

МАУ ДПО
«НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ММО ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ



«Формирование основ читательской
грамотности
у детей дошкольного возраста»

Новосибирск, 2023 г.

Оглавление

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ КАК РЕЗУЛЬТАТ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТАМИ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДОШКОЛЬНОМ ДЕТСТВЕ.	3
«ОСОБОМУ РЕБЕНКУ – ОСОБЕННАЯ КНИГА»	6
РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ-ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ООП ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ.....	9
МЫ ЗНАЕМ И ЛЮБИМ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ»: РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «НОВАЯ СИБИРЬ – МОЙ КРАЙ РОДНОЙ»	13

Читательская грамотность как результат эффективной работы с текстами детской литературы в дошкольном детстве.

Войтова Ирина Викторовна,
воспитатель МБДОУ детский сад № 508 «Фея»

Читательская грамотность (как составная часть функциональной грамотности — это способности использовать знания, умения и навыки для решения различных жизненных задач в различных сферах человеческой жизни.

Все, что человек узнает в течение жизни, способствует расширению его функциональной грамотности. Все, что помогает решать жизненные задачи, все, что можно применить как рабочий инструмент, означает *способность ЧИТАЮЩЕГО человека так читать письменный текст, чтобы понять его, использовать имеющуюся в нем информацию для достижения своих целей.* Актуальной такая способность становится для ребенка, пришедшего в 1 класс, для которого текст станет основным источником информации.

Чтобы понять текст, ребенку нужно иметь представление о том, как устроен текст, какими средствами автор передает нам основную мысль. Необходимо уметь оценивать содержание и делать собственные выводы. Обязательно нужно иметь опыт применения полученной в тексте информации для решения широкого круга жизненных задач. При умелой работе с текстами детской литературы в дошкольном детстве воспитатель способен создать предпосылки для развития читательской грамотности у будущего школьника.

Однако же важной составляющей успеха в этом деле имеет ИНТЕРЕС к чтению у дошкольника. Ребенку должно быть интересно участвовать в процессе, он должен хотеть слушать. Для этого необходимо выбирать наиболее подходящие, обусловленные возрастными интересами, произведения. Это самый первый шаг. Затем мы начинаем укреплять интерес, любовь к книге, предлагая детям интересную, увлекательную работу на основе этих текстов. Я называю эту работу *способами увлекательного чтения.* В процессе этой работы не только укрепляется интерес к чтению, но и происходит формирование предпосылок читательской грамотности: мы анализируем прочитанное, учимся открывать смыслы через средства выразительности, обращаем внимание на структуру текста, анализируем поступки героев, примеряем их к собственному поведению, извлекаем уроки морали, нравственности, взаимодействия в социуме. Иными словами, ребенок получает опыт работы с текстом.



Начиная с 2 лет целесообразно начинать читать детям динамичные стихотворения К. Чуковского. Обилие глаголов (так называемая «глагольная поэтика»), быстрая смена событий, образов, настроений. Не нужны тексты и сказки с затянутым повествованием, описанием и рассуждением. Кроме того, в текстах К. Чуковского детей привлекает игровое начало: Муха идет на базар, крокодил глотает солнце. Взрослому это все покажется абсурдом, а ребенок принимает с удовольствием. Дети, которым читали подобные произведения в детстве, в будущем способны не отвергать фантастическое начало во взрослых произведениях (Н. Гоголь «Нос»), умея прочитывать через него глубокие смыслы. Кстати, Чуковского любят дети до самой школы. С ребятами старшей группы (в конце года) мы реализовывали проект на тему «Сказки Корнея Ивановича Чуковского». Дети с огромным удовольствием слушали и хорошо известные (Тараканище, Муха-цокотуха и т.д.) и новые для них произведения. Используя для работы тексты ранее известных произведений, я применяла методику Кудиной и Новлянской, которая состоит в следующем. Берутся тексты, которые дети эмоционально прожили не прошлом возрастном этапе и на их основе ведется работа по исследованию структуры текста, действующих персонажей, законов построения. То есть эмоции уже пережиты, они нам не мешают вести уже совсем другую, чисто техническую работу. А работа такая чрезвычайно важна, как мы уже говорили выше, для создания предпосылок читательской грамотности. Помимо этого мы развивали зоркость, внимание к деталям: считали, сколько посуды ушло от Федоры, какие бытовые приборы ее покинули, все это группировали и систематизировали, сравнивали размеры таракана и тех зверей, которых он привел в ужас, и их тоже группировали по разным признакам. Рассматривая иллюстрации, брали увеличительное стекло и выискивали интересные детали, применяли метод «вхождения в картину»: пытались представить запахи, звуки, ощущения. И конечно, размышляли над морально-нравственной стороной каждого произведения, делали выводы, у каждого ребенка появлялся новый опыт, знания об этом мире и о взаимоотношениях в обществе. Который каждый наверняка применит в жизни в той или иной мере — это и называется читательской грамотностью. Помимо такого анализа и рассуждений, интерес к чтению мы подкрепили увлекательной продуктивной деятельностью. Мы рисовали прямо по ходу

