

Лучшие педагогические практики,
представленные в рамках деятельности
муниципального методического объединения
воспитателей ДОО в 2025-2026 учебном году



Новосибирск 2026

**Электронный сборник
Выпуск 1**

Редакторы:

Гусельникова Юлия Анатольевна, старший методист МАУ ДПО «НИСО»,
куратор ММО воспитателей ДОО города Новосибирска
Курбасова Татьяна Павловна, старший методист МАУ ДПО «НИСО»

Авторы-составители:

Агаева Инна Николаевна, воспитатель МБДОУ д/с № 5
Агеева Татьяна Дмитриевна, воспитатель МБДОУ д/с № 494
Арефьева Ирина Сергеевна, воспитатель МБДОУ № 20 «Сказка»
Беспечанская Ольга Михайловна, воспитатель МАДОУ д/с № 165
Валл Ирина Викторовна, педагог-психолог МАДОУ д/с № 439
Вершинина Наталья Владимировна, воспитатель МАДОУ д/с № 472, руководитель РМО
воспитателей ДОО Ленинского района
Власенко Ольга Алексеевна, воспитатель МБДОУ д/с № 38 «Вдохновение»
Гаврилова Светлана Александровна, воспитатель МБДОУ д/с № 306
Галкина Людмила Николаевна, старший воспитатель МАДОУ д/с № 439
Горюнова Наталья Александровна, воспитатель МБДОУ д/с № 502
Дубцова Татьяна Александровна, воспитатель МБДОУ д/с № 45 «Лукошко»
Звягинцева Оксана Викторовна, воспитатель МАДОУ д/с № 484
Купцова Ольга Владимировна, воспитатель МБДОУ д/с № 389 «Ключик»
Лобанова Валентина Игоревна, учитель-логопед, МБДОУ д/с № 502
Маркелова Елена Сергеевна, воспитатель МБДОУ д/с № 502
Махляйт Юлия Владимировна, воспитатель МБДОУ № 20 «Сказка»
Медникова Олеся Александровна, воспитатель МАДОУ д/с № 165
Милостных Елена Витальевна, воспитатель МБДОУ д/с № 95
Пак Ольга Сергеевна, воспитатель МАДОУ д/с № 439
Плаксина Светлана Николаевна, воспитатель МБДОУ д/с № 306
Попова Евгения Игоревна, воспитатель МБДОУ д/с № 45 «Лукошко»
Потапкина Светлана Сергеевна, воспитатель МАДОУ детский сад № 35 «Непоседы»
Ражева Мария Владимировна, воспитатель МБДОУ д/с 88 «Капитошка»
Распопина Юлия Витальевна, воспитатель МАДОУ д/с № 165
Сафьянова Галина Леонидовна, воспитатель МБДОУ д/с № 95
Семакина Ольга Михайловна, воспитатель МБДОУ д/сад № 74 «Непоседы»
Семикопенко Екатерина Валерьевна, воспитатель МАДОУ д/с № 35 «Непоседы»
Соловьева Елена Васильевна, воспитатель МБДОУ д/с № 453
Стерхова Надежда Андреевна, воспитатель МАДОУ д/с № 35 «Непоседы»
Теселкина Ирина Павловна, воспитатель МБДОУ д/сад № 74 «Непоседы»
Хохлова Ольга Владимировна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 389 «Ключик»
Челопча Юлия Геннадьевна, воспитатель МБДОУ д/с 88 «Капитошка»
Ширяева Татьяна Владимировна, воспитатель МБДОУ № 494
Юстус Анна Сергеевна, воспитатель МБДОУ д/с №38 «Вдохновение»

В настоящем сборнике статей представлен опыт воспитателей дошкольных образовательных организаций г. Новосибирска по использованию методик и технологий для формирования предпосылок читательской, математической и естественно - научной

МАУ ДПО «НИСО»
Центр непрерывного профессионального развития
Отдел развития дошкольного образования
ММО воспитателей ДОО г. Новосибирска

грамотности у детей дошкольного возраста, созданию условий для применения в педагогической практике дидактических игр и пособий, направленных на историческое просвещение воспитанников и внедрению актуальных форм и методов работы с родителями в рамках реализации «Программы просвещения родителей».

Сборник может быть полезен широкому кругу специалистов, работающих в образовательных организациях, реализующих программы дошкольного образования, в организации образовательной деятельности и осуществлении социального партнерства с семьями воспитанников. Авторами статей являются старшие воспитатели, воспитатели, специалисты ДОО города Новосибирска.

Статьи публикуются в авторской редакции с сохранением стиля оформления. Мнения авторов и редколлегии могут не совпадать. Авторы публикуемых материалов несут ответственность за их достоверность.

Оглавление

1. Методы и технологии, используемые в формировании предпосылок читательской, математической и естественно-научной грамотности детей дошкольного возраста

Формирование предпосылок естественно-научной грамотности у дошкольников через знакомство с микроскопом.....5

Авторские настольные игры: развивающий потенциал, особенности применения.....11

2. Историческое просвещение детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО

Дидактическая игра как средство патриотического воспитания дошкольников: опыт создания игры «Богатыри Руси».....17

«Атлас народов России»: многофункциональное дидактическое пособие для дошкольников.....21

Игра «Угадай, какой предмет из прошлого я загадал(а)»: путешествие в мир истории через игру для дошкольников.....26

Интерактивная игра-викторина «Мой Новосибирск»: цифровой помощник в краеведческом воспитании старших дошкольников.....30

3. Актуальные формы и методы работы с родителями в рамках реализации Программы просвещения родителей

Эффективные формы работы с родителями в рамках реализации Программы просвещения родителей.....35

От идеи до премьеры: организация совместных театральных постановок с участием детей и родителей.....38

Эффективные формы сотрудничества с семьями воспитанников в рамках просветительской деятельности.....43

Организация работы с родителями через клуб «Навстречу друг другу».....48

Мастер класс для родителей «Развлечение с обучением»: игры с манкой для развития ребенка».....52

Вместе – к успеху: как сотрудничество детского сада и семьи воспитывает настоящих патриотов.....55

Проект «Музыкальная гостиная»60

Территория сотрудничества: ДОО и семья без шаблонов. Опыт внедрения нестандартных форм взаимодействия с семьями воспитанников.....63

Игра – не забава: методическая разработка по вовлечению родителей в игровую деятельность детей.....66

«Сундучок с сокровищами»: копилка идей для эффективного взаимодействия с родителями.....68

Опыт организации родительского киноклуба как эффективной формы повышения педагогической компетентности в вопросах детской безопасности.....76

Копилка без затрат: как развивать речь ребенка в домашних условиях с помощью игр.....81

ИКТ технологии как инструмент вовлечения родителей в образовательный процесс детского сада.....84

1. Методы и технологии, используемые в формировании предпосылок читательской, математической и естественно-научной грамотности детей дошкольного возраста

Формирование предпосылок естественно-научной грамотности у дошкольников через знакомство с микроскопом

*Потапкина С. С., воспитатель
МАДОУ д/с № 35 «Непоседы»*

Современное дошкольное образование ориентировано не только на передачу детям отдельных представлений об окружающем мире, но и на создание условий для активного познания, самостоятельного поиска, выдвижения предположений и проверки их в практической деятельности. Именно в дошкольном возрасте закладываются предпосылки функциональной грамотности, в том числе естественно-научной: умение наблюдать явления, задавать вопросы, сравнивать объекты, устанавливать простейшие причинно-следственные связи, делать выводы и применять полученные знания в повседневных ситуациях.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования определяет познавательное развитие как одно из значимых направлений образовательной работы, связанное с формированием первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, свойствах и отношениях объектов, а также с развитием интересов детей, любознательности и познавательной мотивации. В этой логике особую ценность приобретает детское экспериментирование, поскольку оно позволяет ребенку не просто услышать объяснение взрослого, а увидеть результат собственных действий и прийти к выводу через личный опыт.

Практика показывает, что наиболее прочными становятся те знания, которые ребенок получает в ситуации активного действия. Китайская пословица «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму» точно отражает смысл опытно-экспериментальной деятельности в детском саду. Для дошкольника эксперимент — это не учебное задание в школьном понимании, а увлекательное открытие, возможность проверить: почему сахар и соль кажутся похожими, но отличаются под микроскопом; почему масло не растворяется в воде; почему яблоко и банан темнеют на воздухе; как появляется плесень; почему важно мыть руки.

Цель представленной педагогической практики — повышение профессиональной компетентности педагогов в организации познавательно-исследовательской деятельности с детьми старшего дошкольного возраста через знакомство с микроскопом и проведение доступных опытов естественно -

научной направленности. Мастер-класс был разработан как практико-ориентированная форма методической работы, в которой педагоги выступают не только слушателями, но и участниками исследовательской ситуации.

Актуальность выбранной темы обусловлена несколькими причинами. Во-первых, старший дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития любознательности, наблюдательности, элементарного анализа и умения рассуждать. Во-вторых, современные дети проявляют высокий интерес к техническим средствам познания, а микроскоп становится для них своеобразным «окном» в невидимый мир. В-третьих, педагогам необходимо владеть такими методами работы, которые соединяют игру, эксперимент, безопасность и образовательный результат.

Микроскоп в дошкольной образовательной организации не должен рассматриваться как сложное лабораторное оборудование, доступное только специалисту. При грамотной организации деятельности он становится средством развития познавательной активности детей. Важно, чтобы ребенок понимал назначение основных частей прибора: окуляра, тубуса, штатива, револьверного устройства, объективов, предметного столика, зажимов, зеркала, основания. Знакомство с устройством микроскопа расширяет словарь детей, развивает точность речи, формирует уважительное отношение к оборудованию и понимание необходимости соблюдения правил безопасности.

Работа с микроскопом в дошкольном возрасте проводится только под руководством взрослого. Педагог заранее подготавливает оборудование, образцы, предметные и покровные стекла, обеспечивает устойчивое расположение прибора и контролирует действия детей. Детям объясняются простые правила: не делать резких движений возле тубуса, не направлять зеркало на солнце, не трогать хрупкие стекла без разрешения взрослого, смотреть аккуратно, не толкать стол, держать оба глаза открытыми и пользоваться ими попеременно. Такие правила формируют у дошкольников первые навыки безопасного поведения в исследовательской деятельности.

Методической особенностью мастер-класса стало использование игрового и сказочного сюжета. В качестве смысловой основы была выбрана сказка Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес». Сказочный контекст помогает детям воспринимать исследовательские задачи эмоционально, снижает страх ошибки, поддерживает мотивацию и создает ситуацию путешествия. Алиса, Мартовский Заяц, Болванщик и Соня становятся не просто персонажами, а участниками проблемных ситуаций, которые нужно разрешить с помощью наблюдения и опыта.

В первой части мастер-класса педагоги знакомятся с микроскопом, его строением и правилами использования. Ведущий демонстрирует каждую деталь прибора, называет ее и поясняет назначение. Такой этап важен и для педагогов, и для детей: он снимает ощущение сложности оборудования и

показывает, что работа с микроскопом может быть организована последовательно, спокойно и безопасно. После знакомства с прибором участники переходят к практической части, построенной как серия опытов.

Первый опыт «Кристаллы, вещества и их структура» направлен на сравнение кристаллов соли и сахара. Проблемная ситуация задается через спор сказочных персонажей: они не могут определить, в какой баночке соль, а в какой сахар. Детям предлагается гипотеза: кристаллы соли и сахара отличаются друг от друга. С помощью микроскопа воспитанники рассматривают образцы, сравнивают форму, величину, расположение кристаллов, затем зарисовывают увиденное. В результате дети приходят к выводу, что внешне похожие вещества при увеличении имеют различное строение. Этот опыт формирует умение сравнивать, выделять признаки, фиксировать результат наблюдения в рисунке.

Второй опыт посвящен свойствам масла и воды. Сюжетная ситуация связана с тем, что Мартовский Заяц смазал часы маслом и окунул их в чай, после чего на поверхности появилась пленка. Детям предлагается выяснить, растворяется ли масло в воде и можно ли его отделить. В ходе опыта дошкольники наблюдают, что масло легче воды, всплывает на поверхность и не смешивается с ней. При рассматривании капли масла через микроскоп дети видят отличия ее структуры от воды. Опыт позволяет подвести детей к элементарному пониманию свойств веществ: плотности, растворимости, способности образовывать пленку.

Третий и четвертый опыты объединены общей темой: изменение внешнего вида фруктов под воздействием воздуха. Сначала дети рассматривают свежий срез яблока и банана, обращают внимание на цвет, структуру, сходства и различия. Затем педагог предлагает сравнить эти же продукты спустя некоторое время. Дошкольники замечают, что срезы потемнели, и обсуждают, почему это произошло. Важно не перегружать детей сложными химическими объяснениями, а сформировать доступный вывод: воздух влияет на некоторые продукты, из-за чего они меняют цвет. Такой опыт развивает наблюдательность и умение устанавливать связь между временем, условиями и изменением объекта.

Пятый опыт «Плесень» знакомит детей с грибом мукором. Педагог демонстрирует кусочек хлеба с плесенью, объясняет, что для работы используется пинцет и предметное стекло, а все действия выполняет взрослый. При наблюдении под микроскопом дети видят тонкие нити — гифы, а также узнают, что плесень размножается спорами. Основной вывод формулируется в доступной форме: теплая и влажная среда способствует быстрому росту плесени. Этот опыт особенно важен для формирования элементарных санитарно-гигиенических представлений, бережного отношения к продуктам и понимания причин порчи пищи.

Шестой опыт «Как передаются микробы?» проводится без микроскопа, но логически завершает исследовательский блок. Для наглядности используется мишура: один или два участника опускают руки в чашу, затемжимают руки другим детям, и блестящие частицы быстро распространяются от человека к человеку. Наглядность опыта помогает детям понять невидимый процесс передачи микробов. Вывод прост и жизненно значим: микробы передаются очень легко, поэтому необходимо мыть руки, особенно перед едой и после посещения общественных мест.

Данная система опытов ценна тем, что объединяет несколько образовательных задач. Познавательная задача связана с формированием элементарных естественно-научных представлений о веществах, свойствах объектов, влиянии условий среды. Речевая задача проявляется в необходимости описывать наблюдения, отвечать на вопросы, формулировать предположения и выводы. Социально-коммуникативная задача решается через работу в группе, соблюдение очередности, умение слушать другого участника. Художественно-творческая задача реализуется через зарисовку кристаллов и образов, увиденных под микроскопом.

Особое значение имеет структура педагогического сопровождения. Взрослый не дает ребенку готовый ответ сразу, а помогает пройти путь исследования: поставить вопрос, предположить результат, провести наблюдение, сравнить, обсудить и сделать вывод. Такая позиция педагога соответствует развивающему характеру дошкольного образования. Ребенок чувствует себя не пассивным слушателем, а участником открытия. При этом педагог сохраняет ведущую роль в обеспечении безопасности, организации материалов и корректной формулировке итогового вывода.

Эффективность мастер-класса определяется также доступностью оборудования и материалов. Для опытов используются знакомые детям предметы: соль, сахар, вода, масло, яблоко, банан, хлеб, мишура. Именно повседневность материалов делает экспериментирование особенно значимым: ребенок начинает видеть научный вопрос в обычной жизни. Он понимает, что исследовать можно не только в лаборатории, но и в группе детского сада, дома, на прогулке, за обеденным столом, при соблюдении правил безопасности и под руководством взрослого.

