительных процессов (в силу необходимости постоянно совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции). [5, с. 45]
6. Развитие речи (в силу необходимости давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы).
7. Развитие познавательной активности, воспитания любознательности.

Развитию исследовательских способностей ребенка уделяю особое внимание, так как знания, полученные в результате экспериментирования и исследовательского поиска, намного прочнее и глубже, к тому же несут ярко выраженную положительную эмоциональную окраску («интересно! необычно! сам узнал-нашел-додумался!»). Кроме того, использование в процессе исследования различных анализаторов (зрительного, слухового, обонятельного, тактильного и т.д.) ведет, в конечном итоге, к развитию самих анализаторов, а значит, к сенсорной интеграции ребенка (что особенно важно в случае детей с особыми образовательными потребностями). К тому же выполнение тонких манипуляций в ходе детского исследования (экспериментирования) ведет к развитию мелкой моторики и мыслительной

деятельности («мозг на кончиках пальцев»). Результатом работы становится формирование у детей стойкого интереса к естественнонаучным знаниям, способность исследовать и усваивать достаточно сложные экологические понятия и взаимосвязи, возникновение эмоционально-положительного отношения к природе и стремление к практической деятельности по ее охране, то есть возникновение экологического сознания.

Познавательная-исследовательская деятельность старших дошкольников реализуется мной с помощью:

- ❖ **Экспериментирования** в области состояния и превращения веществ (в том числе пищевых продуктов - «Конфетная радуга», «Жир в продуктах», «Горькая правда о сладкой газировке» и др.), движения воздуха и воды, свойств почвы и минералов, условий жизни растений, интересных явлений в живой и неживой природе.
- ❖ **Коллекционирования** (классификационной работы) видов растений, животных (в т. ч. насекомых) разных биогеоценозов, различных видов и семейств грибов (шляпочные, дрожжевые, плесневые), камней и минералов, а также «сокровищ природы» (интересных находок).
- ❖ **Виртуальных путешествий** по карте (стороны света, рельефы местности, природные ландшафты и их обитатели, части света, их природные и культурные «метки» - символы) или по «реке времени» (история транспорта (проект «Безопасный (экологичный) транспорт»), история жилища и его благоустройства, история одомашнивания диких животных и птиц).
- ❖ **Моделирования** (создания моделей, иллюстрирующих процессы изменений в неживой природе, процессов, происходящих в живой природе, способностей живых организмов (например, полета семян), физиологических процессов в организме человека (например, сокращения сердца, тока крови по сосудам и др.).

❖ **метод проектов**

Задачи, решаемые при реализации метода проектов:

1. Развитие у детей комплексных умений и навыков (исследовательских, рефлексивных, самооценочных), критического и творческого мышления. [6, с. 3]
2. Развитие познавательного интереса через создание проблемной ситуации.
3. Воспитание активной, самостоятельной и инициативной позиции ребенка.
4. Интеграция знаний и навыков в различных образовательных областях.

Проектная деятельность, с моей точки зрения, обладает следующими уникальными особенностями:

- ✓ предоставляет возможность приобрести умение ставить и осознавать проблему, а затем и решать ее, так как ориентирован на практические методы приобретения знаний;
- ✓ предоставляет возможность саморазвития и самореализации в личностно-ориентированном взаимодействии ребенка и взрослого, влияет на формирование социально-коммуникативной компетентности детей, так как, исходя из специфики возраста участников проекта, дошкольные проекты в основном носят совместный со взрослыми (педагогами, родителями) характер (тут, несомненно, важна направляющая роль взрослого);
- ✓ пробуждает стремление к самостоятельному поиску и отбору информации, что влияет на формирование информационной и технической компетенций участников проекта.
- ✓ применение знаний в различных сочетаниях и интегрирование разных видов деятельности в ходе подготовки и реализации проекта определяет высокую вариативность использования метода. [2, с. 86]

В своей работе широко использую как метод проектов как в целом, так и отдельные его элементы: занятия с включением проблемных ситуаций, детского экспериментирования и т.д., комплексные занятия, частичную интеграцию (художественной и /или познавательной литературы и изобразительности) и полную интеграцию (экологическое воспитание с художественной литературой, изобразительностью, музыкальным воспитанием, физическим развитием).