чтения муху-цокотуху. Не было никакого образца, каждый рисовал такую муху, которая возникала в его воображении. Получилось много абсолютно разных мух. Попутно поговорили о том, что каждый ребенок имеет собственное воображение, по-своему представляет один и тот же предмет и это абсолютно нормально, каждый из нас уникален. Мы также рисовали действующих лиц сказки «Тараканище», «Чудо-дерево», затем вырезали и делали коллективный коллаж.

В возрасте 3-4 лет дети с огромным удовольствием проживают заново тексты так называемой «материнской поэзии» (пестушки, колыбельные песни, потешки, прибаутки). В этом я убедилась, взяв эти тексты в качестве материала для анализа в младшей группе.

Тексты прибауток оказались ценным материалом для работы с детьми: мы узнавали новые слова, наблюдали за формами слов (котик-котенька-коток, волчок ухватит за бочок), обсуждали отношения героев и нравственную сторону их поступков (отважная курица, которая бежит со всех ног тушить кошачий дом, глупые вороны, которые поссорились из-за дохлого жука, котик, который проявил заботу и несет Бореньке булочку с базара).

Но вся наша работа не была бы такой интересной, если бы мы не подключили к ней иллюстрации Юрия Васнецова. Подключение к работе с текстом качественных иллюстраций — один из способов внести вклад в укрепление интереса ребенка к чтению. Иллюстрация становится будто частью текста, оказывая мощнейшую поддержку в его анализе, уяснении морально-нравственных посылов, способов взаимодействия в обществе.

На основе этих иллюстраций мы учились восприятию, начиная с определения общего настроения картины. Внимательно рассматривали детали, пытались определить настроение героев, характер их взаимоотношений, что развивало эмоциональную отзывчивость ребят. На основе иллюстраций мною было изготовлено дидактическое пособие, чтобы дети могли поиграть, «оживить» картину, в буквальном смысле этого слова, подержать их в руках.

Детям 3-5 лет интересны будут народные и литературные сказки о животных. Мне показалась интересной работа по созданию на основе сказки игровых детских и обучающих пособий. После прочтения, бесед по сказке «Жихарка» мною совместно с ребятами была изготовлена игра-ходилка по мотивам сказки. После прочтения сказки «Лисичка со скалочкой», «Сказка о глупом мышонке» я изготовила кукольный театр из героев сказки, и мы с успехом и удовольствием много раз проигрывали сюжет.

Опыт работы убеждает меня в том, что любой ребенок, даже тот, которому вообще не читают дома, интуитивно тянется к чтению. Много раз замечала, насколько по-разному реагируют дети моей новой группы на наше первое чтение (3-4 года). По их реакции можно понять их «читательский опыт». Кто-то вообще не воспринимает, не проявляет интерес, кто-то с жадностью слушает, кто-то с интересом и таким спокойствием, видно, что он в этом деле не новичок. Однако искорка интереса просыпается очень скоро и у тех, кто совсем был отстранен вначале. Художественное слово, ритм — магия для ребенка. Было бы несправедливо этой магией не воспользоваться для его всестороннего, полноценного развития.