Для педагогов мастер-класс имеет методическую ценность, поскольку демонстрирует алгоритм организации опытно-экспериментальной деятельности. Первый шаг – выбор проблемной ситуации, понятной детям. Второй шаг – формулирование вопроса и гипотезы. Третий шаг – подготовка оборудования. Четвертый шаг – проведение наблюдения или опыта. Пятый шаг – обсуждение результата. Шестой шаг – фиксация вывода в слове, рисунке или совместной схеме. Такой алгоритм может быть использован при планировании

занятий, проектной деятельности, тематических недель, кружковой работы естественно-научной направленности.

Важным условием успешности является соответствие содержания возрастным возможностям детей. Дошкольникам не требуется давать сложные термины и научные определения в полном объеме. Гораздо важнее сформировать интерес к наблюдению, привычку задавать вопросы, умение замечать изменения и делать простейшие выводы. Если ребенок после опыта спрашивает, что еще можно рассмотреть в микроскоп, почему появляются пузырьки, почему листья отличаются друг от друга, значит, образовательная цель достигнута: запущен механизм познавательной инициативы.

Практический опыт показывает, что использование микроскопа повышает эмоциональную вовлеченность детей. Невидимое становится видимым, обычное – удивительным, знакомое – предметом исследования. Соль и сахар перестают быть просто продуктами, превращаясь в кристаллы разной формы; плесень воспринимается не как неопределенное пятно, а как живой организм со своим строением; мишура помогает увидеть модель передачи микробов. Такие впечатления сохраняются в памяти ребенка и становятся основой дальнейшего интереса к природе и науке.

Представленная практика может быть адаптирована для разных форм работы: образовательной деятельности в старшей или подготовительной группе, мини-лаборатории, проектной недели, совместного мероприятия с родителями, методического объединения педагогов. При проведении с детьми важно заранее продумать количество участников, время наблюдения, смену видов деятельности, санитарную обработку материалов, возможность зарисовки и обсуждения. При проведении с педагогами акцент целесообразно делать на методике постановки вопросов, безопасности и вариантах усложнения или упрощения опытов.

Таким образом, знакомство дошкольников с микроскопом является эффективным средством формирования предпосылок естественно-научной грамотности. Микроскоп помогает ребенку увидеть скрытые свойства объектов, а педагогически выстроенное экспериментирование учит наблюдать, сравнивать, предполагать, проверять и делать вывод. Сказочно-игровая форма делает исследование эмоционально привлекательным, а простые материалы обеспечивают доступность и воспроизводимость опыта в условиях дошкольной образовательной организации.

Познавательная деятельность в дошкольном возрасте должна пониматься не только как усвоение готовых знаний, умений и навыков, но прежде всего как поиск знаний, их самостоятельное открытие ребенком при тактичном руководстве взрослого. Знания, добытые в процессе собственного наблюдения и действия, становятся более осознанными и прочными. Именно поэтому опытно-экспериментальная деятельность с использованием микроскопа может

рассматриваться как перспективная педагогическая практика, направленная на развитие любознательного, активного и думающего ребенка.



Список литературы:

1. Галиева Г. М., Султанахметова И. Г., Яфаева В. Г. Развиваемся, экспериментируя! Развитие интеллектуальных способностей и качеств дошкольников в процессе экспериментирования: учебно-методическое пособие. — Уфа: ГАУ ДПО Институт развития образования Республики Башкортостан, 2021. — 119 с.

4. Экспериментальная лаборатория в детском саду: методические материалы / сост. МГПУ. — М., 2025. — URL: <https://www.mgpu.ru/wp-content/uploads/2025/03/Eksperimentalnaya-laboratoriya-v-detskom-sadu.pdf>.

5. Практикум по опытно-экспериментальной деятельности дошкольников: методические материалы. — 2025. — URL: https://eduprosvet.ru/sveden/files/aik/Praktikum_po_opytно-eksperimentalnoy_deyatelnosti_doshkolnikov.pdf.

6. Методические рекомендации по детскому экспериментированию в дошкольной образовательной организации. — 2023. — URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/04/14/metodicheskie-rekomendatsii-po-detskому-eksperimentirovaniyu>.

Нормативная база:

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». — URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/0e6ad380fc69dd72b6065672830540ac/>.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. от 08.11.2022). — URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/.

**Авторские напольные игры:
развивающий потенциал, особенности применения**

*Вершинина Н. В., воспитатель
МАДОУ д/с № 472*

Современное дошкольное образование, а вместе с ним и педагоги, ориентированы на поиск новых эффективных способов обогащения игрового пространства групп детского сада, предоставляющего широкие возможности для проявления каждым ребенком активности, самостоятельности и инициативности.

Учитывая требования федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, эти способы должны обеспечивать полноценное развитие личности ребенка в сферах речевого, художественно-эстетического, социально-коммуникативного, познавательного и физического развития на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Анализ научных источников, имеющихся методических разработок, результатов опроса педагогов показал, что в подавляющем большинстве случаев предметная среда групп детских садов наполнена игровыми пособиями, не в полной мере учитывающими потребность ребенка в движении.

Между тем проблема недостаточной двигательной активности детей в настоящее время становится все более актуальной, ее усугублению способствует повсеместная цифровизация, появление разнообразных гаджетов, в том числе и для детей дошкольного возраста.

Как отмечает доктор медицинских наук, заведующий кафедрой эндокринологии Александр Сергеевич Аметов, в современном мире человеку не хватает движения, и опасность таится в растущей склонности нашего общества к стоячему и сидячему образу жизни и к передвижению на автомобиле. При этом известно, что движение является биологической потребностью растущего организма, без удовлетворения которой ребенок не может гармонично развиваться и расти здоровым.

В связи с представленным выше перед нами встала задача обогащения игрового пространства детей и подбора либо создания таких игр, которые бы обеспечили комплексный подход к развитию ребенка дошкольного возраста.

Мы предположили, что решению данной задачи будет способствовать включение напольных игр в игровое пространство ребенка. Вопрос потенциала и ресурсных возможностей напольных игр в работе с детьми дошкольного возраста до настоящего времени недостаточно хорошо проработан и систематизирован, поэтому в рамках статьи данному аспекту будет уделено особое внимание. Итак, анализ научных исследований в области

психофизиологии, детской психологии, дошкольной педагогики и предметных методик позволил выявить ряд преимуществ напольных игр перед другими играми.

Во-первых, напольные игры предполагают перемещение ребенка в пространстве игрового поля с разной степенью интенсивности и скорости. Это означает, что сочетание игровых действий и разнообразных движений позволяет решать проблему гиподинамии у ребенка.

Во-вторых, регулярная двигательная активность может рассматриваться как значимая предпосылка для полноценного когнитивного развития ребенка. В свое время выдающийся отечественный физиолог И.М. Сеченов убедительно доказал наличие связи двигательных функций с функциями высших отделов ЦНС. Он впервые обосновал важнейшую роль мышечных движений в познании окружающего мира.

Свидетельства наличия тесной взаимосвязи между двигательной активностью и когнитивным развитием можно найти в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, М.М. Кольцовой и др. – чем более разнообразны выполняемые ребенком движения, тем более дифференцированная информация поступает в мозг и тем интенсивнее происходит процесс психического развития ребенка.

Важными для нас также являются тезисы учения П.Ф. Лесгафта о единстве физического и духовного развития личности. Ученый рассматривал физические упражнения как средство не только физического, но и интеллектуального, нравственного и эстетического развития человека.

Таким образом, можно предположить, что образовательное содержание игр с включением разнообразных движений усваивается детьми более эффективно, чем, если бы усвоение данного содержания происходило в статичном состоянии.

Дальнейшее изучение работ практиков привело нас к опыту М.Л. Вайнапея, автора подвижных развивающих игр VAY TOY. Предложенный им формат игр позволяет проводить обучение детей в подвижной форме. Последующее ознакомление с опытом работы и методическими пособиями Е.А. Сочевановой, опытом коллег, самостоятельно изготавливающих напольные игры, подкрепило наш интерес.

Найдя подтверждение эффективности игр данного формата, вдохновившись примерами, мы решили пополнить собственный арсенал педагогических средств напольными играми.

Под напольными играми мы понимаем игры в движении, в которые дети играют на заданном игровом поле, размещенном на поверхности пола, созданные в развлекательных и образовательных целях по замыслу детей и взрослых.

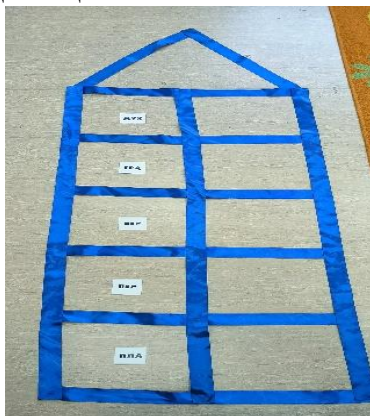
Для того, чтобы напольная игра состоялась, необходимо обеспечить ряд условий:

- учет возрастных особенностей детей, необходимый для того, чтобы игра не стала избыточно легкой или сложной для детей;
- определение образовательной задачи, которую необходимо решить;
- выбор или создание игрового поля;
- анализ необходимости дополнительного материала (иллюстрации, дидактические карточки, спортивный инвентарь и т.д.);
- выбор игровых действий – способов проявления активности ребенка в игровых целях;
- выбор вида двигательной активности (варианта движений);
- определение правил, которые регулируют взаимоотношения участников в игре.

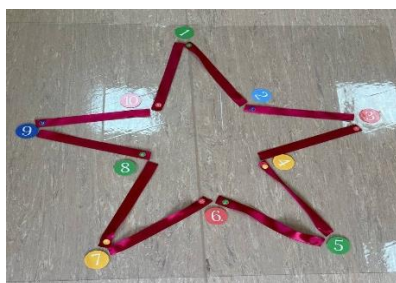
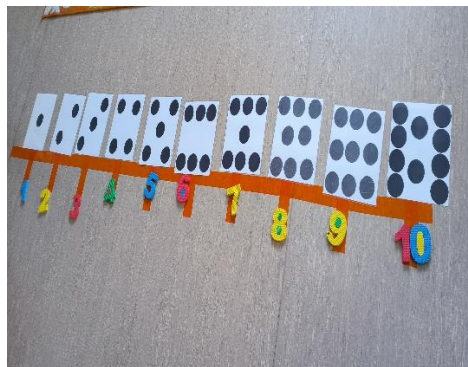
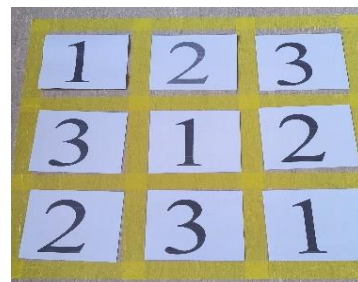
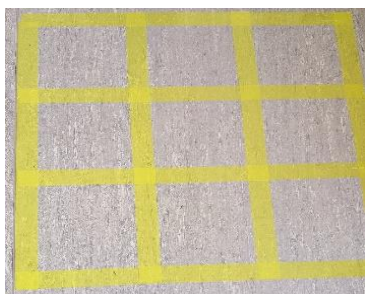
Важно отметить, что напольное игровое поле является ключевым условием игр рассматриваемого формата. Игровое поле – это своего рода пространство, организующее игру и место для проявления детьми двигательной активности.

С целью обогащения игрового пространства детей в МАДОУ д/с № 472 была разработана серия напольных игр. При этом в создании игровых полей и придумывании игр участвовали воспитанники подготовительной к школе группы «Ландыши».

Первыми напольными играми стали «Умный дом», «Сетка в клетку», «Елочка», «Звезда», «Числовое поле» направленные на развитие внимания, координации и ловкости.



МАУ ДПО «НИСО»
Центр непрерывного профессионального развития
Отдел развития дошкольного образования
ММО воспитателей ДОО г. Новосибирска



Педагог при учете предложений со стороны детей проектировал поле, затем изготовил его с помощью атласных лент.

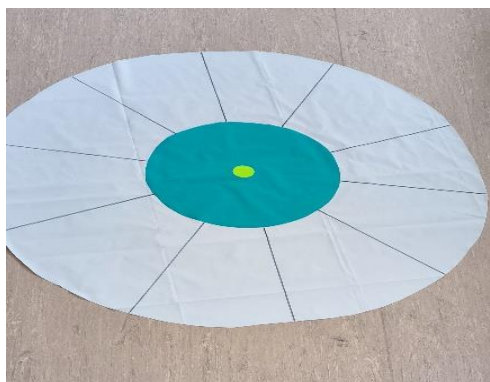
Далее нами была разработана игра-бродилка «Путешествие по Ленинскому району», в ходе которой ребенок не только движется по полю, но также узнает о своем крае, развивает умение действовать по правилам.

В этом случае дети раскрашивали и дорисовывали недостающие элементы на игровом поле, т. е. роль детей была расширена. Они работали уже не над макетом, а над доработкой, совместным воплощением игрового поля для игры. У детей наблюдался устойчивый интерес к совместной деятельности по проектированию игр.

Изготовленные игры активно использовались, каждый ребенок мог самостоятельно использовать напольные игры в любое время.

После появления в арсенале группы напольной игры «Крестики-нолики» стало очевидно, что отсутствие жесткой фиксации и привязки игровых действий к игровым полям позволяет как педагогу, так и детям адаптировать либо модифицировать уже известные игры, перенося их на горизонтальную поверхность пола, а также создавать новые игры.

Таким образом, появилось понимание универсальности полей и возможности использования напольных игр для решения разнообразных образовательных задач. Мы стали включать игры в специально организованную с детьми деятельность, в групповую и подгрупповую работу, в режимные моменты (физкультминутки, утренняя гимнастика). Опираясь на полученный опыт, дети подготовительной к школе группы «Ландыши» проявили инициативу, самостоятельность и создали собственные напольные игры: «Магический круг», «Волшебный квадрат».



- снижение частоты конфликтных ситуаций;
- развитие навыков договариваться и высказывать свою точку зрения;
- формирование умения учитывать интересы и чувства других, проявление эмпатии.

Физическое развитие:

- улучшение двигательных навыков;
- развитие координации движений;
- совершенствование ориентации в пространстве.

Познавательная и творческая активность:

- стремление самостоятельно придумывать напольные игры;
- умение модифицировать игровые действия на готовом игровом поле;
- проявление инициативы и творческого подхода в процессе создания игр.

Несмотря на то, что полученные результаты являются предварительными и требуют развернутого анализа, они подтверждают: владение педагогом разнообразными способами использования напольных игр — важный аспект его профессиональной компетентности. Это напрямую влияет на обогащение игрового пространства ребенка-дошкольника и расширяет возможности для его всестороннего развития.

2. Историческое просвещение детей дошкольного возраста в образовательном процессе ДОО

Дидактическая игра как средство патриотического воспитания дошкольников: опыт создания игры «Богатыри Руси»

*Агаева И. Н., воспитатель
МБДОУ д/с № 5*

Патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений современной образовательной политики РФ. Проблема приобщения детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры остается одной из важных. Авторская дидактическая игра «Богатыри Руси», направлена на формирование у детей представлений о героическом прошлом нашей страны, нравственных качествах защитников Отечества и развитие познавательных способностей через игровую деятельность.