В ходе работы со старшими дошкольниками хорошо зарекомендовали себя следующие **виды проектов**:

- ✓ **исследовательско-творческий**, полностью подчиненный логике исследования и имеющий структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием (проекты «Бифилин», «Кальций»)
- ✓ **ролевой-игровой**, в котором участники принимают на себя определенные роли, в соответствии с характером и содержанием проекта (проект «Маленькие исследователи»);
- ✓ **ознакомительно-информационный**, нацеленный на сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагающий ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов (проекты «Такие разные грибы»; «Живая книга леса», «Неутомимые труженики»)
- ✓ **практико-ориентированный**, прикладной результат которого ориентирован на социальные интересы самих участников (проект «Будь здоров на сто годов!»);

- ✓ **творческий** (предполагает соответствующее оформление результатов в виде детского праздника, детского дизайна (проект «Кафе «Дары Осени»)).

Так как игра в дошкольном возрасте, в том числе старшем дошкольном, является ведущей деятельностью, в своей педагогической работе я стараюсь использовать такие формы получения и усвоения экологического материала и организации экологического воспитания, в которых главную роль выполняют *игровые моменты и игровая мотивация*.

Методы экологического воспитания подбираю, исходя из необходимости решения конкретных педагогических задач, при этом ориентируюсь на детский коллектив в целом и на персональные психофизиологические особенности детей, создавая для каждого ребенка индивидуальную зону ближайшего развития и соблюдая принципы развивающего обучения.

Литература:

1. Букина В. О. и др. Пространство детского сада: познание, экология / Под ред. А. Русакова, Т. Лапкиной. - М.: ТЦ Сфера; СПб.: Образовательные проекты, 2016. - 128с.
2. Верещагина И. Ф., Спиридонова Н. Н. Организация проектно-исследовательской деятельности дошкольников в процессе экологического воспитания // Проектный метод в организации познавательно-исследовательской деятельности в детском саду / сост. Н. В. Нищева. - СПб.: «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. - с. 86 - 199.
3. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию! Парциальная программа работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста - СПб.: Детство-Пресс, 2018. - 512с.
4. Воронкевич О.А. Добро пожаловать в экологию: Детские экологические проекты. ФГОС - Детство-Пресс, 2016. - 68с.
5. Дошкольное образование. Путеводитель для педагога/ А. Г. Гогоберидзе, Е. И. Изотова, Л. К. Ничипоренко [и др.]; под ред. А. Г. Гогоберидзе, Е. И. Изотовой. - Москва: Просвещение, 2024. - 415, [1] с. - (Работаем по ФГОС и ФОП ДО).
6. Кайе В. А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2018. - 128с. (Библиотека воспитателя).
7. Маханева М. Д.: Экология в детском саду и начальной школе. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 224с

Опыт развития коммуникативных навыков у детей с ТНР

Цебенко Елизавета Евгеньевна
воспитатель МАДОУ д/с № 44 «Мозаика»

Речь – важное условие и средство коммуникации. Коммуникация – смысловой аспект социального взаимодействия: контакты, общение, обмен информацией между людьми.

Общение является одним из основных условий развития ребенка. Дети постепенно овладевают речью, однако не у всех этот процесс происходит одинаково. В ряде случаев он может быть замедленным, и тогда у детей отмечаются различные отклонения. Речевые нарушения ограничивают коммуникативные возможности ребенка, искажают формирование личности, затрудняют социальную адаптацию.

Помочь ребенку скорректировать имеющиеся недостатки можно только в процессе интенсивной, систематической и последовательной работы.

Я воспитатель в группе комбинированной направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, все вышеперечисленные трудности ежедневно наблюдаю у своих воспитанников. С целью их преодоления в образовательном процессе использую несколько технологий, о которых сегодня и расскажу.

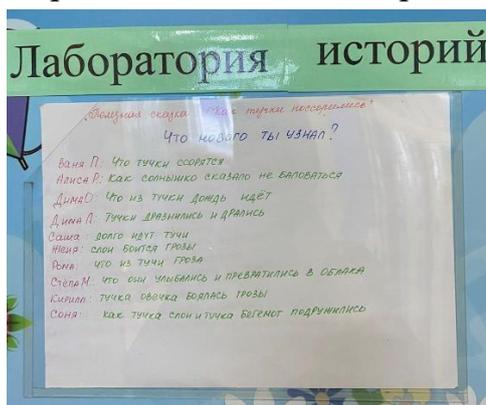
Первая - «Лаборатория историй». Она направлена на развитие у ребенка понимания текста, внимания, памяти, эмоционального интеллекта, воображения. Она также может использоваться для обогащения опыта ребенка и расширения его словарного запаса, особенно если содержание историй совпадает с текущей лексической темой.

Существует определенный набор карточек, всего их 10. Мы пока используем три из них, в силу возрастных особенностей детей. Одним из правил реализации методики является использование одной карточки на одно занятие.