Подлинный интерес и любовь к книге — залог успешного формирования у человека читательской грамотности

«Особому ребенку – особенная книга»

*Сашкова Ирина Александровна,
воспитатель МБДОУ д/с № 391*

Незрячие дети — особенные дети. По мере роста ребёнка, недостаток информации об окружающем его мире может привести к тяжёлым последствиям таким как, нарушение развития речи, задержка психического развития, снижение интеллекта. Поэтому для незрячих и слабовидящих дошкольников в детских садах изготавливаются специальные пособия. Таковыми являются тактильные (рукодельные) книги. Книга-источник знаний, а для особого ребенка - необходима особая книга! Тактильные рукодельные книги позволяют ребенку с нарушением зрения увидеть красоту иллюстраций, ощутить контур изображения, сделать процесс обучения увлекательным. Слово «тактильный» произошло от латинского *tactilis*, что в дословном переводе означает «осознательный». Сам термин «тактильная книга»

появился сравнительно недавно и трактуется как книга, предназначенная для слепых и слабовидящих детей, с объемными изображениями, которые можно осязать на ощупь.

Тактильная книга это - разноцветная книга с рисунками, выполненными из



различных материалов, которые на ощупь максимально приближены к оригиналу. Кроме рисунков в книге может содержаться брайлевский и крупнопечатный текст, который является пояснением или вариантом игры с книжкой.

Читая ее, слепой ребенок знакомится со сказкой, животным, предметами домашнего обихода, инструментами, и т.д. Нащупывая мелкие предметы из различных материалов, ребенок ассоциативно связывает их с настоящими предметами. Некоторые объекты в книге могут издавать звуки: шуршать, звенеть, шелестеть.

Главная функция этой книги - помочь слепому или слабовидящему ребенку в обследовании и восприятии окружающего мира.

Основная задача - дать слепому ребенку реальные представления об окружающем его мире и сделать это наиболее интересными, простыми и доступными для него способами. Уникальность и ценность таких книг в том, что с их помощью ребёнок получает знания не только о форме предмета, но и его фактуре. Кроме того, хорошо выполненная рукодельная книга способствует формированию у ребёнка интереса к чтению и, что очень ценно, при соответствующем обучении, она становится для него «своей» книгой, и это обретение позволяет ему быть равным, то есть не ущемлённым по сравнению со зрячим сверстником. Тактильные рисунки помогают слабовидящему ребёнку в обследовании и восприятии окружающего мира. Яркие цвета, чёткие цветные контрасты привлекают ребёнка использовать остаток зрения и упражнять совместную работу глаз и рук. Застёгивать и расстёгивать пуговицы, молнии, завязывать шнурки — всё это полезно для развития мелкой моторики и подготовки детей к освоению чтения по системе Брайля.

Основные требования, предъявляемые к тактильным книгам:

- избегать острых, колющих, режущих деталей, а также ядовитых материалов, которые ребёнок может взять в рот;
- прочность книги;
- не очень большой формат книги, чтобы ребёнок мог мысленно охватить всю страницу;
- книга не должна быть тяжёлой;
- страницы должны быть мягкими, приятными на ощупь;
- должно быть, небольшое количество предметов на странице, чтобы ребёнок мог сконцентрировать своё внимание на главном, не отвлекаясь на второстепенные детали;
- для узнавания верха и низа книги внизу каждой страницы пришивается выпуклая тесьма, шнурок;
- цвета в изображении предметов, животных, людей должны соответствовать настоящим;

- цвета не должны быть очень яркими, резкими, режущими глаза;
- изображение максимально приближено к настоящим предметам;
- методы изготовления: различные аппликации (ткань, дерево, бумага и др.), мягкая игрушка и т.д.

Работа над созданием тактильной книги разбита на этапы.

Первый этап в работе над созданием книги - "придумать", представить ее. Работая над художественным произведением, мы не можем сделать "видимым" каждое слово, поэтому необходимо отобрать ключевые моменты действия, персонажей, предметы, которые станут осязаемыми.

Второй этап работы – выбор материалов для изготовления тактильной книги. Ткани должны быть натуральными и экологически чистыми, по фактуре максимально приближенными к реальным, цветовая гамма должна быть естественной и в тоже время контрастной.

Третий этап – выбор оборудования, инструментов и приспособлений. Для изготовления тактильной книги для слабовидящих детей необходимо следующее оборудование: линейка, карандаш, ножницы, портновский мел, булавки для раскроя, бумага для копирования выкроек, утюг и гладильная доска, швейные иглы, универсальная швейная машина для настрочивания деталей на основу и соединения страниц книги.

Четвертый этап - творческий. На данном этапе необходимо нарисовать каждую страницу, каждый предмет в натуральную величину, продумать размещение объектов и текста на странице.