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), одной из приоритетных задач является духовно-нравственное воспитание детей, основанное на уважении к истории, культуре и традициям своего народа.

Однако для современных дошкольников, живущих в мире цифровых технологий, образы русских богатырей Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича могут казаться далекими и абстрактными. Сухое изложение фактов не находит отклика в детской душе так же эффективно, как увлекательная игра.

Именно поэтому возникла потребность в создании наглядного и интерактивного средства обучения, которое позволило бы в доступной форме познакомить детей с великим наследием прошлого. Таким средством стала разработанная дидактическая игра «Богатыри Руси».

Цель: формирование первичных представлений об истории и культуре Древней Руси, а также воспитание нравственно-волевых качеств личности (смелости, справедливости, взаимопомощи) на примере образов былинных героев.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- *образовательные*: закреплять знания детей о русских былинах и их героях, расширять словарный запас по теме (богатырская застава, доспехи, палица, калита), учить соотносить образ богатыря с его атрибутами и подвигами;
- *развивающие*: развивать зрительное внимание, логическое мышление, память, мелкую моторику рук, стимулировать речевую активность;
- *воспитательные*: воспитывать чувство гордости за свою Родину, уважение к защитникам Отечества, формировать представления о дружбе, честности и готовности прийти на помощь слабому.

Основа пособия – яркое и живописное панно, выполненное в стиле древнего Киева времен легендарных богатырей. Благодаря этому полотну дети погружаются в атмосферу эпохи, перевоплощаясь в дружину. Они отправляются в увлекательное путешествие, полное приключений и игровых заданий, цель которого — пройти испытания и заслужить право войти на прием к князю.

Пособие состоит из серии дидактических игр, упражнений и познавательного журнала «Богатыри Руси». К играм прилагаются карточки с информационным материалом и правилами игры.

Участники узнают, что путь к приему у князя лежит через преодоление препятствий и решение специальных заданий. За каждое выполненное задание команда получает особый ключ, позволяющий постепенно приблизиться к заветной цели.



Пост № 1 «Угадай по описанию»

Для открытия ворот детям предлагают серию карточек с QR-кодами. Дети по описанию выбирают правильный портрет богатыря среди предложенных изображений. Это задание помогает развивать память, внимание и способность сопоставлять услышанные характеристики с визуальным образом.

Пост № 2 «Русский быт богатыря»

Детям предлагают рассмотреть макет русской избы, характерной для периода жизни богатырей. Перед детьми стоит задача: назвать предметы интерьера и объяснить их назначение. Такого рода задание помогает ребенку расширить кругозор, развить связную речь.

Пост № 3 «Собери богатыря в поход»

Ребятам предлагают нарядить богатыря, правильно подобрав элементы снаряжения и одежды. Это задание способствует развитию мелкой моторики, памяти и творческих способностей, а также формирует представление о военной экипировке наших предков.

Пост № 4 «Богатырский конь»

Задача детей, расшифровать карточку – код и выбрать коня под стать богатырю. Назвать отличительные признаки разных пород лошадей. Это учит различать нюансы и развивать художественное восприятие окружающего мира.

Пост № 5 «Камень указательный»

Перед детьми возникает камень «указательный» с надписью: «налево пойдешь – картинку соберешь, направо пойдешь – отличие найдешь, прямо пойдешь – в лабиринт попадешь». Такой необычный подход повышает интерес детей к процессу игры и развивает пространственное мышление.

Пост № 6 «Чей подвиг?»

Предложить детям с помощью лампы-фонаря, рассмотреть картинку-шит и рассказать, о герое сказаний и эпизоде его подвига. Это способствует совершенствованию навыков анализа и критического мышления.

Пост № 7 Куб-трансформер «Прошлое и настоящее»

Познакомить детей с изменениями, произошедшими в мире вооружения, техники, транспорта, еды и бытовых предметов за прошедшие десятилетия. Куб имеет две стороны раскрытия: одна половина сторона показывает, каким был объект в прошлом (меч, лошадь, петух, хлеб, монеты и т.п.), а другая сторона демонстрирует современный аналог объекта (автомат, автомобиль, часы, пицца, банковские карты и т.п.) Это задание расширяет кругозор и формирует представление о динамичном изменении окружающего мира.

Итог: Дружину встречает Князь Владимир и благодарит за верную службу.

Игру рекомендуется использовать как часть образовательной деятельности по познавательному развитию, в индивидуальной работе, а также как самостоятельный игровой центр в группе. Для поддержания интереса можно вводить новые сюжетные линии.

Регулярное использование игры «Богатыри Руси» способствует достижению следующих результатов:

- дети знают имена главных былинных богатырей и могут кратко описать их внешний вид и характер;
- обогащается словарь, появляются в речи былинные выражения («сила богатырская», «поле чистое»);
- формируется устойчивый интерес к истории и фольклору своей страны;
- проявляются такие качества, как умение работать в команде, соблюдать очередность и радоваться успехам товарищей.

Таким образом, дидактическая игра «Богатыри Руси» является эффективным инструментом, который позволяет решать комплексные образовательные задачи ФОП ДО и ФГОС ДО, делая процесс познания истории ярким, эмоциональным и запоминающимся.



**«Атлас народов России»: многофункциональное
дидактическое пособие для дошкольников**

*Стерхова Н. А., воспитатель,
Семикопенко Е. В., воспитатель
МАДОУ д/с № 35 «Непоседы»*

Воспитание уважения к культуре и традициям народов России является одной из приоритетных задач дошкольного образования. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, формирование чувства принадлежности к своей стране и народу.

Именно в этом контексте особую ценность приобретает дидактическое пособие «Атлас народов России» – комплексный образовательный материал, состоящий из пяти тематических модулей. Пособие позволяет в доступной, наглядной и увлекательной форме познакомить детей дошкольного возраста с многообразием культур, традиций и быта народов, населяющих нашу великую страну.



Модуль 1. «Костюмы народов России»

Содержание модуля

Первый модуль посвящен национальным костюмам народов России. В его состав входят красочные карточки с изображением традиционных нарядов различных этносов: русских, татар, чувашей, бурят, осетин, цыган и якутов. Каждая страница представляет собой художественную иллюстрацию, на которой изображены мужчины и женщины в характерной для своего народа одежде.

Применение в работе с детьми

Первый модуль является отправной точкой для знакомства с многонациональной культурой России. Педагог может использовать карточки в нескольких форматах:

- Беседы и рассматривание иллюстраций. Воспитатель вместе с детьми рассматривает карточки, обращает внимание на особенности кроя, орнамента, цветовой гаммы костюмов разных народов, рассказывает об их символическом значении.
- Дидактические игры. Дети учатся соотносить костюм с конкретным народом, находить сходства и различия в нарядах.
- Творческая деятельность. После знакомства с карточками дети могут раскрашивать раскраски костюмов, создавать аппликации, придумывать собственные элементы узоров, вдохновленные народными орнаментами.
- Сюжетно-ролевые игры. Карточки служат опорой для игр «Народный праздник», «Гости из разных краев», в которых дети примеряют роли представителей различных народов.

Модуль развивает эстетическое восприятие, наблюдательность, речь, обогащает словарный запас детей названиями элементов народного костюма.

Модуль 2. «Жилища народов России»

Содержание модуля

Второй модуль знакомит детей с традиционными жилищами народов России. Пособие включает страницы с изображениями различных типов народных построек: русской избы, юрты, сакли, чума, яранги и других. На карточках представлены как внешний вид жилища, так и его интерьер — печь, убранство, предметы быта. Дополнительно в состав модуля входят небольшие карточки с игровым заданием «Найди жилище».

Применение в работе с детьми

- Познавательные занятия. Педагог рассказывает детям о том, почему разные народы строили жилища именно такого типа: как климат, природные условия и образ жизни (кочевой или оседлый) влияли на архитектуру дома. Дети узнают, что юрта удобна для кочевников, а изба — для жителей лесной полосы.
- Моделирование и конструирование страницы вдохновляют детей на постройку жилищ из конструктора или природных материалов, что развивает пространственное мышление и мелкую моторику.
- Сравнительный анализ. Дети учатся сравнивать жилища по материалу (дерево, войлок, камень), форме, назначению, что формирует аналитическое мышление.

Модуль наглядно демонстрирует дошкольникам, как тесно культура народа связана с природой и географией его родного края, воспитывает уважение к мудрости предков.

Модуль 3. «Национальные праздники, обычаи и символика народов России»

Содержание модуля

Третий модуль раскрывает духовную и праздничную культуру народов России. Пособие содержит красочные страницы, на которых изображены народные гуляния, обрядовые сцены, национальная символика (гербы республик, тотемные животные, орнаменты) в формате пазла. Каждая страница сопровождается кратким текстом, доступным для восприятия воспитателем и детьми старшего дошкольного возраста.

Применение в работе с детьми

- Тематические беседы и занятия. Педагог знакомит детей с главными праздниками разных народов: Масленицей, Сабантуем, Наврузом, Ысыахом и другими. Дети узнают об обрядах, играх, угощениях, характерных для каждого торжества.
- Рассматривание и обсуждение символики. Дети рассматривают гербы республик, узнают, какие животные и образы являются священными или значимыми для того или иного народа, учатся объяснять символическое значение изображений.
- Театрализованная деятельность. На основе материалов модуля педагог может организовать мини-спектакли и инсценировки народных праздников, что развивает творческие способности, коммуникативные навыки и эмоциональную сферу детей.
- Проектная деятельность. Карточки становятся основой для создания совместных с родителями проектов «Праздники нашего народа», «Традиции нашей семьи».

Модуль воспитывает толерантность, уважение к культурным различиям, формирует понимание того, что все народы России — часть единой большой семьи.

Модуль 4. «Национальная кухня народов России»

Содержание модуля

Четвертый модуль посвящен кулинарным традициям народов России — теме, которая особенно близка и понятна детям. Пособие включает карточки с яркими аппетитными изображениями традиционных блюд: русских пирогов, татарских эчпочмаков, бурятских поз (бууз), кавказских хинкали, чувашских блюд и многих других. На каждой карточке рядом с блюдом представлен образ народа, которому оно принадлежит, а с обратной стороны каждого блюда есть описание, из чего же готовили его.

Применение в работе с детьми

- Познавательные беседы. Воспитатель рассказывает детям об особенностях питания разных народов, о том, какие продукты

использовались в зависимости от природных условий и традиций хозяйствования (охота, рыболовство, земледелие, скотоводство).

- Дидактические игры. Дети соотносят карточки с блюдами и карточки с народами, выполняют задания «Накрой стол для гостя», «Угадай, чье блюдо», «Чего не хватает на столе».
- Развитие речи. Рассматривание карточек стимулирует детей к составлению описательных рассказов, обогащает словарный запас названиями продуктов, блюд, кулинарных традиций.
- Связь с практической деятельностью. Модуль может стать основой для кулинарных мастер-классов с участием родителей, когда семьи разных национальностей приносят и готовят блюда своего народа, знакомя с ними всю группу.

Модуль формирует у детей уважительное и любознательное отношение к традициям питания разных народов, развивает сенсорное восприятие и культуру поведения за столом.

Модуль 5. «Музыкальные инструменты народов России»

Содержание модуля

Пятый модуль знакомит детей с богатейшим музыкальным наследием народов России. В состав пособия входят страницы с изображениями народных музыкальных инструментов: балалайки, домры, гармони, домбры, комуза, варгана, гудка, пандури и многих других. А также под каждым музыкальным инструментом есть Qr-код, при наведении на который звучит тот самый музыкальный инструмент. В комплект к модулю есть игровые листы, на которых представлены задания на соотнесение инструмента с народом, а также лабиринты.

Применение в работе с детьми

- Музыкальные занятия и беседы. Педагог знакомит детей с внешним видом инструментов, их звучанием (используя аудиозаписи), рассказывает об истории их появления. Дети узнают, что балалайка – символ русской культуры, домбра – казахской, варган – якутской и тувинской.
- Дидактические игры. Задания на карточках предлагают детям соединить линией инструмент с изображением народа, пройти лабиринт, найти лишний предмет, что развивает логическое мышление и внимание.
- Слушание музыки. Карточки используются в сочетании с прослушиванием народных мелодий: дети учатся определять на слух, какой инструмент играет, и находить соответствующую карточку.

- Творческие задания. Дети могут попробовать изобразить инструменты в рисунке, создать аппликацию или поделку, вдохновленную народными музыкальными образами.
- Интеграция с другими модулями. Музыкальные инструменты органично вписываются в контекст праздников (модуль 3) и костюмов (модуль 1), создавая целостный образ народной культуры.

Модуль развивает музыкальный слух, эстетический вкус, приобщает детей к музыкальному фольклору и формирует интерес к народному творчеству.

Дидактическое пособие «Атлас народов России» является не просто набором иллюстративных материалов, а целостной, методически выверенной системой работы по приобщению дошкольников к культуре народов России. Благодаря модульной структуре (костюмы, жилища, праздники, кухня, музыкальные инструменты) пособие охватывает все значимые сферы этнокультурной жизни, позволяет реализовать принципы интеграции образовательных областей и деятельностного подхода. Использование «Атласа» в образовательной практике детского сада способствует формированию у детей 5-7 лет не только первичных представлений о многообразии народов России, но и устойчивых ценностных ориентиров — уважения, толерантности, гордости за свою многонациональную Родину.

Дидактическое пособие «Атлас народов России» представляет собой уникальный комплексный инструмент для реализации задач патриотического и поликультурного воспитания дошкольников. Пять модулей пособия охватывают ключевые аспекты культурной жизни народов нашей страны, формируя у детей целостное и многогранное представление о ее многонациональном богатстве. Пособие отвечает принципам наглядности, доступности, системности и деятельностного подхода: яркие иллюстрации привлекают внимание детей, игровые форматы обеспечивают активное усвоение знаний, а разнообразие заданий позволяет использовать материал, как в организованной образовательной деятельности, так и в свободной игре. Регулярное использование «Атласа народов России» способствует воспитанию у дошкольников гордости за свою страну, уважения к людям разных национальностей, толерантности и открытости — качеств, необходимых каждому гражданину многонациональной России.

Пособие рекомендовано для использования в дошкольных образовательных организациях, в работе с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет), а также может применяться в работе с детьми средней группы в адаптированном формате.

**Игра «Угадай, какой предмет из прошлого я загадал(а)»:
путешествие в мир истории через игру для дошкольников**

*Власенко О. А., воспитатель,
Юстус А. С., воспитатель
МБДОУ д/с № 38 «Вдохновение»*

В современном мире, где информация льется нескончаемым потоком, а технологии меняются с головокружительной скоростью, перед педагогами стоит непростая задача: как сделать процесс обучения не только эффективным, но и по-настоящему увлекательным для самых маленьких. Особое место в арсенале современных образовательных инструментов занимают дидактические игры. Они превращают скучные уроки в захватывающие приключения, способствуя всестороннему развитию детей. Сегодня мы хотим представить вашему вниманию игру, которая, на наш взгляд, обладает огромным потенциалом для развития познавательных способностей и коммуникативных навыков у дошкольников, а также открывает двери в удивительный мир истории.