Перед прочтением текста мы показываем детям карточку и оставляем ее в поле их зрения, как визуальное подкрепление вопроса, на который они будут отвечать. После прослушивания дети по очереди отвечают, а

воспитатель фиксирует письменно их ответы или записывает их на диктофон. Затем переносим их на лист и размещаем в приемной для родителей.



Следующий прием, которым я пользуюсь — это «Парные коммуникации». Он позволяет каждому ребенку быть активным в роли говорящего или слушающего в рамках определенных правил и с использованием определенных карточек «ухо» – «рот», «глаз» – «рука». Его я только начинаю реализовывать и использую карточки «рот»-«ухо».



На практике убедилась, как эффективно работают парные коммуникации в режимном моменте, когда делимся новостями. В понедельник на утреннем сборе дети рассказывают друг другу новости выходного дня, так же новости бывают в среду и в пятницу через парные коммуникации мы делимся своими планами на выходные. Если в группе или детском саду проходит какое-то мероприятие дети могут поделиться своим впечатлениями о нем через этот прием. Воспитатель здесь выступает в качестве контролера, следит за временем (для удобства можно использовать песочные часы) и за соблюдением роли, чтобы дети не нарушали правила. А также слушает, что дети говорят друг другу и по необходимости может уточнить у слушающего ребенка, о чем ему рассказывал напарник. После



Этот проект дает каждому ребенку возможность рассказать о себе, о своей семье, о своих увлечениях и интересах. Он учится отвечать на вопросы, которые ему задают. Другие дети учатся правильно задавать вопросы. Для многих это становится первым опытом публичного выступления. А я в свою очередь стараюсь, чтобы этот опыт был положительным.

Первым звездам было сложно презентовать даже подготовленный дома с родителями рассказ о себе. Я старалась задавать наводящие вопросы, эмоционально реагировать на речь. Остальные дети, слушая наш диалог, включались в него и с каждой неделей рассказ о себе или о своей игрушке все лучше и лучше им давался. В день, когда ребенок приносит любимую игрушку, мы обязательно обговариваем правила игры с ней. Сначала ребенок не мог самостоятельно объяснить их остальным детям и опять на помощь пришли наводящие вопросы: Можно ли ее кидать? Можно ли тянуть? Как нужно ей играть? Постепенно они уже сами начали рассказывать, как правильно обращаться с игрушкой и сейчас им уже, практически, не требуется помощь.

Дарить подарки тоже оказалось непросто. Сначала ребята молча вручали его, а «звезда» практически никак на это не реагировала, так как для них все это было очень необычно. В этом случае, взрослому важно перехватить инициативу на себя. Просить дарящего рассказать о своем подарке, показать его остальным. Воспитателю нужно ярко и эмоционально реагировать на это. Видя то, как взрослый удивляется и радуется, дети со временем уже сами начинают проявлять эмоции. Ребятам становится интересно самим представить свой подарок, рассказать о нем и показать.

В конце, хотелось бы, отметить, что главное достоинство этих трех приемов в том, что дети с удовольствием в них участвуют, а воспитатель с их помощью решает множество задач на развитие коммуникативных навыков.

Мастер-класс для педагогов ДОУ «Формирование финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста»

*Елефтериади Лариса Христофоровна
воспитатель МБДОУ д/с №229 «Жаворонок»*

Свое выступление мне хочется начать с высказывания:

«Нажить много денег - храбрость; сохранить их - мудрость, а умело расходовать – искусство».

Бертольд Авербах

Чем больше дети дошкольного возраста соприкасаются с социальной действительностью, бытом, тем больше возникает у них всевозможных вопросов. Повседневная жизнь, семья, общение со сверстниками, воспитательно – образовательная деятельность в условиях детского сада формируют тот опыт, который становится базой для дальнейшей работы по экономическому воспитанию. И вот тут-то педагог детского сада должен стать для ребенка авторитетным человеком, наставником, который поможет правильно осмыслить новые явления, факты, понятия. Сегодня жизнь дошкольников необходимо наполнять экономическими сведениями, что способствует развитию реального экономического мышления. Дети рано сталкиваются с экономической жизнью семьи, сталкиваются с деньгами, рекламой, ходят с родителями в магазин, участвуют в купле-продаже и других финансово-экономических отношениях, овладевая таким образом экономической информацией на житейском уровне. Специалисты считают, что неверно и опасно полагаться на стихийное усвоение детьми знаний об окружающей жизни, и, в частности, о финансово-экономических отношениях. «Деньги», «богатство», «бедность», «реклама», «кредит», «долги» и другие финансовые категории несут в себе воспитательный потенциал, наполненный таким этическим содержанием, как честность, доброта, трудолюбие. Многочисленные исследования последних лет свидетельствуют о необходимости внедрения экономического образования именно с дошкольного возраста, когда дети получают первичный опыт в элементарных экономических отношениях, происходит их приобщение к миру экономической действительности (Л. Галкина, Г. Григоренко, Р. Жадан, Е. Курак, Н. Побирченко, А. Сазонов и др.)