Пятый этап – изготовление выкроек. Необходимо сделать выкройки страниц и деталей предметов, изготовить их. Следует подумать о том, что фон и предметы должны быть контрастными. На этом этапе из распечатанных на компьютере рисунков вырезались детали, из которых в дальнейшем были сделаны выкройки для будущих страниц книги.

Шестой этап работы - технологический. Предметы могут быть в виде аппликации из различных материалов, их можно пришить, приклеить неядовитым клеем. А те предметы, которые изготовлены целиком и которыми можно манипулировать, лучше прикрепить с помощью ленты-липучки, чтобы они не потерялись.

Каждая страница сшивается в виде "мешка". Желательно, чтобы углы страницы были закругленными, чтобы ребенок не поранился, не поцарапался. В каждый "мешок" вкладывается основа, например, лист плотного картона с закругленными уголками, он может быть обклеен мягким материалом, либо это может быть лист плотного поролона. Его назначение - держать форму страницы. После этого страницы соединяются вместе.

Шестой этап – окончательная отделка книги. В изготовленную книгу можно вклеить детские стихи соответствующие картинкам, их могут читать родители и педагоги.

Работа с книгой подразумевает активное и эмоциональное общение малыша и взрослого, иначе ребёнок механически перелистывает страницы, либо воспринимает сюжет фрагментарно. Только многократное обследование аппликационных изображений приводит к полноте, отчётливости, прочности формирующихся у ребёнка представлений.

Тактильную книгу также можно использовать для формирования навыков обследования у дошкольников. Благодаря заинтересованности, дети охотнее упражняются в обследовании изображений, что способствует развитию мелкой моторики, культуры осязания и повышает различительную способность.

Рукотворные книги позволяют особым детям расширять кругозор, помогают в обследовании и восприятии окружающего мира, столь доступного людям с нормальным зрением.

Изготовленные нами тактильные книги соответствуют всем требованиям, выполнены из экологически чистых нетоксичных материалов, изделия не содержат опасных острых, колющих и режущих деталей, представленные образцы выполнены оригинально, ярко, интересно, могут широко использоваться как наглядно-дидактический материал для проведения коррекционно-развивающих занятий со слабовидящими детьми.

Развитие читательской грамотности-одно из важнейших условий развития мыслительных способностей у детей с ООП через знакомство с художественной литературой русских писателей и поэтов.

*Васильева Алена Александровна,
учитель-логопед МБДОУ д/с № 163*

«Чтение — это импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения».

Очень трудно представить себе детство без любимых детских книг и сказок! Но современные дети всё чаще проводят время за компьютером или телевизором и всё реже читают.

Решение этой проблемы очень актуально в настоящее время. Через книгу ребёнок познаёт окружающий его мир, познаёт о добре и зле, ненависти и дружбе, смелости и трусости. Чтение закладывает в ребёнке моральные ценности, учит сострадать и сопереживать, удивляться и радоваться.

Работая в детском саду учителем-логопедом в группе компенсирующей направленности, не раз себе задавала себе вопрос: «Как

привить ребятам интерес к книге? И как вернуть такую замечательную традицию как семейное чтение или чтение перед сном?». Не секрет, что именно в семье происходит воспитание личности ребёнка. Задача нас взрослых – приобщить детей к чтению, привить любовь к книге. Результаты анкетирования родителей нашей группы «О приобщении детей к семейному чтению» неутешительны: менее половины из опрошенных родителей имеют свою библиотеку, последний раз приобретали книги не более 5 человек, а чтение произведений с их дальнейшим обсуждением отсутствует вовсе.

Детей необходимо научить понимать тексты, размышлять о них для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни, мы должны способствовать развитию одному из важных направлений функциональной грамотности ребенка - развитию читательской грамотности. Но и родителям нужно увлечься чтением, чтобы передать на эмоциональном уровне эту любовь к книге своим детям. Все это делает нас пытливыми, думающими, не безразличными. Сегодня остро стоит вопрос в потребности формирования предпосылок читательской грамотности.

Учитывая, что основными компонентами читательской грамотности являются:

- нахождение и извлечение информации;
- интегрирование и интерпретирование информации;
- осмысление и оценивание информации.