«Угадай, какой предмет из прошлого я загадал(а)» – это не просто игра, это настоящее путешествие во времени, доступное даже самым юным исследователям. Ее особая ценность заключается в том, что она органично вплетается в историко-просветительскую работу с детьми. Знакомство с предметами быта прошлых эпох – самоваром, люлькой, чугуном – позволяет сформировать у ребенка целостное представление о развитии человеческой культуры и цивилизации. Дети не просто расширяют свой кругозор, узнавая назначение старинных вещей. Они начинают ощущать связь времен, видеть, как менялись технологии и повседневная жизнь людей, осознавать преемственность традиций. Это закладывает фундамент для более глубокого понимания истории в будущем.



Дидактические задачи этой игры:

- учить детей узнавать и называть предметы старинного быта по характерным признакам (для педагога). Узнай и назови предмет старинного быта по характерным признакам (для ребенка).
- учить составлять простые описательные высказывания о предмете (из чего сделан, как выглядит, для чего использовался) (для педагога). Составь простое описательное высказывание о предмете старинного быта (для ребенка).

Эта игра прекрасно развивает умение работать с наглядным материалом, что особенно важно для дошкольников. Детям предлагается набор карточек с изображениями различных предметов. Ведущий (педагог или родитель) описывает один из них, не называя. Задача игроков – по описанию выбрать из предложенных карточек ту, которая соответствует загаданному предмету. Такой подход учит детей анализировать информацию, выделять ключевые признаки предмета, соотносить словесное описание с визуальным образом. Это тренирует их наблюдательность и логическое мышление, развивает способность к классификации и обобщению.

Помимо когнитивных навыков, игра «Угадай, какой предмет из прошлого я загадал(а)» активно формирует культуру общения. В ходе игры дети учатся внимательно слушать друг друга, высказывать свои предположения, аргументировать свой выбор и, что очень важно, приходиться к общему решению. Соблюдение правил игры воспитывает дисциплинированность и уважительное отношение к другим участникам. Такая игровая деятельность создает благоприятную атмосферу для социального взаимодействия и учит детей конструктивному диалогу, умению договариваться и сотрудничать.

Особую прелесть игре «Угадай, какой предмет из прошлого я загадал(а)» придает ее автодидактический потенциал. Ребенок может играть

самостоятельно, подбирая карточки с изображениями предметов и ассоциируя их с карточками, на которых изображены их признаки или функции. Например, он может взять карточку с изображением самовара и подобрать к ней карточку с изображением пара, или карточку с изображением чашки. Это дает ему возможность самостоятельно закреплять знания о предметах быта, развивать свою фантазию и воображение, придумывая новые ассоциации и истории. Ребенок может даже попробовать сам описать предмет, развивая свою речь и творческие способности.

Игра может быть легко адаптирована для детей разного возраста и с разным уровнем подготовки. Для самых маленьких можно использовать простые описания и ограниченное количество карточек с узнаваемыми предметами. По мере роста детей сложность описаний и предлагаемых карточек может варьироваться. Можно вводить более сложные предметы, использовать описания, требующие более глубокого анализа, или даже добавлять элементы загадок и ребусов.

Продолжая тему игры «Угадай, какой предмет из прошлого я загадал(а)», стоит отметить ее универсальность и возможность применения в различных форматах. Помимо традиционного варианта с карточками, игру можно трансформировать в театрализованное представление. Педагог или даже сами дети могут изображать людей прошлого, используя соответствующие предметы, а остальные участники угадывают, о каком предмете и, соответственно, о какой эпохе идет речь. Это добавляет элемент ролевой игры, развивает артистические способности и эмоциональный интеллект детей.

Для развития навыков устной речи, помимо составления описательных высказываний, можно предложить детям сочинять короткие истории о том, как использовался тот или иной предмет. Например, «Как бабушка готовила кашу в чугушке» или «Утро с самоваром». Такие задания стимулируют воображение, учат детей структурировать свои мысли и выражать их в связной форме, а также углубляют их понимание исторического контекста.

Следующим логическим шагом в усложнении игры может стать введение тематических блоков. Например, «Предметы одежды прошлых веков», «Посуда наших предков», «Инструменты для труда». Это позволит детям систематизировать полученные знания, выделять общие признаки предметов, относящихся к одной категории, и сравнивать их с современными аналогами.

Если в детском саду есть русская изба, у детей появляется уникальная возможность не просто увидеть старинные предметы быта на картинках или услышать о них рассказы, но и напрямую взаимодействовать с ними – потрогать, подержать в руках, изучить их форму, текстуру и вес. Такое тактильное знакомство принципиально меняет характер обучения: из абстрактного и теоретического оно становится практически осязаемым. Ребенок не просто запоминает, что «чугунок – это горшок для печи», а

чувствует его тяжесть, замечает шероховатости на поверхности, понимает, почему для его перемещения нужен ухват.

Этот непосредственный опыт: углубляет понимание назначения предмета, помогает осознать логику его использования в быту, развивает наблюдательность и аналитические способности, стимулирует сенсорное восприятие (различение фактур, веса, температуры), обогащает словарный запас за счет освоения новых слов: ухват, коромысло, прялка, и т. д., воспитывает бережное отношение к культурному наследию через личный контакт с историческими объектами.

Пространство русской избы превращает дидактическую игру в настоящее путешествие во времени. Вместо карточек с изображениями дети могут работать с реальными предметами, что делает процесс угадывания более увлекательным и познавательным. Погружаясь в атмосферу старинного жилища, дошкольники не только узнают о предметах быта, но и начинают понимать их роль в жизни семьи, связь с традициями и обычаями русского народа.

Кроме того, игра может стать прекрасным поводом для совместной деятельности детей и родителей. Дома можно устраивать семейные «путешествия во времени», где дети делятся своими знаниями, а родители помогают им найти информацию о старинных предметах, возможно, даже показывая семейные реликвии. Такой подход укрепляет семейные связи и делает процесс познания еще более ценным.

В заключение, игра «Угадай, какой предмет из прошлого я загадал(а)» – это не просто развлечение, а мощный образовательный инструмент, который, при грамотном использовании, способен заложить прочный фундамент для формирования у детей целостного исторического мировоззрения, развить их когнитивные, коммуникативные и творческие способности. Игра «Угадай, какой предмет из прошлого я загадал(а)» это не просто игра, это мостик, соединяющий прошлое с настоящим, помогающий маленьким исследователям понять, откуда мы пришли и как развивалась наша цивилизация, развивая при этом их ум, речь и социальные навыки.



Список литературы:

1. Развитие речи дошкольников в игровой деятельности: сборник игр и упражнений / под ред. О. С. Ушаковой. – М.: ТЦ «Сфера», 2023. – 128 с.
2. Федорова, А. С. Автодидактические игры в системе дошкольного образования: новые подходы // Дошкольник: методика и практика. – 2022. – № 6. — С. 45-50.

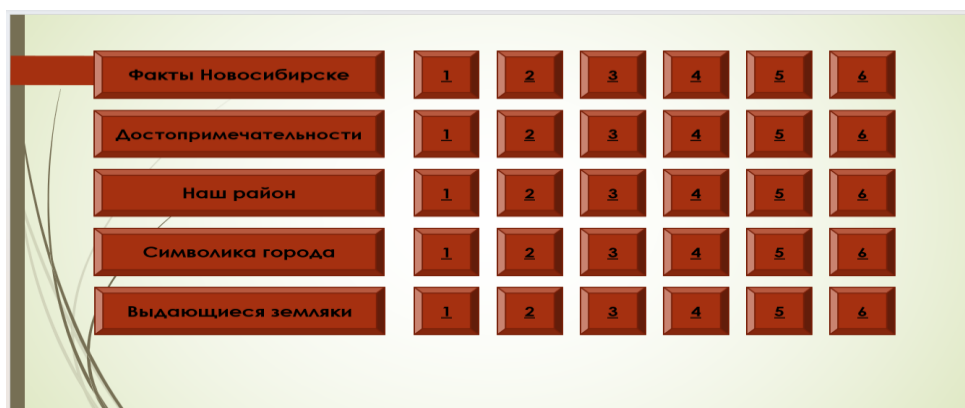
Интерактивная игра-викторина «Мой Новосибирск»: цифровой помощник в краеведческом воспитании старших дошкольников

*Челопча Ю. Г., воспитатель,
Ражева М. В., воспитатель
МБДОУ д/с № 88 «Капитошка»*

Любовь к родному краю не возникает по указу или в один миг – она зарождается тихо и естественно, с первых самостоятельных шагов ребенка. Все начинается с живого, искреннего интереса к тому, что находится рядом: к уюту родного дома, шумным играм во дворе, знакомой дорожке в детский сад, к первому одуванчику на газоне или величественному зданию, мимо которого они проходят каждый день. Эти простые, но очень личные открытия становятся фундаментом будущей привязанности к малой Родине. Перед педагогами и родителями стоит тонкая, но исключительно важная задача – бережно провести малыша от бессознательного созерцания к осмысленному познанию окружающего мира. Однако сухие факты и назидательный тон здесь бессильны: донести знания до дошкольника можно лишь в увлекательной, доступной и обязательно образной форме, созвучной его мироощущению. Мы живем в эпоху, когда цифровая среда стала для современных детей привычной реальностью с пеленок. И задача взрослых – не бороться с этим, а грамотно использовать возможности технологий во благо. Интерактивные инструменты, мультимедийные путешествия и игровые образовательные решения открывают сегодня колоссальный простор для развития познавательной активности, позволяя превратить знакомство с историей, культурой и природой региона в настоящее приключение, которое оставит глубокий след в душе ребенка и заложит прочные основы патриотизма.

Размышляя над тем, как удержать живое детское внимание и превратить повторение пройденного материала в желанное для ребенка занятие, мы пришли к очевидному, но вместе с тем очень своевременному выводу: знания должны не просто сообщаться, а проживаться в действии. Именно так родилась идея разработать дидактическую игру, которая бы идеально отвечала нашей

главной методической задаче – глубокому и осознанному закреплению изученного с воспитанниками материала о городе Новосибирске. В результате творческих поисков появилась интерактивная игра-викторина «Мой Новосибирск». Эта разработка представляет собой современный, увлекательный цифровой формат, гармонично сочетающий в себе три мощных образовательных компонента: азартный соревновательный дух, насыщенный познавательный контент и актуальные мультимедийные технологии. В такой модели взаимодействия дети перестают быть пассивными слушателями, которые просто воспринимают информацию от взрослого. Напротив, они превращаются в главных действующих лиц, самостоятельно принимающих решения и проявляющих инициативу. Такой подход полностью отвечает ведущему виду деятельности дошкольного возраста – игре, в пространстве которой естественно и без принуждения формируются устойчивые знания, развиваются коммуникативные навыки и крепнет искренний интерес к родному городу.



Стартовый экран викторины с ярким меню, включает пять тематических категорий, каждая из которых содержит шесть вопросов, опирающихся на пройденный материал.

Первая категория «*Факты о Новосибирске*» помогает проверить знания о прежнем названии города, где его основания, о том, как именуют его жителей, о крупнейшей реке, о названии самой длинной улицы и о дате празднования Дня города.

Раздел «*Достопримечательности*» посвящен знаковым объектам: Монументу Славы, цирку, зоопарку, железнодорожному вокзалу «Новосибирск-Главный» и Новосибирскому государственному академическому театру оперы и балета (НОВАТ). Категория «Наш район» собрала вопросы о главной улице района, названии района, названии нашего детского сада, возрасте района, старинной водонапорной башне и памятнике Александру Ивановичу Покрышкину.

Блок «*Символика*» охватывает такие темы, как флаг, герб, официальный символ города и элементы, изображенные на гербе.

В категории *«Выдающиеся люди»* ребятам предстоит ответить на вопросы о знаменитых людях, живших или работавших в нашем городе: Р. А. Шилов, А. Ю. Кикиной, Ю. М. Магалифе, А. И. Покрышкине, А. А. Карелине и Н. Г. Гарине-Михайловском. Каждый вопрос сопровождается красочной иллюстрацией, которая не только сразу привлекает внимание детей и создает позитивный настрой на игру, но и служит наглядной визуальной подсказкой.

Интерактивная игра «Мой Новосибирск» – это не просто развлечение, а тщательно выверенный образовательный инструмент, главная цель которого выходит далеко за рамки привычной проверки знаний. Мы стремимся в живой, увлекательной форме не только закрепить полученные детьми сведения о родном крае, но и сформировать в сознании каждого участника объемное, целостное представление о богатейшем культурном, историческом и природном наследии нашего города. Через яркие образы, командное взаимодействие и естественное детское любопытство игра пробуждает глубокое чувство патриотизма и искреннюю гордость за свою малую Родину.

Проект полностью соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), органично объединяя задачи нескольких ключевых образовательных областей – от познавательного и речевого развития до социально-коммуникативного и художественно-эстетического воспитания. В ходе игры ребенок систематизирует и значительно расширяет свои представления по главным темам краеведения: изучает вехи истории, знакомится с биографиями знаменитых земляков, учится понимать язык символов и восхищаться неповторимой архитектурой города. Одновременно мощный импульс получают речевые способности, образное и логическое мышление, формируются навыки вдумчивой работы с информацией – умение сравнивать, анализировать, находить причины и прогнозировать следствия. Благодаря этой игре развивается зрительная память и ассоциативное мышление, а необходимость договариваться, слышать друг друга и действовать сообща развивает ценные социальные навыки. Все это превращает знакомство с историей родного края в захватывающее путешествие, которое пробуждает устойчивый познавательный интерес, внутреннюю мотивацию к дальнейшему изучению окружающего мира и осознанию своей сопричастности к судьбе родного Новосибирска.

Особого внимания заслуживает техническая сторона проекта, продуманная с учетом реальных возможностей современного детского сада. В качестве платформы мы выбрали максимально доступное и универсальное решение – интерактивную презентацию, созданную на базе программы PowerPoint. Такой выбор не случаен: игра не зависит от стабильности интернет-соединения и легко запускается на любом стандартном оборудовании, имеющемся практически в каждом учреждении.

Для проведения викторины требуется минимальный набор техники: компьютер или ноутбук, проектор для демонстрации яркого визуального ряда, а также настольный колокольчик для сигнала о готовности к ответу и комплект фишек для наглядного подсчета заработанных баллов.

Целевой аудиторией разработки являются дети старшей группы, чьи возрастные возможности уже позволяют участвовать в командном соревновании. Главной методической находкой проекта стала интуитивно понятная система навигации по слайдам, которая превращает викторину в динамичный, захватывающий процесс, остающийся при этом полностью под управлением педагога. Такая структура позволяет легко переходить от одного тематического раунда к другому, гибко реагируя на темп и настроение детской аудитории.

Игровые задачи перед участниками ставятся предельно ясные и азартные: успешно преодолеть все раунды и категории вопросов, дать как можно больше верных ответов и накопить наибольшее количество фишек, тем самым опередив команду соперников и завоевав звание лучших знатоков Новосибирска.



Понимая, что педагогическая практика требует разнообразия и гибкости, мы предусмотрели два полноценных варианта проведения викторины. Это позволяет легко адаптировать игру под любые образовательные ситуации: от масштабного командного турнира до тихой индивидуальной работы или занятия в кругу нескольких воспитанников.