Наверняка, многие зададут вопрос: «А можно ли увлечь детей рассказами об экономике в столь юном возрасте и развить у них зачатки финансовой грамотности?» Ответ прост: «Главное - говорить ребенку о сложном мире экономики на языке, ему понятном»

В целях обучения детей финансовой грамотности, а также привлечению к данной теме педагогов мною был разработан и проведен мастер-класс, в рамках которого я предположила осуществление комплексного подхода к отработке вопросов финансовой грамотности детей дошкольного возраста.

При проведении мастер-класса, своей целью я определила повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в использовании современных форм и методов работы по формированию финансовой грамотности дошкольников в условиях ДООУ. Мне хотелось прежде всего познакомить педагогов с необходимостью экономического воспитания, его возможностями, способствовать развитию интереса к играм экономического содержания и введению их в практическую деятельность педагогов ДООУ. Создать мотивационную сферу участников мастер-класса к широкому использованию современных форм и методов работы по формированию финансовой грамотности дошкольников в ДООУ.

Мною были использованы следующие материально-технические средства, презентация, карточки с буквами «У» и «Т», денежные купюры, фломастеры, лист А4, буклеты.

В ходе мастер-класса я рассказала про игровую финансовую технологию, которая предполагает организацию педагогического процесса, в форме различных педагогических игр. Ведь любую сложную тему, проще объяснить и усвоить в игровой форме. Вот несколько теоретически-практических заданий, которые я предложила участникам мастер-класса.

Ход мастер – класса:

Что значит экономить? Как Вы думаете, знают ли дети — это понятие?

Понимают ли они значение этого слова? Давайте послушаем стихотворение...

Маму в магазин

Провожает сын.

Три рубля он ей дает:

-Вот!

Купи мне самолет!

А еще –

Ружье,

Лопатку,

Танк,

Лошадку,

Шоколадку,

Самосвал,

Тетрадki,
Краски,
Маски,
Сказки и салазки!..
Постарайся
Не забыть!
А на сдачу
Можно даже
И свистульку
Мне купить!

Как вы думаете, понимает ли ребенок значение слова экономить? Понимает ли он, сколько денег нужно для того, чтобы купить весь список, который он озвучил маме?

А если малыш будет четко понимать, что деньги зарабатываются трудом, и что каждая вещь или продукт имеет свою стоимость, он быстрее будет осознавать устройство взрослого мира и будет понимать, что не всегда можно купить то, что захочется.

Предлагаю всем вместе отправиться в путешествие в страну Экономики. Работа предстоит сложная, но интересная.

Практическая часть:

Дети очень любят отгадывать загадки, используя которые, можно их знакомить с финансовыми терминами. Предлагаю вам загадки – добавлялки.

1. На товаре быть должна, обязательно ... (цена)
2. Коль трудиться круглый год, будет кругленьким ... (доход)
3. Журчат ручьи, промокли ноги, весной пора платить ... (налоги)
5. Дела у нас пойдут на лад: мы в лучший банк внесли свой ... (вклад)
6. Люди ходят на базар: там дешевле весь.... (товар)
7. Приносить доходы стал. В банке папин (капитал)

Практически в любой сказке есть экономическая составляющая. Хотите в этом убедиться? Тогда слушайте.

1. В какой сказке жадность оставила медвежат без обеда?
«Три медведя»
2. Герой какой сказки закопал 5 золотых монет на Поле Чудес в Стране Дураков, чтобы вырастить золотое дерево. Как его зовут? «Буратино»
3. Назовите сказку о волшебном олене, у которого было особенное копытце, с помощью которого можно добывать драгоценные камни.
4. В какой сказке на трех сундуках с медными, серебряными и золотыми монетами сидели собаки. «Огниво»

5. Что нашла Муха, когда пошла по полю в сказке «Муха-Цокотуха»? «Денежку»
6. Герой этой сказки с помощью рекламы помог простому крестьянину занять высокий статус в обществе. «Кот в сапогах»
7. В какой сказке описывается эффективность коллективного труда? «Репка»

Помните, что с помощью сказки можно развить в детях трудолюбие и бережливость, расчетливость и экономность.