Это сложный многокомпонентный процесс, поэтому формировать предпосылки читательской грамотности у дошкольников, еще не освоивших навыков чтения задача не из простых. Значит необходимо мобилизовать все ресурсы ребенка, чтобы прочитанное взрослым произведение он смог бы проанализировать и использовать в своей жизни. Основной задачей стало для меня, как педагога, работающего с детьми с особыми образовательными потребностями – преподнести предлагаемый материал детям эмоционально, красочно и доступно. В группе «Березка» дети имеют речевую патологию различной этиологии. Поэтому умение принять самого ребенка и создать условия для его успешной социализации в дальнейшей жизни- вот цель которую нужно реализовать в период дошкольного детства. Для успешной реализации в жизни по всем направлениям, необходимо научить детей извлекать необходимую информацию из текстов: сказки, стихотворения, потешки, скороговорки, произведениях русских писателей.

Следующие направления работы помогли ребятам нашей группы полюбить книгу не только как источник развлечений, но и как один из основных источников развития мыслительных способностей:

- кружковая деятельность;
- конкурсы;
- проекты;
- работа с детьми в библиотеке в группе;
- изготовление книжек - малышек;

- подготовка сообщений о творчестве поэтов, беседы;
- сотрудничество с библиотекой им. В.П. Чкалова;
- семейное чтение.

В прошлом учебном году в нашей группе был реализован педагогический проект: «Знакомство с художественной литературой детей с ООП (особыми образовательными потребностями) через произведения писателя и поэтессы г. Новосибирска, В. В. Жбановой. С Валентиной Владимировной я сотрудничаю уже семь лет и знакоблю ребят с ее произведениями, представляю книги с ее пожеланиями и автографом.

Новосибирская писательница в своих произведениях отдает предпочтения животным, особенно кошкам, описывая их повадки и даже характер. Дети увлеченно занимались, охотно импровизировали стихотворения и басни поэта. Тесно взаимодействуя в группе с воспитателями, мы решили реализовать проект по приобщению детей к художественной литературе через знакомство с произведениями сибирской писательницы. Проект охватил все образовательные области.

Продукты проекта: «Книжки-малышки», изготовленные детьми, оригами из бумаги, игры на дыхание из бросового материала, аппликация, инсценировка басни «Рыбка для кота», конкурс «Юные поэты» в рамках нашей группы по теме «Мой Новосибирск».

В результате реализации проекта:

- у детей нашей группы повысился интерес к чтению и художественной литературе;
- активность и участие родителей в жизни детского сада были на достаточно высоком уровне;
- укрепилось положительное отношение родителей в совместной деятельности с педагогом;
- в результате совместной работы по проведению творческих гостиных, возродилось чтение в кругу семьи. (Родителями было отмечено, что «интересно было вечерами поразмышлять с детьми после прочтения произведений о героях и их поступках).

Дети совместно с родителями готовили небольшие сообщения о творчестве наших поэтов и писателей, и представляли нам героев их произведений в виде рисунков, аппликаций, книжек- малышек, чем успешно пополняли библиотеку нашей группы.

Формирование предпосылок читательская грамотности у детей невозможно себе представить без умения понимать детей собственное эмоциональное состояние, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику, жесты и интонацию и научиться оформлять свою речь интонационно правильно. Значение выразительной речи в жизни каждого человека неоспоримо.

Тем, что умеешь сам хочется поделиться с другими, ведь мы педагоги и наше предназначение отдавать все лучшее. Эмоционально и выразительно передавать свои мысли учу детей уже на протяжении всех этих лет. Мною

была разработана рабочая программа «По развитию выразительности речи». Ребята отрабатывали навыки выразительной речи, изучая произведения русских поэтов и писателей в нашей кружке «Речевичок», который с удовольствием посещали в течение учебного года. Воспитанники нашей группы с успехом демонстрируют навыки выразительной речи в конкурсах.

Знакомства с творчеством другого Новосибирского писателя – Юрия Магалифа, помогло ребятам нашей группы «побывать в роли» художников - иллюстраторов к сказке «Мой любимый Бука».

И еще важно то, что дети нашей группы сами захотели сочинять стихотворения и сказки, что с успехом было реализовано.

Представляю два стихотворения воспитанников нашей группы, которые возможно пополнят со временем плеяду и наших Новосибирских поэтов.

«Родной Новосибирск».

Новосибирск – прекрасный город!
Раскинулся на берегах Оби.
Он знаменит, хотя и молод,
Достоин нашей он любви.
По площади и численности он третий
В Отчизне нашей дорогой.
Город героев и ученых.
Навеки будет нам родной!