Первый, соревновательный вариант рассчитан на командное взаимодействие. Участники делятся на группы, после чего совместно выбирают интересующую их тему и номер вопроса. Главным элементом, который моментально заряжает атмосферу и вносит дух азартного состязания, выступает настольный колокольчик. Право ответа получает та команда, чей игрок первым успел подать звонкий сигнал. Это учит детей молниеносно реагировать, не теряя при этом точности мысли. Если прозвучавший ответ оказывается

неверным, драгоценная возможность заработать балл переходит к соперникам, которые могут предложить свой вариант. За каждый правильный ответ команда получает фишку – наглядное материальное подтверждение успеха, что особенно важно для дошкольников. В финале производится торжественный подсчет накопленных баллов, и звание победителя присуждается команде с наибольшей суммой.

Такой подход не просто диагностирует имеющиеся знания, но и активно тренирует скорость реакции, выдержку и умение быстро принимать коллективные решения.

Второй, не менее ценный вариант позволяет играть индивидуально каждому ребенку. Кроме того, викторина превосходно встраивается в структуру тематических занятий, давая нам, педагогам, возможность использовать ее фронтально, со всей группой, или организовать спокойную работу в подгруппах, чтобы точно закрепить пройденный материал о родном Новосибирске и уделить внимание каждому.



Отдельного внимания заслуживает наша инновационная методическая находка, ставшая настоящим секретным ключом ко всему проекту, – уникальный вспомогательный материал в виде интерактивных обучающих карточек. Они были разработаны специально для сопровождения краеведческих занятий, планомерного расширения детского кругозора и целенаправленной подготовки к викторине «Мой Новосибирск».

Главная особенность этих карточек кроется в их технологичности и продуманной интеграции с привычными мобильными устройствами. На лицевой стороне каждой карточки размещено яркое, привлекающее внимание изображение, а в углу находится небольшой QR-код – своеобразный портал в мир звучащей информации. Механика предельно проста и оттого особенно удобна: стоит лишь привести камеру смартфона или планшета на заветный квадратик, как ребенок или педагог мгновенно получает доступ к

профессионально озвученному аудиотексту, который сопровождает и поясняет изображение. Подобное решение несет колоссальную ценность именно для дошкольной аудитории. Дети, еще не овладевшие навыком самостоятельного чтения, перестают зависеть от помощи взрослого и могут сами инициировать получение знаний. Это позволяет максимально полно задействовать аудиальный канал восприятия, который в этом возрасте играет ведущую роль, делая процесс познания не только наглядным, но и озвученным, превращая знакомство с историей Новосибирска в увлекательное интерактивное исследование.

Опыт создания интерактивной игры-викторины «Мой Новосибирск» убедительно доказал: даже самые глубокие и серьезные темы, связанные с историей и культурой родного города, могут быть поданы живо, увлекательно и абсолютно современно. Органичный синтез цифровых инструментов с тактильными элементами вроде фишек или колокольчика и богатым аудиоконтентом превращает процесс краеведческого образования в многогранное, захватывающее действие, которое приносит максимальные результаты. Когда знание не диктуется назидательным тоном, а добывается ребенком самостоятельно в азарте честного командного соревнования, когда правильный ответ вызывает искренний восторг и звон колокольчика, а каждая заработанная фишка становится маленькой победой, – эта информация перестает быть отвлеченным набором фактов. Она прорастает в сердце, остается с человеком на всю жизнь, становясь неотъемлемой частью его личности. Именно так, шаг за шагом, формируется та самая глубокая, осознанная любовь к малой Родине, которая позже непременно перерастет в большой, зрелый патриотизм.

3. Актуальные формы и методы работы с родителями в рамках реализации Программы просвещения родителей

Эффективные формы работы с родителями в рамках реализации Программы просвещения родителей

*Агеева Т. Д., воспитатель,
Ширяева Т. В., воспитатель
МБДОУ д/с № 494*

Программа просветительской деятельности для родителей детей, посещающих дошкольные образовательные организации, разработанная как мера государственной поддержки и направленная на оказание помощи педагогам дошкольного образования в определении содержания и форм просвещения родителей, является значимой частью профессиональной деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций,

инструментом формирования единого образовательного пространства страны и позиции осознанного ответственного родительства.

В рамках реализации задач Программы просвещения родителей мы выбираем оптимальные формы взаимодействия дошкольной образовательной организации с родителями. Онлайн марафон – это ограниченный по времени курс обучения, проводимый через родительский чат, который включает в информацию по определенной теме и домашние задания, проверяемые организатором.

Алгоритм подготовки и проведения онлайн марафона:

✓ *Выбор темы.* Марафон может быть организован по запросу родителей, по рекомендации воспитателей и специалистов.

✓ *Определение интернет платформы.* Для проведения марафона часто используют социальные сети, где можно организовать диалог сразу с большим количеством людей.

✓ *Подготовка материалов.* Необходимо подготовить видео, домашние задания или тексты, которые соответствуют выбранной теме.



✓ *Продумывание дизайна.* Нужно продумать дизайн всех материалов, которые будут публиковаться во время марафона, в том числе и обложку анонса. Все должно быть в едином стиле.

✓ *Публикация анонса и правил марафона.* Примерно за 5-7 дней до начала марафона нужно опубликовать анонс и правила, чтобы участники смогли принять решение участвовать или нет.

✓ *Проведение марафона.* Нужно определить последовательность заданий, их периодичность и взаимодействие участников.

✓ *Сопровождение марафона.* Необходимо следить за обратной связью по заданиям, отвечать на вопросы в ходе марафона.

✓ *Подведение итогов.* Можно использовать чек-лист с фиксацией выполненного задания или единый проект в соавторстве всех участников марафона, фотоколлаж о проделанной работе.



Марафон проходит с понедельника по пятницу, выходные – дополнительные дни для тех, кто не успевает среди недели или хочет еще раз все проработать и проанализировать.

Каждый день, утром, родители получали: информационный материал по теме, описание игр, методические рекомендации к ним, при необходимости, наглядный материал, который можно было взять в группе.

В течение дня или вечером у родителей была возможность познакомиться с предложенной информацией, обсудить задание, подготовить все необходимое и выполнить его с ребенком.

По мере выполнения заданий, родителям предлагалось поделиться со всеми участниками марафона тем, что получилось, какие возникали трудности, поделиться фото и видео отчетом, задать вопрос педагогу и другим участникам марафона. В конце недели подводились итоги, происходил обмен мнениями о проведенном марафоне, намечались следующие темы: «Секреты успешной адаптации», «Игрушка в жизни ребенка», «Учим безопасности безопасно».



Родительский час – эффективный метод взаимодействия с родителями, позволяющий создавать более глубокое и доверительное общение между педагогами, родителями и детьми. Проводится один раз в месяц. Форма проведения – мастер-класс, который органично встраивается в тему недели.

«Научился сам – научи другого». Родители успешно знакомят детей с разнообразными профессиями, которые помогают формировать целостное представление о работе и ее значимости.



В рамках Родительского часа проходила «Читательская акция»

Группа превратилась в уютную литературную гостиную, где главными героями стали не только персонажи сказок, но и сами родители, а педагоги подготовили рекомендации, какие произведения художественной литературы почитать с дошкольниками по тематике месяца. Также педагоги предлагали различные пословицы, поговорки, чистоговорки и стихотворения, которые мамы и папы могут разучивать вместе с детьми дома.

В результате творческого применения различных форм взаимодействия родителей и педагогов процесс воспитания и обучения превращается в гибкую систему, в которой учитываются интересы всех сторон, а родители проявляют активную творческую позицию, позитивное отношение к воспитателям и охотно принимают участие в организации жизни ДОО. Это позволяет утверждать, что в рамках реализации Программы просвещения родителей использование таких форм взаимодействия, как «онлайн-марафон» и «родительский час» оказывает положительный эффект на образовательный процесс.

От идеи до премьеры: организация совместных театральных постановок с участием детей и родителей

*Гаврилова С. А., воспитатель,
Плаксына С. Н., воспитатель
МБДОУ д/с № 306*

Театральное творчество может стать эффективным инструментом укрепления связи между семьей и дошкольным образовательным учреждением, а также способствовать всестороннему развитию дошкольников.

Театрализованная деятельность – это не просто развлечение, а мощный педагогический инструмент, который комплексно воздействует на развитие личности ребенка. Она гармонично сочетает в себе познавательные, эмоциональные, социальные и творческие аспекты, позволяя решать сразу несколько образовательных задач, таких как:

- Развитие коммуникативных навыков. В процессе совместной подготовки постановки дети и взрослые учатся взаимодействовать, договариваться, слушать и слышать друг друга.
- Формирование эмоциональной отзывчивости. Проживая различные роли, участники лучше понимают чувства и мотивы других людей.
- Стимулирование познавательной активности. Знакомство с литературными произведениями, изучение исторических и культурных особенностей эпохи или жанра расширяет кругозор и пробуждает интерес к новым знаниям.
- Раскрытие творческого потенциала – возможность проявить фантазию, найти нестандартные решения, воплотить собственные идеи в сценических образах, костюмах и декорациях.
- Укрепление детско-родительских отношений – совместная творческая деятельность создает атмосферу доверия и эмоционального сближения, помогает лучше понять друг друга, увидеть сильные стороны и таланты каждого члена семьи.

- Социально-личностное развитие – умение работать в команде, преодолевать психологические трудности, связанные с публичными выступлениями.

Совместное творчество детей и родителей многократно усиливает эти эффекты. Когда взрослые включаются в игровой процесс наравне с детьми, это:

- демонстрирует ребенку ценность его деятельности;
- создает модель партнерского взаимодействия;
- позволяет родителям лучше понять особенности развития и интересы своего ребенка;
- формирует позитивные семейные традиции;
- повышает вовлеченность семей в жизнь детского сада.

Одной из ключевых задач для участия семей в театрализованной деятельности является создание мотивирующих условий, в которых семьи смогут не просто наблюдать за театральными постановками, но и активно участвовать в их создании.

Выбор формата театральной деятельности и степени участия родителей зависит от возрастных особенностей ребенка и интересов родителей. Рассмотрим наиболее эффективные варианты из нашей практики.



1. Постановки родителями спектаклей для детей до 3 лет

Это один из самых первых и наиболее доступных форматов вовлечения семей в театральную деятельность – родители исполняют роли всех персонажей спектакля, а малыши выступают в роли зрителей и иногда – активных участников действия.

Учитывая особенности восприятия детей дошкольного возраста (неустойчивость внимания, преобладание наглядно-образного мышления), спектакли для малышей имеют ряд характерных черт:

- короткая продолжительность (10-20 минут);
- простые и понятные сюжеты – линейное развитие событий без сложных поворотов;
- использование знакомых персонажей (герои любимых сказок, игрушки) – это вызывает доверие и интерес у малышей;
- наличие визуальных и звуковых эффектов – декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, звуковые имитации привлекают и удерживают внимание детей.

2. Семейный театр

Формат, который объединяет семью для создания совместных театральных представлений. Он создает пространство для совместного

творчества, общения и самовыражения всех членов семьи – и детей от 3 лет и старше, и взрослых.

Варианты постановок:

- кукольные спектакли (пальчиковый, перчаточный, теневой театр);
- инсценировки стихотворений и небольших произведений;
- мини-пьесы по мотивам любимых сказок;
- музыкальные представления с песнями и танцами.

В рамках семейного театра родители и дети совместно:

- выбирают литературный материал для постановки;
- обсуждают и распределяют роли с учетом пожеланий и возможностей каждого;
- готовят реквизит, костюмы и декорации (шьют, рисуют, мастерят);
- репетируют, отрабатывая текст, движения, взаимодействие на сцене;
- выступают перед аудиторией – перед другими детьми и



родителями. Например, в рамках проведения «Театрально-музыкального кафе «Сказка входит в каждый дом!» или «Приходите на людей посмотреть да себя показать!».

3. Совместная театральная постановка

Формат, который позволяет каждой семье найти свою роль в общем деле, проявить свои таланты, внести свой вклад в создание спектакля – независимо от возраста и уровня подготовки.

Как организовать совместную театральную постановку детей 5-7 лет и родителей?

Этап 1. Подготовительный

1) *Выбор произведения* (сказка, пьеса или собственный сценарий) с учетом возраста детей.

Основной акцент в выборе произведения делается на:

- возможности участия в постановке всех детей группы;
- классических и народных сказках — они несут в себе нравственные ценности, знакомят с культурным наследием, имеют понятную структуру сюжета;
- музыкальных спектаклях — сочетание драматического действия с музыкой и танцами усиливает эмоциональное воздействие, делает постановку более зрелищной и запоминающейся.

2) *Информирование родителей о предстоящем событии:* объясните идею, предложите варианты участия:

- актерская игра (роли первого и второго плана);
- подготовка костюмов, декораций, реквизита;
- звукорежиссура (подбор музыки, озвучивание эффектов);
- организация мероприятия: приглашения, оформление зала, фото- и видеосъемка;
- педагогическая поддержка – помощь детям в заучивании текста, репетициях дома, постановка музыкальных номеров.

3) Создание рабочей группы из родителей и педагогов для координации процесса.

Этап 2. Репетиционный

1) *Знакомство со сценарием:*

чтение сценария, обсуждение сюжета и характеров героев.

2) *При распределении ролей* между детьми важно обеспечить участие в постановке каждого ребенка, учитывая его индивидуальные особенности. Роли могут быть разные по значимости:

- *главная роль:* ключевые персонажи с большим количеством реплик и действий;

- *второстепенная роль:* значимые персонажи с несколькими репликами и сценами;

- *ансамблевая роль:* участники массовых сцен, хора, танцевальных номеров или группы персонажей – участие без запоминания длинных текстов.

3) *Работа над ролями:*

- чередование работы над текстом с игровыми упражнениями на дикцию, мимику, жесты, движение на сцене;

- репетиции родителей вместе с детьми.

4) *Подготовка реквизита и костюмов:* работа «домашних мастерских» по изготовлению костюмов, декораций и реквизита – родители и дети вместе шьют, рисуют, мастерят атрибуты, используя подручные материалы, чтобы сделать процесс творческим и экономичным.

5) *Техническая подготовка:*

- подготовка музыкального сопровождения (фонограммы, живые инструменты, шумовое сопровождение);



- репетиции выхода на сцену, смены декораций, работы с занавесом.

Этап 3. Премьерный

- на генеральной репетиции проводится полный прогон спектакля в костюмах и с декорациями;
- подготовка зала: оформление сцены, расстановка декораций, размещение подготовленных детьми афиш, оформление фотозоны с тематическими атрибутами;
- на премьерный показ спектакля приглашаются гости: родители, другие члены семьи, дети и педагоги других групп детского сада;
- фото- и видеосъемка позволяет сохранить важные и интересные моменты подготовки и премьеры спектакля.

Маленькие секреты большого успеха

Чтобы совместная театральная деятельность принесла радость всем участникам, важно придерживаться следующих принципов:

- Никаких «надо», только «давай попробуем!».
- «Каждый важен». Подчеркивайте важность каждого участника.
- Фото и видео – не для отчета, а для памяти. Кадры, где мама в роли русской печки краснеет от смеха, а ребенок шепчет: «Моя мама – самая лучшая актриса!» – это семейные сокровища.
- Финал – объятия. После спектакля – не «разошлись по домам», а общее фото и обмен впечатлениями.