Следующая форма, которую можно использовать – пословицы.

1. Деньги куры не клюют.
2. Деньги на ветер.
3. Деньги лопатой гребут.
4. Копейка рублю бережет.
5. Не имей 100 рублей, а имей сто друзей.
6. Деньги любят счет.

Пословицы и поговорки — это маленькие рассказы, формулирующие многовековую народную мудрость. Продолжи пословицу.

1. Уговор...дороже денег.
2. Скупой платит ...дважды
3. Хороший товар сам себя ...хвалит
4. Считай деньги, не отходя от ...кассы
5. Будешь крутиться – будут и денежки ...водиться

Вывод: через пословицы мы детям даем понятие о деньгах, об их ценности, о необходимости их экономии. Использование пословиц можно вносить во все виды образовательной деятельности.

Эти игры развивают в логическом мышлении знания экономических пословиц трудолюбие, уважительное отношение к труду взрослых. Дети думают, что за деньги можно купить все что хочешь. Так ли это, как вы думаете? Я предлагаю вам проверить! Положите перед собой лист бумаги, и нарисуйте яблоко. Переверните листочек, на обратной стороне нарисуйте грушу. А сейчас возьмите ножницы и вырежьте и яблоко, и грушу. Что ж растерялись, можно вырезать сразу два фрукта?

Конечно же, это невозможно, потому что лист бумаги один, и, если бы изначально вы хотели бы вырезать два рисунка, значит нужно было бы заранее спланировать, как их нарисовать. Так и с деньгами. Любую покупку, нужно планировать.

Основная форма обучения - игра. Именно через игру ребенок осваивает и познает мир. Предлагаю Вашему вниманию игру «Сигнальщики» (товар или

услуга карточки «У» и «Т». У – услуга, Т- товар.), Вы знаете, что такое услуга и товар?

Услуга – это деятельность, товар – предмет, который можно купить или продать.

Цель игры: закреплять представления о содержании деятельности людей некоторых профессий, о результате их труда. Учить различать понятия «товар» и «услуга».

Предлагаются два цвета карточек: красные и синие.

Правила игры: если я называю товар – поднимаете красную карточку, а если услугу – синюю. Для детей, знающих буквы можно использовать карточки «У» и «Т». У – услуга, Т - товар

- парикмахерская (стрижка, покраска)– услуга;
- холодильник - товар;
- мойка машины – услуга;
- одежда – товар;
- почта (пересылка писем, открыток, посылок, разноска газет)– услуга;
- кукла – товар;
- мастерская по ремонту (ремонт одежды, обуви, бытовой техники) – услуга;
- краски, карандаши – товар.

Деньги, любимая тема в экономике. Дети очень любят игру в антонимы.

Доход – расход, дешево – дорого, продавец – покупатель, прибыль – убыль, скупой – щедрый, богатство – бедность, экономить – тратить.

Эта игра не требует подготовки, но поможет развить логическое мышление, обогатить словарный запас ребенка в сфере экономических понятий.

Вот некоторые из сюжетно – ролевых игр, в которые мы играем с детьми и вводим элементы финансовой грамотности: «Семья», «Дочки-матери», «Столовая», «Кафе» «Поликлиника», «Больница», «Скорая помощь», «Школа», «Парикмахерская», «Салон красоты», «Железная дорога», «Космос», «Пароход», «Зоопарк», «Аптека». «Ветеринарная клиника», «Дорожное движение», «Водители». «Магазин», «День рождения», «Почта», «Ателье», «Монополии».



Таким образом, при помощи, казалось-бы обычных, повседневных игровых занятий, мы можем и должны прививать детям дошкольного возраста финансовую грамотность. Донести до них мысль о том, что человек должен делать не просто что-то полезное и важное, но и делать это хорошо. И вот тогда богатство всегда будет у него под рукой. В ходе мастер-класса, мы увидели, что использовать деньги можно по-разному. Главное, делать это рационально. Некоторые люди копят их, а сами живут в бедности. Другие тратят, но тоже не извлекают из этого пользы. Зачем дорогой ковер, если он не лежит у нас под ногами? Зачем теплая шуба, если ее не носят в мороз? Зачем украшения, если они спрятаны в сундуке? Наша цель при изучении финансовой грамотности с детьми, чтобы они запомнили непреложную истину: вещи не должны копиться попусту и лежать без надобности. Они нужны, чтобы приносить пользу. Финансовая грамотность дошкольников не должна сводиться к тому, чтобы учить только зарабатывать. Одной из главных задач становится формирование таких понятий как: добросовестность, правдивость, ответственность. Фундаментальное понимание мира денег позволить ребенку реально взглянуть на свои потребности, ценить труд родителей, а также избежать возможные финансовые затруднения в будущем.