Юля Чердакова, 5 лет.

Мой Новосибирск.

Новосибирск – красивый город!
Огней и красок нам не счесть.
И зоопарк в нем лучший самый.
И мишка есть и тигр есть.
В огромной нашей речке Обь
Кого только не встретишь.
Щука, окунь и карась- все водится у нас!
Красивый наш Новосибирск
Богатый и чудесный он,
С рождения в него влюблен!

Земцов Семен, 5 лет.

В результате реализации программы у ребят:

1. Повысился интерес к интонационной выразительности речи, они начали использовать в повседневном общении различные средства выразительности речи;
2. Повысился уровень коммуникативных способностей и творческой активности детей;
3. Заметно активизировалось положительное отношение к окружающему миру.
4. Были сформированы навыки образной и эмоциональной речи.



Из этого следует, что данные навыки, приобретенные в процессе кружковой деятельности как одной из форм деятельности учителя-логопеда, являются немаловажными предпосылками формирования читательской грамотности. Сформированные умения в период дошкольного детства и закрепленные на более старших ступенях образования, помогут ребятам умело доносить свои мысли до окружающих, находить и извлекать информацию из текста, осмысливать и оценивать информацию. Данные знания и умения помогут реализовать себя в жизни.

В результате работы по формированию читательской грамотности у детей повысился интерес к книге - как основному источнику знаний. Работа в данном направлении способствовала развитию мыслительных способностей, формированию коммуникативных навыков и положительного отношения к окружающему миру. Дети и родители стали творчески активными участниками мероприятий детского сада.

Мы знаем и любим детских писателей»: реализация программы краеведческого образования дошкольников «Новая Сибирь – мой край родной»

*Лебедева Виктория Сергеевна,
учитель-логопед МБДОУ д/с № 381
Титеева Светлана Сергалиевна,
воспитатель МБДОУ д/с № 381*

В последнее время проблема формирования читательской грамотности у подрастающего поколения стала наиболее острой. Мы живем в эпоху компьютерных технологий, обилия информации, которую очень сложно дифференцировать. Современные дети – это больше «зрители», которые хотят воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится неинтересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие – низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

В нашем детском саду в тесном взаимодействии логопеда, воспитателей и родителей уделяется большое внимание формированию основ читательской грамотности дошкольников, которое заключается в формировании у ребенка навыков речевой активности, умения выстраивать продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми, точно,

правильно и логично выражать свою точку зрения, соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной речи.

Для формирования предпосылок читательской грамотности на логопедических занятиях я использую:

- упражнение «Доскажи словечко»;
- игра «Чего не бывает?» (работа с нелепицами);
- игра «Четвертый лишний»;
- упражнение «Послушай и перескажи»;
- различные викторины;
- технологию «Синквейн»;
- технологию «Сторителлинг» и др.

При ознакомлении дошкольников с художественной литературой педагогами используются разные приемы для формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

Воспитатель должен:

- воспитать у детей умение слушать, следить за развитием действия, сопереживать героям произведения;
- обсуждать с детьми поступки персонажей и последствия этих поступков.

Достижение эффективности результатов на уровне формирования предпосылок читательской грамотности является одним из условий успешной социализации личности ребенка.

В ДОУ большое внимание уделяется воспитанию и образованию дошкольников в краеведческом направлении. Это связано с тем, что в нашем детском саду реализуется программа краеведческого образования «Новая Сибирь – мой край родной».

С нашим краем связаны имена многих выдающихся людей, видных деятелей науки и культуры. Все это историческое духовное достояние и наша гордость.

Совершенно очевидно, что книги сибирских поэтов и писателей способны показать детям красоту окружающей природы, историю, быт и культуру. Они открывают имена замечательных людей, которые прославили наш город, по-своему ярко показывают



достопримечательности, памятники архитектуры, здания и дома, которые дети видят повседневно.

В воспитательно-образовательной деятельности нашего ДОУ, направленной на формирование знаний дошкольников в области краеведения, особое место принадлежит знакомству с художественной литературой своего края.