Результаты совместной театральной деятельности

Что меняется в семьях после такого опыта организации совместных постановок? Родители рассказывают, что появляются новые семейные традиции «Мы теперь дома устраиваем мини спектакли по вечерам». Родители отмечают, что стали лучше понимать своего ребенка «Я впервые увидела, как мой сын ведет себя в коллективе!». Происходит осознание родителями своего творческого потенциала и новых способов взаимодействия с ребенком «Я поняла, что могу не только контролировать, но и играть, смеяться, и от этого мы стали еще ближе».

Совместный театр – это не только путь к ярким премьерам, но и возможность создать особую атмосферу сотворчества, где каждый – и ребенок, и взрослый – может раскрыть свои способности, почувствовать поддержку и радость общего успеха

Несмотря на дополнительную нагрузку, такой опыт бесценен. Он позволяет увидеть, как родитель превращается в волшебника; ребенок, глядя на маму или папу, гордится ими; группа становится семьей, где каждый поддерживает друг друга.

А для родителей это замечательный опыт по взаимодействию с детьми – живой, эмоциональный, запоминающийся на годы.

Эффективные формы сотрудничества с семьями воспитанников в рамках просветительской деятельности

*Галкина Л. Н., старший воспитатель,
Валл И. В., педагог-психолог,
Пак О. С., воспитатель
МАДОУ д/с № 439*

Воспитывает все: люди, вещи, явления,
но, прежде всего и дольше всего – люди.
Из них на первом месте – родители и педагоги
А. С. Макаренко.

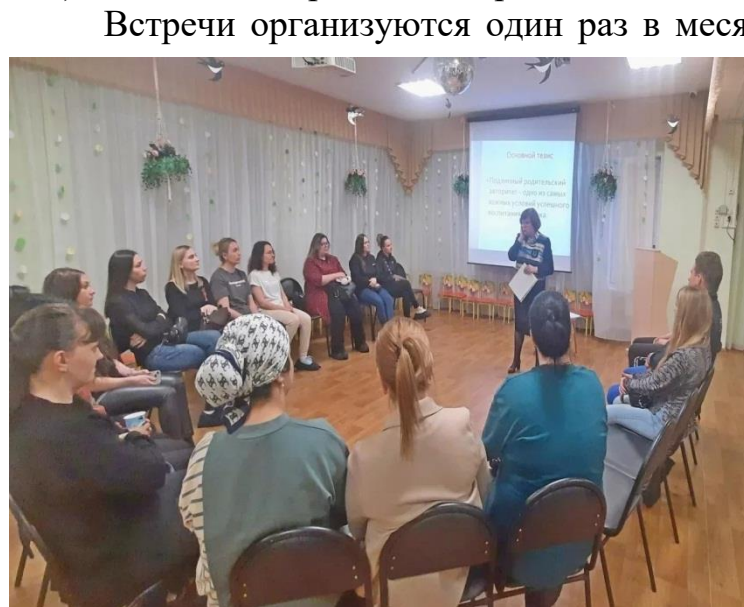
Просвещение родителей – актуальная задача каждой образовательной организации и для нас, педагогов, это одно из важных направлений профессиональной деятельности. В нашем ДОО давно сложилась определенная система взаимодействия с семьями воспитанников, стали традиционными и привычными такие формы как консультирование (индивидуальное и подгрупповое), организация совместного досуга (поход в театр или на природу, познавательные экскурсии), родительская конференция, «устный журнал», мастер-классы по освоению разнообразных техник творческой направленности. Данные формы имеют положительные эффекты, об этом свидетельствуют заинтересованность родителей в образовательной деятельности, положительные отзывы, отсутствие конфликтов и жалоб в вышестоящие инстанции. Эти формы и в настоящее время используются в целях просветительской деятельности.

Реализация программы просвещения родителей (законных представителей) в пилотном режиме стартовала в 2025 году. В первую очередь программа направлена на оказание помощи педагогам и другим специалистам дошкольных образовательных организаций в просветительской деятельности, содержащий методические материалы, которые позволяют сориентироваться в современных взглядах на родительство, подходах к организации процесса просвещения. В программе представлен значительный объем материалов по вопросам развития и образования детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, ответы на наиболее волнующие родителей (законных представителей) вопросы, отражены примерные темы и формы просветительской деятельности. Таким образом, дошкольная образовательная организация получила мощный инструмент в виде программы просвещения родителей, целью которой является обеспечение поддержки семьи в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья каждого ребенка; обеспечение

единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях детского сада и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Приступая к реализации программы просвещения родителей (законных представителей) воспитанников, мы решили реализовать такую форму просветительской деятельности как «родительский клуб». Получив поддержку со стороны Уполномоченного по правам ребенка в Новосибирской области Болтенко Надежды Николаевны, мы решили начать работу с изучения запросов родителей через анкетирование, что помогло нам составить план работы «родительского клуба» на учебный год, а впоследствии приглашать родителей на встречи адресно.

Участниками клуба стали родители (законные представители) воспитанников, педагоги (педагог-психолог, учитель-логопед, инструктор по ФК) медицинский работник, приглашенные эксперты (спикеры).



Встречи организуются один раз в месяц, во второй половине дня, чаще всего вечером, в музыкальном зале детского сада.

Родительский клуб – это объединение родителей, созданное для решения практических задач воспитания, строится на принципах: добровольности; личной заинтересованности; партнерства и сотрудничества; взаимного уважения и доверия; конфиденциальности.

Целью клуба стало повышение педагогической культуры родителей через создание атмосферы общности интересов образовательной организации и семьи.

В ходе работы клуба решаются важные задачи:

- информировать родителей о закономерностях и особенностях развития детей дошкольного возраста;
- оказывать практическую помощь в решении проблем детско-родительских отношений;
- обучать эффективным методам и приемам воспитания детей на разных этапах дошкольного периода детства;
- создавать условия для обмена и трансляции положительного опыта семейного воспитания;
- вовлекать родителей в жизнь детского сада.

Информирование родителей об очередной встрече «родительского клуба» – немаловажный этап, от успешности которого зависит количество пришедших на встречу родителей. Поэтому кроме адресного личного приглашения на встречу, в каждой группе появляется объявление с описанием тематики и плана встречи, информации о специалисте. Анонс встречи обязательно дублируется в родительских чатах. При необходимости воспитатели более подробно рассказывают о мероприятии.

В подборе интересных спикеров «родительского клуба» существенную помощь нам оказали специалисты муниципального бюджетного учреждения города Новосибирска «Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи детям «Магистр». Яковенко Татьяна Дмитриевна, руководитель сектора научно-методического сопровождения, специалист в области семейных отношений провела встречу по теме «Поддержка родительского авторитета», в ходе которой обратила внимание родителей на взаимосвязь стилей внутрисемейного общения и поведения ребенка; рассказала



и показала на примерах о том, что такое родительский авторитет.

Зная о том, что обеспечение безопасности – это актуальный вопрос для многих родителей, мы организовали встречу со специалистом поискового отряда добровольцев «ЛизаАлерт». Интересно, в доступной форме волонтер-поисковик рассказала родителям о простых и эффективных правилах, которые помогут взрослым

и детям не потерять друг друга в лесу, в торговом центре, в городе. А в случае уже сложившейся неприятной ситуации, придерживаться определенных алгоритмов, позволяющих как можно быстрее найти потерявшегося ребенка. Впоследствии по просьбе родителей, мы организовали встречу представителя отряда «ЛизаАлерт» с детьми подготовительных к школе групп.

Сотрудничество на основе договора с частным образовательным учреждением дополнительного образования «Центр образования детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи «Кругозор» позволило нам организовать полезнейшие и интереснейшие встречи «родительского клуба». В ходе встречи «Нутрициолог рекомендует...» родители со специалистом обсудили принципы правильного питания, распространенные ошибки взрослых в формировании пищевых привычек малышей, рассмотрели варианты меню для ребенка, апробировали способы оформления блюд, привлекательных для ребенка. На этой встрече родителям

были предложены для дегустации блюда (кисель, творожная запеканка, куриное суфле, выпечка), которые готовят в детском саду для детей, а также рецепты, по которым блюда можно приготовить дома.

На встречу «Ребенок не говорит – когда необходимо «бить тревогу»» пригласили специалиста «Кругозора» практикующего учителя-логопеда, дефектолога, которая информировала родителей о закономерностях речевого развития детей младшего и старшего дошкольного возраста, обозначила этапы речевого развития у дошкольника; пояснила возможные причины задержки речевого развития; показала простые игры, способствующие правильному речевому развитию.

Мы привыкли, что в глобальной сети мы можем найти ответы на любые свои вопросы, но являются они правильными или нет, достоверно может определить специалист. Именно это поняли родители на встрече с нейропсихологом. А тема встречи оказалась самой востребованной как среди родителей, так и среди педагогов: «Истерика. Здравствуй и прощай!» В результате встречи взрослые получили практические и действенные приемы, помогающие справляться с детской истерикой, предотвращать ее или правильно реагировать в случае, когда она случилась.



В конце учебного года мы подводим итоги работы клуба: проводим оценку эффективности проведенных мероприятий (анкетирование, обратная связь от педагогов и родителей); планируем работу на следующий учебный год с учетом полученных результатов. На наш взгляд «родительский клуб» – это эффективная форма, способствующая созданию атмосферы общности интересов семьи и образовательной организации, повышения педагогической компетентности родителей в вопросах развития, образования, воспитания детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Еще одна форма, которую мы хотели бы представить – это мастер-класс, но не совсем в привычной для него форме. Мастер-класс – распространенная форма сотрудничества с семьями воспитанников и всегда встречает у родителей активный отклик. Именно по этой причине мы решили применить данную форму в целях просветительской деятельности.

Этапами проведения мастер-класса в целях просветительской деятельности является:

- подготовка и планирование;
- интересное, «эмоционально цепляющее» приглашение;
- приветствие и вступительная часть (актуализация знаний или потребностей родителей по данной теме);

- информационная часть (сообщение родителям психолого-педагогических сведений, закономерностей по теме мастер-класса);
- практическая часть (отработка знаний, полученных на предыдущем этапе);
- заключительный, рефлексивный этап.

Рассмотрим мастер-класс для родителей просветительской направленности «Игры дома: 10 занимательных идей от вашего ребенка». В основе мастер-класса – прием «дети учат родителей». Воспитатели продумали «эмоционально цепляющее» название, подготовили интересную, доступно изложенную информацию, которую преподнесли родителям кратко и эмоционально. На практическую часть были приглашены дети, которые «научили» родителей играть в игры разной направленности, изготовленные воспитателями из подручных и бросовых материалов. В заключительной части родители и воспитатели обсудили какие еще игры можно изготовить самостоятельно, многие родители поделились своим опытом. Затем родителям были предложены буклеты с описанием способов изготовления игр.

Таким образом, в ходе мастер-класса родители овладели важными знаниями о влиянии игрушки на детское развитие и воспитание, им стало понятно какие игрушки являются «правильными», а какие наносят психологический, а порой физический вред ребенку; получили эмоциональный заряд от взаимодействия с детьми, увидели своих и других детей в активной роли ведущего.

Просветительская деятельность – это не дополнительная нагрузка, а неотъемлемая часть нашей профессиональной деятельности. Интересные и активные формы – это возможность создать атмосферу взаимопонимания, поддержки и совместного поиска решений.

Список литературы:

1. Программа просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих дошкольные образовательные организации / Т. П. Авдулова, И. А. Бурлакова, Е. И. Изотова, Т. В. Кротова, О. В. Никифорова, В. А. Новицкая, Г. Р. Хузеева, Р. И. Яфизова [и др].: под ред. Е. И. Изотовой, Т. В. Кротовой. – Москва, 2024 – 225 с.
2. Юревич С. Н. Взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи: учебник для вузов /С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина/ под редакцией С. Н. Юревич, Москва: Издательство Юрайт, 2026. – 181 с.

Организация работы с родителями через клуб «Навстречу друг другу»

*Дубцова Т. А., воспитатель,
Попова Е. И., воспитатель
МБДОУ д/с № 45 «Лукошко»*

Семья – поистине высокое творенье.
Она заслон надежный и причал.
Она дает призвание и рождение.
Она для нас основа всех начал.
Е. А. Мухачева

С семьи начинается развитие каждого из нас. Именно семья была, есть и будет важнейшей сферой формирования личности ребенка. Уверенность в себе, в своих силах и возможностях, умение бороться с трудностями зарождаются в дружной, теплой атмосфере дома.

Порой в суете и заботах мы забываем поговорить с детьми, посмотреть в глаза, обнять и сказать, что мы их любим. Дети очень быстро растут, время не остановить, не вернуть. Дорог каждый день и каждый час общения с ребенком, но больше всего дети нуждаются в нашей любви, заботе, защите. Современный родитель, занятый решением бытовых и производственных проблем, уделяет очень мало времени общению с ребенком. Вырастает новое поколение детей, у которых отсутствует потребность общаться с родителями. Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, всего семь лет, но они имеют непреходящее значение, так как развитие идет бурно и стремительно: формируются основы личности, расширяется сфера деятельности ребенка. Этот период детства характеризуется интенсивным познавательным развитием.

Основными принципами Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования являются: содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (объектом) образовательных отношений, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, сотрудничество организации с семьей.

Именно поэтому, сегодня назрел вопрос поиска таких форм и методов взаимодействия, которые позволяют учесть не только актуальные потребности детей и родителей, но и способствуют формированию активной родительской позиции. Эффективно организованное сотрудничество дает возможность к построению взаимоотношений в работе с семьей на качественно новой основе, предполагает не просто совместное участие в воспитании ребенка, а сознание общих целей, доверительное отношение и стремление к взаимопониманию.

Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

Осуществляя сотрудничество с родителями в решении задач воспитания, развития и социализации детей, мы стремимся к созданию дружелюбного партнерства. Второй год в нашем саду работает родительский клуб «Навстречу друг другу», мероприятия которого ориентированы на совместную деятельность детей, педагогов и родителей.

Клуб для родителей является современной и продуктивной формой взаимодействия с семьей.

- Родительский клуб – это форма сотрудничества ДОО и семей воспитанников, создающая условия для:
- обсуждения актуальных вопросов воспитания и развития детей;
- обмена опытом между родителями;
- получения психолого-педагогической поддержки от специалистов;
- совместного участия в мероприятиях.



Цель и задачи:

Родительский клуб был создан с целью формирование сотрудничества между семьей и педагогами, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.

Основные задачи включали:

- организацию совместных мероприятий для родителей и детей;
- создание условий для общения и обмена опытом;
- вовлечение родителей в образовательный процесс;
- поддержку семейных традиций и ценностей;
- формирование доверительных отношений между педагогами и семьями.

Работа клуба строится на принципах:

- Добровольность – участие без принуждения.
- Учет запросов родителей – тематика встреч определяется на основе анкетирования и опросов.
- Взаимоуважение – создание атмосферы доверия и поддержки.

- Практико-ориентированность – акцент на решении реальных проблем.
- Вариативность форм – использование разных методов взаимодействия.
- Комплексность сочетание информационных, практических и досуговых мероприятий.

Формы работы клуба строятся по основным направлениям

- Родительские собрания (тематические, дискуссионные).
- Мастер-классы (например, «Мастерицы»).
- Тематические встречи (по вопросам психологии, здоровья).
- Совместные досуговые мероприятия (праздники, выставки, спортивные соревнования).
- Дни открытых дверей, День замещающего педагога.
- Индивидуальные консультации по запросам родителей.
- Онлайн-взаимодействие (чаты, вебинары, информационные рассылки).