ТРИЗ как один из инструментов формирования предпосылок финансовой грамотности у старших дошкольников

*Попова Ольга Александровна,
воспитатель МБДОУ д/с №21 «Родничок»*

Обращение к экономическому воспитанию детей дошкольного возраста является актуальным вопросом на современном этапе. Многие маленькие дети не знают, что такое «деньги», но они уже улавливают значимость этого явления. Это слово и все, что с ним связано, довольно рано становится для ребенка привлекательным и интересным. Он пытается понять слово «деньги», слыша его в разных контекстах. Почему если деньги есть, то и игрушки тоже есть? Ребенок недоумевает, ему сложно понять то, что нельзя потрогать, пощупать, проиграть.

При этом очень часто в речи детей мы слышим слова: «реклама», «бизнесмен», «банк», «банкир» и другие слова, значение которых многие не знают. Чем можно объяснить такую «экономическую» любознательность дошкольников? Ответ как оказывается на этот вопрос очень прост – проникновение экономики во все сферы жизнедеятельности людей и, прежде всего, в быт семьи.

А вот всегда ли мы, взрослые, удовлетворяем детскую любознательность такого рода? Способен ли ребенок дошкольного возраста усвоить сложные экономические категории и понятия? Можно ли сформировать у дошкольников элементы экономического мышления?

Психологи считают, что наиболее благоприятным возрастом для формирования основ финансовой грамотности является именно дошкольный возраст. Специфика формирования финансовых представлений в этом возрасте определяется особенностями развития детей в этот период, их высокой эмоциональной отзывчивостью.

Выделяются два этапа формирования финансовой грамотности у дошкольников: «Возраст 1-3 лет. Первые проявления экономических отношений – чувство собственности, отношение к «моим игрушкам». Попытки присвоения предметов. Ближе к 4 годам проявляется возможность обмена. В возрасте 4-7 лет дети уже могут выступать самостоятельными потребителями и покупателями некоторых товаров и услуг (под присмотром родителей).

Л. С. Выготский писал: «Ребенок-дошкольник учится тому, что он считает нужным и интересным, а задача взрослого придумывать такие ситуации, в которых у малыша возникает мотив обучения».

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) Г. С. Альтшуллера, ее подходы, алгоритмы и методы, помогает активизировать такие качества мышления: как гибкость, подвижность, системность. ТРИЗ – аналог карты для путешественника, ориентирует, поможет в решении нестандартных задач в различных областях деятельности, которые ожидают ребенка каждый день. И благодаря моделям мышления, используемые в ОТСМ-РТВ-ТРИЗ технологии, можно с уверенностью сказать, что дошкольнику проще понять сложные финансовые понятия, которыми ему придется оперировать в жизни.

В этой статье хочу рассказать о том, как инструменты ТРИЗ-технологии помогли реализовать образовательную задачу по формированию основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста.

Эффективнее всего начинать работу с привлечения сказочных сюжетов и персонажей. Например, сказка А.Н. Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино», С. Михалков «Как старик корову продавал», Э. Успенский «Дядя Федор, Пес и Кот» и др.

Модели, используемые в работе с детьми дошкольного возраста: системный оператор, причина-следствие, алгоритм профессий, проблемная ситуация и морфологическая таблица. Дети с этими моделями уже знакомы, работа по ним не вызывает у них трудностей.

На примере произведения Э. Успенского «Дядя Федор, Пес и Кот» рассмотрим подробнее как проходила работа:

Модель «Системный оператор».

Данная модель помогает ребенку раскрыть целостность предмета (явления) и получить полную информацию об исследуемом объекте, позволяет заглянуть в историю появления предмета, разложить его по деталям и даже представить будущее, а также дает возможность рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой.

Цель метода – не просто развивать фантазию ребенка, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу. С помощью «системного оператора» можно помочь ребенку познать, что все, что нас окружает взаимосвязано друг с другом, изменяется, развивается, а главное, что любой предмет является частью чего-то большого и в то же время из чего-то состоит сам.

Самый распространенный вариант «Системного оператора»

Надсистема в прошлом <i>Среда обитания</i> 6	Надсистема в настоящем <i>Среда обитания</i> 3	Надсистема в будущем <i>Среда обитания</i> 9
Система в прошлом <i>Кем был?</i> 4	Система в настоящем <i>Кто (что) это? Что делает?</i> 1	Система в будущем <i>Кем будет?</i> 7
Подсистема в прошлом <i>Части</i> 5	Подсистема в настоящем <i>Какой? Из чего состоит?</i> 2	Подсистема в будущем <i>Части</i> 8

девятиэкранка (Волшебный экран) представлен на рис. 1.