«А есть ли в нашем крае писатели и поэты, которые пишут о малой Родине?» – задают вопрос воспитанники. И действительно, мы даже не задумывались о том, что рядом с нами живут удивительные люди, которые творят, создают интересные художественные сюжеты, основанные на местных событиях. А ведь произведения наших местных авторов могут вызвать у детей интерес, живой эмоциональный отклик и положительное отношение к окружающей действительности, к природе, уважение к людям.

Интерес проявили не только дети, родители тоже заинтересовались изучением родного края через книги местных авторов. Так с простого детского вопроса в нашей группе началась интересная работа по знакомству с творчеством писателей и поэтов родного края.

В рамках сетевого взаимодействия с библиотекой Н. В. Гоголя, с библиотекой А. М. Горького, с музеем Дзержинского района, с МКДОУ д/с № 117 Центрального округа мы подбираем детскую художественную литературу местных авторов, участвуем в конкурсах, проводим совместные выставки и т. д.

Оказывается, наши земляки занимают далеко не последнее место в плеяде всемирно известных авторов, среди них есть и члены Союза писателей России, которые пишут свои произведения как для взрослых, так и для детской аудитории: Никита Алексеевич Александров, Владимир Фёдорович Балочан, Александр Дмитриевич Заволокин, Виктор Николаевич Снежко и др.

Для дошкольников нам предложили следующие книги: «Волшебная палочка» Е. Стюарт, «Обская легенда» и «Новосибирские сказки» Владимира Шамова, «Жаконя, Коткин и другие», «Сказки» Юрия Магалифа.

Так в нашей группе появилась выставка детских книг местных авторов. Любовь к родному краю, культуре речи начинается с малого – любви к своей семье, дому. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, ее истории, прошлому и настоящему, и, продолжая свою работу, мы обращаемся к семье. Семьи у наших воспитанников разные по статусу, по образованию, но всех их объединяет любовь к книгам и чтению.

Анкета показала, что у родителей недостаточно знаний о местных авторах. Мы порекомендовали им книги писателей и поэтов нашего города, сказки, стихи. Они читали их дома, рисовали рисунки к произведениям.

Также в нашей группе был проведен цикл занятий: «Читает мама», «Творим вместе», «Театральный мастер-класс», «Семейное чтение».

Результатом таких мероприятий стали совместные развлечения, творческие выставки и театральные постановки. Также в нашем детском саду действует кружок мультипликации из серии рисунков.

В тесном взаимодействии с Новосибирской областной детской



библиотекой имени Горького на базе нашего ДООУ в ноябре 2022 года прошел семинар-практикум по литературному краеведению, где почетным гостем была Новосибирская писательница Анастасия Витальевна Безлюдная, стихи которой полюбили наши дети. Это «Непослушное облако», «Слоны-кочаны», «Лукавые

зайчата», «Грушевые бегемотики» и др. Для легкого и быстрого запоминания стихотворений мы использовали педагогическую технологию «мнемотехника».

Как уже говорилось выше, родители очень заинтересовались изучением родного края именно через родную литературу. Результатом стала выставка семейного творчества «Природа в стихах новосибирских поэтов», в которой представлены поделки из природных материалов, рисунки и аппликации.

Также наша воспитанница Маша Листопад стала автором книги иллюстраций по сказкам Ю. Магалифа, В. Шамова, стихам Е. Стюарт. Она так заразилась этой идеей, что рисовала без остановки и дома, и в детском саду. Другие дети, глядя на Машу, тоже начали рисовать. Так у нас появилась выставка по прочитанным произведениям.

Знакомясь с Новосибирскими художниками и иллюстраторами, мы сделали папку-передвижку. Познакомились с



некоторыми иллюстраторами: Е. Третьяковой, Л. Лазаревой, художниками: М. Казаковцевым, В. Березиным.

В декабре состоялась творческая встреча в библиотеке имени Горького с художниками-иллюстраторами Лазаревой, Галкиной по сказке Юрия Магалифа «Мой любимый Бука».

При знакомстве с писателями Новосибирска воспитанниками подготовительной группы была выполнена коллективная аппликация, где герои новосибирских сказок гуляют на улицах города, а также построен «Книжный дом» – это макет дома, где в каждом окошке портрет писателя.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что всё выше перечисленное оказывает неоценимую пользу в развитии ребёнка, в укреплении семейных ценностей и установление эмоциональной связи с родителями, а знание детских писателей своего родного края помогает ощутить и осознать связь литературы с окружающей действительностью.