Преимущества родительского клуба

Для родителей:

- ✓ возможность получить квалифицированную помощь;
- ✓ обмен опытом с другими семьями;
- ✓ укрепление связи с ДОО;
- ✓ участие в жизни ребенка в детском саду.

Для детей:

- ✓ эмоциональная поддержка со стороны семьи и педагогов;
- ✓ единство подходов к воспитанию дома и в ДОО;
- ✓ радость от совместных мероприятий с родителями.

Для ДОО:

- ✓ рост доверия и лояльности со стороны семей;
- ✓ повышение качества воспитательно-образовательного процесса;
- ✓ привлечение родителей к участию в жизни учреждения.

В работе клуба были трудности, находили пути их преодоления:

Низкая активность родителей →

популяризация клуба через соцсети,
личные приглашения, демонстрация результатов работы.

Нехватка времени у участников →

использование онлайн-форматов, гибкое расписание.

Разногласия между родителями →

соблюдение принципов толерантности, привлечение педагога-психолога.

Ограниченные ресурсы ДОО →

привлечение волонтеров, партнеров (библиотек, центров творчества).

На сегодняшний день родители выступают не только в роли заказчика, но и имеют возможность объективно оценить уровень работы ДОО. Правильно организованное окружающее воспитательное пространство служит источником

полноценного развития. Родительский клуб сыграл важную роль в жизни нашего образовательного учреждения и семьи наших воспитанников. Благодаря совместным мероприятиям и активной работе, удалось достичь поставленных целей и создать благоприятную среду для развития детей. В следующем отчетном периоде планируем продолжить и расширить наши инициативы, чтобы еще больше укрепить связь между родителями и дошкольной образовательной организацией.



Список литературы:

1. Азимхонов Е. Б. Значение семейного воспитания в воспитании здорового ребенка // Вестник науки. 2022., № 3 (48), С. 6-10.
2. Голованов В. П., Машкова Д. В. Социально-педагогическое сопровождение семейного воспитания ребенка // Педагогическое искусство. 2022, № 4, С. 381-391.
3. Колесникова Г. И. Социология и психология семьи: учебник для вузов. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2023. 263 с.
4. Кулешова Е.В. Педагогическая культура родителей: генезис проблемы и ее современное состояние//Поволжский педагогический вестник. 2022, № 3 (36). С. 61-66.
5. Ращихулина Е. Н., Антонова А. Р. Модель социально-педагогического сопровождения молодой семьи на основе народных традиций //Образование и педагогические науки. 2023. № 1 С.6-13.

Мастер-класс для родителей «Развлечение с обучением»: игры с манкой для развития ребенка»

*Звягинцева О. В., воспитатель,
МАДОУ д/с № 484*

Все, что проходит через руки и ощущения ребенка, помогает познать и узнать этот мир... все, что можно потрогать, оставляет в голове всю доносимую до него информацию
К. Юнг

Цель мастер-класса:

Поддержать уверенность родителей в собственных педагогических силах, помочь выработать новые навыки взаимодействия с ребенком через игровые занятия с манкой.

Польза игр с манкой

Манка – экологически чистый, гипоаллергенный и недорогой материал. В отличие от песка, она подходит для игр в любое время года и безопасна даже для самых маленьких детей, которые могут попробовать ее на вкус.

Манная крупа мелкая, приятная на ощупь. Игра с ней не требует специальных навыков и умений, здесь можно не бояться ошибиться и легко начинать все заново. Игры с манкой — это не просто развлечение, а эффективный инструмент развития. Они помогают:

- снизить психофизическое напряжение и стабилизировать эмоциональное состояние ребенка;
- развить тактильно двигательную чувствительность;
- улучшить координацию движений кистей и пальцев рук (что важно для подготовки к письму);
- сформировать навыки самообслуживания и предметно-практической деятельности;
- стимулировать развитие речи и навыков общения;
- укрепить взаимодействие ребенка со взрослым.

В процессе игр дети могут:

- описывать свои ощущения («тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее», «шершавое» и т. д.);
- развивать связную речь через сочинение сказок;
- решать дидактические задачи в игровой форме (например, находить спрятанные предметы).

Материалы для занятий

Для проведения игр понадобятся:

- манная крупа;
- контейнеры, подносы или большие тарелки для манки;

- воронка;
- трубочки для коктейля (для дыхательных упражнений);
- платочек (для игр с закрытыми глазами);
- разнообразные предметы для игр: камешки, желуди, пуговицы, бусины, монеты, мелкие игрушки, буквы, цифры, геометрические фигуры и т.д.;
- кисточки, ситечки, баночки, тарелочки и другие вспомогательные материалы.



Игры и упражнения

Блок 1. Развитие тактильной чувствительности и моторики

- «Волшебные следы». Проводить пальцами по манке, оставляя узоры: волны, круги, зигзаги. Сравнить ощущения с другими материалами (песок, мука).
- «Прятки для пальчиков». Погружать пальцы в манку, шевелить ими, как будто это «морские жители».
- «Пересыпаем аккуратно». Ложкой или кружкой пересыпать манку из одной емкости в другую. Для усложнения можно использовать сито.



Блок 2. Речевое развитие

- «Опиши ощущение». После контакта с манкой (теплой/холодной, сухой/слегка влажной) ребенок подбирает слова: гладкая, сыпучая, прохладная, щекочет.
- «Сказка в манке». Родитель начинает историю, ребенок продолжает, размещая игрушки в контейнере: «В волшебном лесу жила принцесса. Она была очень красивая и добрая. А злая волшебница Зима ее очень не любила и превратила в снеговика...»

Блок 3. Дидактические игры

- «Четвертый лишний». Положить 3 предмета одного цвета/формы и 1 отличающийся. Засыпать манкой «лишний» предмет.
- «Найди и опиши». Спрятать в манке цифры, буквы или геометрические фигуры. Ребенок раскопал — называет цвет, форму, на какую букву начинается.
- «Угадай на ощупь». Закопать игрушку в манке. Ребенок нащупывает ее пальцами, не доставая, и описывает: маленький, шершавый, круглый.

Блок 4. Творчество и сюжетные игры

- «Рисуем картины». Кисточкой или пальцем создавать изображения на слое манки: солнце, дом, машину.
- «Мини мир». Создать ландшафт: горы (насыпь), река (прочерченная линия), лес (игрушки деревья). Придумать историю про жителей этого мира.

Рекомендации для родителей:

- Создайте комфортную атмосферу. Игры должны приносить радость и ребенку, и взрослому.
- Будьте терпеливы. Позвольте ребенку экспериментировать и действовать в своем темпе, начинайте с коротких сессий (5–10 минут), постепенно увеличивая время.
- Поощряйте самостоятельность. После игры научите ребенка раскладывать все по местам — это формирует ответственность и аккуратность.
- Используйте фантазию. Придумывайте свои игры и упражнения с манкой, адаптируя их под интересы и возраст ребенка.
- Обсуждайте процесс. Задавайте вопросы: «Что ты чувствуешь?», «Какой узор получился?», «Что можно сделать еще?». Это развивает речь и мышление.
- Музыкальное сопровождение. Для усиления релаксационного эффекта включите спокойную классическую или релаксационную музыку.

Важные нюансы:

- Гигиена: перед игрой вымыть руки, после — протереть поверхности. Манку, в которой играли, не использовать в пищу.

- Безопасность: следить, чтобы ребенок не вдыхал манку и не пробовал ее на вкус (для малышей до 3 лет лучше заменить на крупу).
- Адаптация: для гиперактивных детей выбирать задания с четким алгоритмом («найди 3 синих шарика»), для тревожных — свободные формы («нарисуй, что хочешь»).

Игры с манкой — простой и доступный способ совместить развлечение и обучение. Они не требуют сложных материалов, но дают богатый развивающий эффект. Попробуйте эти упражнения вместе с ребенком — и вы увидите, как укрепляется ваша связь, а малыш становится более уверенным, спокойным и любознательным

Список литературы:

1. Соколов Д. Ю. «Сказки и сказкотерапия». М.: Эксмо-пресс, 2005 г., 224 с.
2. Картотека игр и упражнений с манной крупой (<https://www.maam.ru/detskijsad/kartoteka-igr-i-uprazhnenii-s-manoi-krupoi.html>)
3. Манкотерапия в познавательном-речевом развитии ребенка дошкольного возраста (https://www.defectologiya.pro/zhurnal/mankaterapiya_v_poznavatelno_rechevom_azviti_rebyonka_doshkolnogo_vozrasta/)
4. Игры с манной крупой в логопедической работе с дошкольниками с ЗПР (<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/475221-igry-s-mannoj-krupoj-v-logopedicheskoy-rabote>)
5. «Манкотерапия» в работе с детьми дошкольного возраста (<https://infourok.ru/mankoterapiya-v-rabote-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-7446722.html>)

Вместе – к успеху: как сотрудничество детского сада и семьи воспитывает настоящих патриотов

*Теселкина И. П., воспитатель,
Семакина О. М., воспитатель
МБДОУ д/с № 74 «Непоседы»*

Задачи воспитания могут быть успешно решены лишь в том случае, если дошкольное учреждение и семья действуют в прочном тандеме. Когда между воспитателями и родителями установлены отношения доверия и сотрудничества, открываются новые горизонты для развития и обучения детей. Обсуждая тему патриотического воспитания дошкольников на одном из педагогических советов, мы пришли к единому мнению: для достижения

наилучших результатов необходимо активно вовлекать и просвещать в этом вопросе родителей.

Мы используем разнообразные формы взаимодействия с семьями, но, как показывает наш опыт, наибольший отклик и эффект имеют именно очные интерактивные мероприятия. Именно поэтому мы решили взять за основу формат популярной телевизионной викторины, которая в тот момент транслировалась по Первому каналу и называлась «Я люблю мою страну». Мы сохранили структуру раундов, но наполнили их содержанием, соответствующим нашим воспитательным задачам. Нашей целью было не только подарить родителям положительные эмоции, но и помочь им освежить или пополнить свои знания по истории родной страны. А элемент соревнования, конечно же, добавил игре азарта и вовлеченности. Предлагаем вам окунуться в мини-версию нашей игры, чтобы вы смогли вдохновиться и провести подобную викторину в своих учреждениях.

Сценарий викторины «Я люблю мою страну» (команда родителей и команда педагогов)



Ведущий: Добрый день, уважаемые участники встречи! Мы рады приветствовать вас на нашей интеллектуальной игре, где все вопросы так или иначе связаны с богатой историей нашей страны. Сегодня за звание знатоков Родины будут бороться две команды: команда «Ежи» и команда «Яблоки». Прошу команды выбрать по одному представителю для жюри.

Ведущий: итак, начинаем!

Раунд № 1: «С чего начинается Родина?»

Ведущий: Этот раунд – блиц. Мы будем зачитывать вопросы, а чья команда первой догадается, поднимает свою фигуру. Правильный ответ принесет команде балл. Если команда отвечает неправильно, у соперников есть возможность дать свой вариант ответа и заработать балл.

Вопрос 1: Назовите последовательность цветов флага России и их значение.

(Ответ: Белый, синий, красный. Белый цвет символизирует благородство и откровенность; синий – верность, честность, безупречность и целомудрие; красный – мужество, смелость, великодушие и любовь).

(Слайд с изображением флага России и его значениями)

Ведущий: отлично! Следующий вопрос.

Вопрос 2: Назовите самый длинный мост в России.

(Ответ: Крымский мост)

(Слайд с изображением Крымского моста и интересными фактами о его строительстве, например: «При строительстве Крымского моста и подходов к нему археологи обнаружили более одного миллиона артефактов. Среди уникальных находок – голова скульптуры древнегреческого божества предположительно пятого века до нашей эры, а также скелет древнего кита, пролежавший в геологических слоях 10 миллионов лет»)

Ведущий: прекрасно! Продолжаем.

Вопрос 3: Какой советский космонавт первым вышел в открытый космос?

(Ответ: Алексей Леонов)

(Слайд с изображением Алексея Леонова в открытом космосе)

Ведущий: и последний вопрос первого раунда.

Вопрос 4: В каком городе установлен памятник деревянному рублю?

а. Самара

б. Томск

в. Новосибирск

(Слайд с изображением памятника деревянному рублю и вариантами ответов)

Ведущий: отлично! Первый раунд подошел к концу. Команды показали свои знания и азарт.

Второй ведущий: А теперь, уважаемые знатоки, мы переходим к следующему раунду, который называется «Ума палата».

Раунд № 2: «Ума палата»

В этом раунде все вопросы будут связаны с нашей богатой и вкусной русской народной кухней. Мы будем задавать вопросы, на которые будет представлено три варианта ответа. Чья команда первой поднимет свою карточку, та и получает право ответить. Правильный ответ принесет команде балл.

Вопрос 1: Как называется напиток, который готовят из воды, меда, пряностей и травяных сборов (1. Компот 2. Взвар 3. Сбитень)

(Слайд с изображением Сбитень)

Ведущий: Правильный ответ – Сбитень

Вопрос 2: Как называется сдобная пшеничная булка с запеченным внутри яйцом?

(1. Кокурка 2. Кулебяка 3. Шаньга)

(Слайд с изображением Кокурки)

Верно! Это 1. Кокурка

Вопрос 3: Как называется рыбный или мясной суп, сваренный на огуречном рассоле?

(1. Рассольник 2. Калья 3. Похлебка)

(Слайд с изображением Кальи)

Ведущий: конечно же, это Калья.

Ведущий: отлично справились с кулинарными загадками! Этот раунд показал, что мы не только знаем историю, но и ценим традиции нашей кухни.

«Горячая картошка»

Будет задано 10 вопросов. Отвечаем по очереди.

Итак, мы начинаем...

Вопросы:

1. Как называется русское народное платье без рукавов, надеваемое поверх рубахи и без нее? (Сарафан).
2. Сколько голов у орла, изображенного на гербе России? (Две).
3. Как наша Родина называлась в древности? (Русь).
4. Самое любимое угощение во время Масленицы (Блины).
Какую обувь носили русские крестьяне? (Лапти).
5. Какое дерево является символом России? (Береза).
6. Какую реку России называют рекой-матушкой? (Волга).
7. Самая популярная в мире русская игрушка (Матрешка)
8. Самое большое озеро в России (Байкал)
9. Когда отмечается важный государственный праздник - День России? (12 июня)

Раунд № 3 «Стоп! Снято!»

связан с любителями и знатоками русских народных сказок.

По два набора эмодзи каждой команде, в котором зашифрована русская народная сказка. Нужно отгадать, какая.

Слайд Сестрица Аленушка и братец Иванушка; Колобок; Летучий корабль; Огонь, вода и медные трубы.

Раунд № 4 «С физкульт-приветом!»

Этот раунд не простой. Каждой команде будет задан один вопрос. Если команда не отвечает, у соперника есть возможность заработать дополнительный бал.

Слайд Вопрос:

а) В каком году и где проходили в России летние Олимпийские игры?