Рис. 1 Волшебный экран системного оператора

Для «системного оператора» лучше всего брать такие объекты, которые дети могут подержать в руках, пощупать, рассмотреть.

И желательно сначала поработать с «именами признаками», то есть описать этот объект по форме, материалу, рельефу, весу и т.д. и потом уже перейти к заполнению Волшебного экрана.

Например, с ребятами была рассмотрена ситуация, когда наши герои Матроскин и Шарик вынуждены были обратиться к ветеринару, потому что заболели и для начала лечения им необходимо было измерить температуру при помощи градусника. А чтобы узнать об этом объекте больше информации воспользовались Волшебным экраном Системного оператора. Рассмотрели сам объект, нашли функцию, из каких частей состоит, частью чего является, как в прошлом выглядел градусник и помечтали каким он может быть в будущем), здесь же знакомим детей с понятиями измерительные приборы, оборудование, инструменты.

Или следующая ситуация: наши герои выкопали клад (монеты). Используя «волшебный экран», мы с ребятами рассмотрели монету, определили функцию, из каких частей она состоит, частью чего является, изучили прошлое монет (как выглядели монеты и откуда пошло название рубль, почему монеты одного года выпуска имеют разную стоимость, что такое «Монетный двор», как изготавливаются монеты) и пофантазировали, какими могут быть монеты в будущем (с нагревательным элементом, так как на морозе очень неудобно считать монеты). Так же были рассмотрены и бумажные купюры. Придумывая разные ситуации, мы разобрали и различные товары, как продукты труда человека (мороженое, творожный сырок и многое другое).

Модель «Причина - следствие»

Детям были предложены 2 картинки (встреча Дяди Федора с Матроскиным и Корова, жующая траву).

Перед ребятами ставится вопрос: какие события произошли благодаря знакомству Дяди Федора и Матроскина? Задача детей: установить причинно-следственные связи, используя слова «Поэтому» и «Потому что».

Дети учатся выстраивать цепочки взаимосвязей (одна и та же ситуация является причиной одного события и может быть следствием другого). Например, заколотили дверь на чердак, поэтому бездомный голодный кот Матроскин сидел на подоконнике в подъезде, поэтому его увидел мальчик Дядя Федор.

Данная модель позволяет детям не только искать причинно-следственные зависимости, но и проявлять при этом воображение и изобретательность. Дети старшего дошкольного возраста способны устанавливать причинно-следственные связи уже без опоры на наглядный материал.

Модель «Алгоритм профессий».

Свою работу с моделью начала со знакомства дошкольников с миром профессий. Наблюдая за детьми, пришла к выводу, что представления воспитанников о круге профессий ограничиваются только теми, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни. Продавцы, кассиры, врачи, воспитатели, парикмахеры, водители – за работой людей данных профессий дети наблюдают постоянно и хорошо понимают их функции.

Рассказывая о профессиях, объясняла, что это трудовая деятельность, за которую люди получают денежное вознаграждение - зарплату.

Обязательно обсуждала место работы, спецодежду, инструменты, время работы, какую пользу приносит обществу та или иная профессия.

Огромная роль в процессе ознакомления дошкольников с профессиями и трудом взрослых возлагается и на семью. Поэтому обращалась к родителям с просьбой показать детям свое место работы, также совершали виртуальные экскурсии в профессию. Ведь через наблюдения и экскурсии ребятам легче закрепить полученные представления.

По данному алгоритму, который представлен на рис. 2 были



рассмотрены профессии почтальона, ветеринара (почтальон встречается в самом произведении, а ветеринар, как врач, который лечит и Матроскина и Шарика) и другие профессии, а в рамках работы с Моделью «Морфологическая таблица» ребята познакомились еще и с профессией Технолог пищевого производства.

Рис. 2 Алгоритм профессий

Модель «Проблемная ситуация».

Работа по данной модели ведется по определенному алгоритму, с которым дети знакомы давно, представлена на рис. 3. Разбирались обычные ситуации из жизни ребят, а также ситуации, которые возникали в ходе режимных моментов в совместной деятельности (одежда после прогулки мокрая – что делать, разбилась кружка с чаем – что делать).

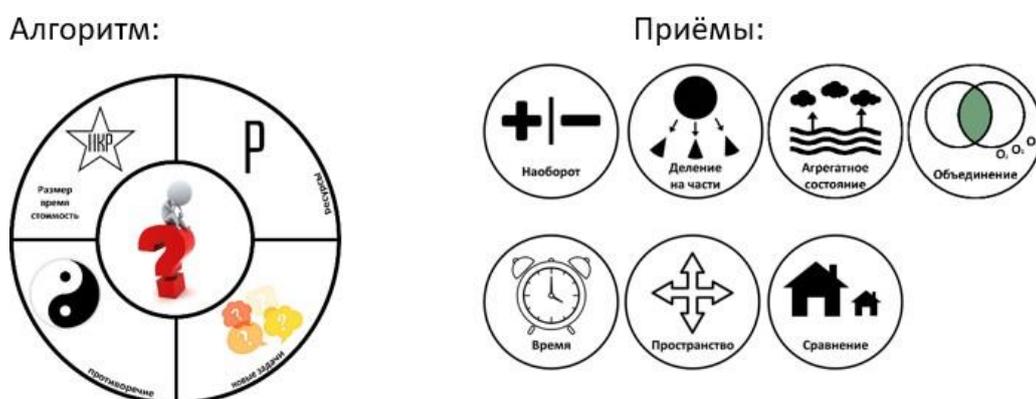


Рис. 3 Схема-алгоритм проблемной ситуации

Этапы работы по алгоритму:

- 1) Определяется проблема – что делать, как быть? 
- 2) Формулируется противоречие – хочу, но не могу (не знаю, как). 
- 3) Используемые приемы, которые могут нам помочь при решении данной проблемы:
 - а) Прием «объединение» – можем объединиться с кем-то (мамой, воспитателям), у кого есть ресурс для решения проблемы. Здесь же определяются новые задачи, которые могут возникнуть при использовании данного приема. 
 - б) Прием «изменение в пространстве» - изменение местоположения объекта (был над чем-то, стал под чем-то), переместился. 
 - в) Прием «изменение во времени» - вернуться назад и что-то 

изменить.

г) Прием «деление на части» - объект, как целое, разделить на несколько частей и каждую часть использовать по отдельности.

д) Прием «наоборот» - меняем свойства объекта.

е) Прием «изменение агрегатного состояния» - твердое, жидкое, газообразное. Используем прием перехода из одного состояния в другое.



4) Заключительным этапом считается нахождение идеального конечного результата по размеру, времени и стоимости – тот прием, который оптимально подходит для решения данной проблемной ситуации.

Работая в рамках Финансовой грамотности, совместно с ребятами были сформулированы и определены проблемные ситуации, которые встречаются в произведениях (как купить билет на представление, если нет денег; как достать ключик, который упал в воду; что делать, если хочешь купить корову; как возместить Печкину ущерб за испорченную шапку; как продать корову, которая не дает молока или наоборот, что делать с большим количеством молока и т д), а также найдены приемы и ресурсы для решения этих проблемных ситуаций.

Если в начале работы над проблемной ситуацией дети могли определить всего 1-2 приема, то в последующем уже 5-6 приемов, это говорит о том, что у ребят формируется навык нахождения выхода из любой проблемной ситуации, с которой они могут столкнуться в жизни.

Модель «Морфотаблица»

Суть этой модели в систематизации перебора вариантов всех теоретически возможных решений, основанных на анализе структуры объекта, что способствует развитию творческого воображения, формируется представление о мире как о бесконечном сочетании различных элементов, которыми можно управлять.



на

Алгоритм работы по данной модели включает в себя следующие этапы:

1. Выбирается объект или продукт.
2. Составляется список основных параметров или частей объекта, совокупность которых обеспечивает его функционирование и на основе анализа и оценки выбираются самые значимые из них.

3. Для каждого параметра или части перечисляются их возможные варианты исполнения или представления.

4. Выбираются оптимальные сочетания и комбинации возможных реализаций всех параметров или частей объекта.

5. На основе лучшей комбинации формируется творческая идея нового объекта.

Работая с ребятами с морфологической таблицей, придумали новые вкусы творожных сырков и мороженого (использование молока, которое дает Буренка Матроскина) и других десертов и блюд. Для закрепления навыка работы с данной моделью, мною были придуманы и разработаны игры «Пиццерия» и «Супермаркет».

Вывод: Использование в работе по формированию предпосылок финансовой грамотности инструментов ТРИЗ-технологии дают возможность удовлетворить любознательность детей, расширяются и пополняются его представления, погружаясь в разные ситуации, ребенок приобретает опыт элементарных экономических отношений, проявляет инициативу, учится высказывать свою позицию и принимать чужую.