Слайд. Ответ: 1980 год город Москва

Летние Олимпийские игры 1980 года проходили в СССР. Советская делегация состояла из 514 человек. Знаменосцем сборной на церемонии открытия был Николай Балбошин. Сборная СССР принимала участие в соревнованиях по 21 видам, завоевав 195 медалей, из них 80 золотых, 69 серебряных и 46 бронзовых и уверенно заняла первое место в медальном зачете. Примечательно, что советские спортсмены выиграли медали во всех видах спорта, представленных на Играх 1980 года. У Игр был талисман — Мишка.

Слайд Вопрос:

б) В каком году и где проходили в России зимние Олимпийские игры?

Слайд. Ответ: 2014 город Сочи. Россия принимала участие в зимних Олимпийских играх 2014 года, которые проходили в Сочи с 7 по 23 февраля, в качестве страны-организатора. 23 января 2014 года был утвержден состав сборной, в которую вошли 225 участников. Это самая многочисленная делегация России в истории зимних Игр, однако на Играх в Сочи по количеству спортсменов Россия все же уступила США (230 участников). Российские спортсмены соревновались во всех 15 видах спорта. Россия впервые в своей истории принимала зимние Олимпийские игры. Сборная России заняла 3 место с 10 золотыми медалями. Знаменосцем сборной России был выбран двукратный призер Олимпийских игр 39-летний бобслеист Александр Зубков. У Игр было 3 талисмана — Мишка, Зайка и Леопард.

Раунд № 5 «Из песни слов не выкинешь!»

Русская пословица гласит: «Одна у человека родная мать, одна и Родина»

Тема этого раунда посвящена нашим родным, дорогим мамам.

Уважаемые участники, сейчас вы услышите отрывки песен и увидите их в исполнении известных певцов. После того, как прозвучат все песни, ваши команды по очереди называют одну из песен и ее исполнителя. Порядок запомнившихся песен может быть не обязательно таким, как он представлен на экране. Главное, максимально запомнить названия и исполнителей. Повторять вариант другой команды нельзя. Всего песен будет 12:

- Валентина Толкунова «Поговори со мною мама» (1975)
- Эдита Пьеха «Мама» (1965)
- Диана Гурцкая «Ты знаешь, мама» (2002)
- Ирина Аллегрова и Лала Аллегрова «Мама, ни о чем ты не жалея» (2001)
- «Песенка мамонтенка» исполняет Клара Румянова (1981)
- Группа «Краски» «Сегодня к маме я приехала домой» (2002)
- «Мама первое слово». Песня прозвучала в кинофильме-мюзикле в 1976 году. Ее исполнили Михаил Боярский, Людмила Гурченко и детский хор.
- Михаил Шуфутинский «Мама» (2013)
- Наталья Подольская «Мама» (2022)
- Газманов «Мама» (1996)
- Тамара Гвердцители «Мамины глаза» (2016)
- «Пусть всегда будет солнце» Большой детский хор всесоюзного радио и центрального телевидения (1977)

Ведущий: Уважаемые команды, мы провели пять раундов нашей викторины. Надеемся, что эта мини-версия игры вам понравилась и вдохновила на проведение подобных мероприятий в ваших детских садах. Ведь именно через такие совместные, интерактивные формы работы мы можем укрепить

связь между детским садом и семьей, воспитать в детях любовь к Родине и гордость за свою страну.

Мы уверены, что сотрудничество, доверие и совместные усилия – это ключ к успешному воспитанию наших детей.

Презентация викторины «Я люблю мою страну»



Проект «Музыкальная гостиная»

*Купцова О. В., воспитатель,
Хохлова О. В., музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 389 «Ключик»*

Когда мы в последний раз пели вместе со своим ребенком, глядя ему в глаза, а не в экран смартфона? Когда танцевали, не стесняясь нелепости движений и не думая, как мы выглядим со стороны? Работая с детьми, мы все чаще фиксируем тревожную тенденцию – сенсорное и эмоциональное отчуждение. Как ответ появился проект «Музыкальная гостиная». Это пространство, где раз в месяц мы – музыкальный руководитель и воспитатели становимся дирижерами оркестра, в котором играют и дети, и взрослые. Это работает лучше любых лекций о воспитании. У нас есть правило: родитель все время находится рядом с ребенком и выполняет все совместно с ним, родители не зрители, они – участники. Алгоритм мероприятий повторяется из месяца в месяц и неизменно дает результат.

Шаг 1. Подготовка: домашнее задание без принуждения

Тема «гостиной» выбирается заранее (пасха, осень, космос, традиции народов). Родители получают не скучную рассылку, а послание: «Уважаемые мамы и папы! Вспомните свое детство, поищите старые фотографии, расскажите ребенку, как вы сами готовились к этому празднику. Смастерите вместе маску или просто обсудите, что такое рождественская звезда». Сам процесс семейной подготовки оказывается важнее самого мероприятия. В этот момент без суеты запускается механизм совместного творчества. Ребенок видит: маме и папе это интересно, они тоже играют.

Шаг 2. Вход в зал: сброс масок

Мы не здороваемся словами. Мы входим в пространство музыки через попевку-приветствие или передачу ритма хлопками. Это не формальность. Это переключение. Мозг мгновенно переходит из офисного или бытового режима в игровой. Взрослые сбрасывают маску «серьезности», дети – маску «детсадовца».

Шаг 3. Легкая образовательная часть: игра, а не лекция

Мы не читаем докладов. Мы рассказываем легенду, историю, и тут же проверяем знания так, чтобы никто не почувствовал себя незнающим.

Пример: игра «да или нет?» (универсальный инструмент) представьте, в зале полумрак, горят свечи. Ведущий говорит: «если вы считаете, что действие относится к теме – хлопайте! Если нет – прячьте руки за спину!». К теме «Пасха»:

- пекут куличи? (зал взрывается аплодисментами).
- купаются в проруби? (тишина, чей-то ребенок громко шепчет папе: «это крещение, не хлопай!»).
- гадают на суженого? (снова тишина, смех – это же святки).



Барьеры рушатся. Здесь есть команда.

Шаг 4. Кульминация:

Это сердце нашего метода. Взрослые и дети встают в общий круг, под народную попевку передают друг другу деревянное яйцо (или мяч, или колокольчик). На ком музыка остановилась, тот выходит в центр. Ребенок не боится, потому что танцует

не один, а вдвоем с мамой. Это мощная поддержка и снятие страха публичности.

Шаг 5. Мастерская чудес: якорь памяти

Завершается все совместной продуктивной деятельностью. Мы садимся на ковер, включаем спокойную музыку и мастерим. На пасху – корзинки для яиц, осенью – аппликации из листьев. Ребенок смотрит, как мамины руки творят чудо из бумаги и клея. Мама удивляется усидчивости своего непоседы. Возникает атмосфера, в которой мы – команда.

Одной из гостиных, где была создана особая атмосфера стала ноябрьская «Мамина песня». Гостиная была посвящена дню матери. Мы намеренно ушли от громких маршей и зажигательных танцев, выбрав малую камерную форму.

Мы играли в «укачивание зверят». Как светились глаза взрослых женщин, когда они баюкали плюшевого зайца, а рядом, подражая им, качали своих «питомцев» дети! Мы слушали колыбельные в абсолютной тишине. Ключевой момент: мы попросили мам спеть «спят усталые игрушки». Сначала было сопротивление, стеснение, неловкие смешки. Но когда запела первая смелая мама, а ее дочь посмотрела на нее с невероятной гордостью, растаяли остальные. Из зала никто не хотел уходить. Мамы и дети спонтанно обменивались ласковыми словами, обнимались. Это была не игра по сценарию. Это была коллективная терапия нежностью, которой так не хватает в суете рабочих будней.

Год работы в проекте многое изменил в нас. Дети, которые сначала прятались за спину воспитателя и отказывались вставать в круг, сегодня уверенно выходят в центр. У них снизился уровень тревожности. Они поют не заученно, а импровизируют. Внутренний зажим «у меня не получится» сменился установкой «я хочу попробовать с мамой».

Родители перестали быть пассивными наблюдателями со смартфонами в руках. Они играют роли на наших праздниках, водят хороводы. Это педагогика сотрудничества в действии. То, что родилось как эксперимент, стало традицией. «Музыкальная гостиная» – это не просто пункт в плане воспитательной работы. Это глоток воздуха там, где обычно царит суета и родительская усталость.



**Территория сотрудничества: ДОО и семья без шаблонов.
Опыт внедрения нестандартных форм взаимодействия с семьями
воспитанников**

*Арефьева И. С., воспитатель,
Махляйдт Ю. В., воспитатель
МБДОУ д/с № 20 «Сказка»*

Современное общество требует от дошкольных учреждений не только качественного образования детей, но и создания условий для повышения педагогической компетентности родителей. Это определяет необходимость постоянного совершенствования форм и методов работы с семьями воспитанников, поиска инновационных подходов к организации взаимодействия, способных обеспечить максимальную эффективность образовательного процесса.



В нашем дошкольном образовательном учреждении взаимодействие с семьей строится на принципах взаимопомощи, уважения и доверия. Педагоги учитывают условия семейного воспитания, а родители знакомятся с особенностями работы детского сада. Такое сотрудничество объединяет общие цели и интересы в развитии гармоничной личности ребенка.

Главная цель нашего партнерства – создание единого образовательного пространства, где родители становятся активными участниками воспитательного процесса. Для достижения этой цели в процессе работы с родителями педагоги стремятся информировать их о целях дошкольного образования, мерах государственной поддержки и реализуемых образовательных программах. Особое внимание уделяется вовлечению семей в образовательный процесс через поддержку инициатив, участие в проектах и организации развивающей среды.

Важной задачей становится повышение правовой и психолого-педагогической компетентности родителей, формирование ответственного подхода к воспитанию. При этом особое значение придается построению доверительных партнерских отношений.

В практике работы нашей дошкольной образовательной организации используются как традиционные, так и нетрадиционные формы сотрудничества. К традиционным относятся родительские собрания,

консультации, анкетирование, утренники, дни открытых дверей, оформление информационных стендов, посещение семей и участие в субботниках. Нетрадиционные формы работы включают: информационно-аналитические, досуговые, познавательные и наглядно-информационные.

Информационно-аналитическое направление активно развивается через проведение социологических исследований, создание системы обратной связи в виде «почтового ящика», электронный обмен информацией.

Досуговое направление реализуется через организацию совместных праздников, выставок, конкурсов, семейных театров и мастер-классов, где родители и педагоги делятся своими навыками и умениями.

Познавательное направление представлено семинарами-практикумами, педагогическими брифингами, конференциями и круглыми столами с участием специалистов.

Наглядно-информационное направление включает организацию дней открытых дверей, выпуск тематических газет, создание мини-библиотек и фотовыставок.

В нашем дошкольном учреждении накоплен богатый опыт использования нетрадиционных форм работы. Особенно эффективными оказались интерактивные родительские собрания в формате дискуссий, совместные творческие проекты, семейные мастер-классы по изготовлению поделок и дидактических материалов.

Родители активно участвуют в организации спортивных мероприятий, экологических акций, творческих выставок. Особой популярностью пользуются семейные праздники, где каждый может проявить свои таланты и способности.

Систематическое использование активных форм взаимодействия привело к значительным положительным изменениям. У родителей сформировалась культура общения, развилось независимое мышление, появилось чувство причастности к образовательному процессу.



Дети, видя активное участие родителей в жизни детского сада, становятся более уверенными и открытыми. Педагоги отмечают повышение качества воспитательно-образовательной работы, создание благоприятной психологической атмосферы в коллективе.

Практика показывает, что отказ от шаблонных форм взаимодействия в пользу инновационных подходов позволяет создать действительно единое образовательное пространство. Родители перестают быть пассивными наблюдателями и становятся активными участниками воспитательного процесса.

Успешное партнерство между семьей и дошкольным учреждением требует от всех участников готовности к диалогу, взаимопониманию и совместному поиску решений. Только в условиях настоящего сотрудничества возможно эффективное развитие дошкольников и формирование гармоничной личности ребенка.

Эффективность взаимодействия определяется не количеством проведенных мероприятий, а качеством установленных отношений и степенью вовлеченности всех участников образовательного процесса в совместную деятельность. При этом важно помнить, что семья и дошкольная образовательная организация — это два ключевых института в жизни ребенка, и их взаимодействие должно строиться на принципах взаимного уважения, доверия и понимания.

Список литературы:

1. Авдеева, Н. И. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями в формировании здорового образа жизни // Современное дошкольное образование. — 2022. — № 4. — С. 42-47.
2. Петрова, Т. Э. Современные подходы к организации взаимодействия дошкольного учреждения с семьей: методическое пособие. — СПб.: Детство-Пресс, 2022. — 160 с.
3. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: практическое пособие. — М.: Айрис-Пресс, 2023. — 112 с.
4. Якимова, М. С. Организация взаимодействия дошкольного учреждения с семьей: методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2023. — 128 с.
5. Яковлева, Н. О. Инновационные формы работы с родителями в дошкольном учреждении // Современное дошкольное образование. — 2023. — № 3. — С. 52-58.

Игра – не забава: методическая разработка по вовлечению родителей в игровую деятельность детей

*Беспечанская О. М., воспитатель,
Медникова О. А., воспитатель
МАДОУ д/с № 165*

В современном мире, перегруженном информационными потоками и цифровыми технологиями, ценность свободной, творческой игры часто недооценивается. На смену традиционным дворовым играм и совместному досугу приходят гаджеты, а многие родители, стремясь дать своему ребенку «лучший старт», ошибочно полагают, что раннее обучение чтению, письму и счету важнее любой другой деятельности. Эта гонка за ранним развитием приводит к тому, что ведущая деятельность дошкольника – игра вытесняется на второй план, превращаясь из фундамента развития в «бесполезную забаву».

Данная методическая разработка представляет собой комплексный ответ на этот социальный и педагогический вызов. Ее главная цель – научно обосновано и доступно объяснить родителям, почему именно игра является краеугольным камнем для формирования личности ребенка и развития всех ключевых навыков, необходимых для успешного будущего. Разработка призвана перевести игру из категории пустого развлечения в категорию серьезной развивающей деятельности, доказав, что через нее ребенок готовится к школе, учится общаться, мыслить и творить.

С точки зрения отечественной психологии (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.Н. Леонтьев), игра – это не просто способ провести время. Это особая форма освоения действительности, в которой ребенок:

- ✓ *Осваивает социальные роли.* В сюжетно-ролевых играх («Дочки-матери», «Больница», «Магазин») дети примеряют на себя взрослые функции, учатся следовать правилам, договариваться, разрешать конфликты и проявлять эмпатию. Они строят модель общества в миниатюре.
- ✓ *Развивает произвольность поведения.* Чтобы играть по правилам, нужно уметь сдерживать свои импульсивные желания. Ребенок учится подчинять свое поведение определенной логике, что является прямой предпосылкой к учебной деятельности.
- ✓ *Стимулирует познавательное развитие.* Через дидактические игры дети знакомятся со свойствами предметов, осваивают счет, формы, цвета. Конструкторы и головоломки развивают пространственное мышление, логику и мелкую моторику, которая напрямую связана с речевыми центрами мозга.

- ✓ *Реализует творческий потенциал.* Творческие и музыкальные игры позволяют выразить эмоции, развить воображение и фантазию, создавая новые миры и сюжеты.

Сценарий интерактивного родительского собрания

Интерактивное родительское собрание, где взрослые сами становятся активными участниками игрового процесса гораздо эффективнее пассивного слушания, поскольку позволяет родителям не только получить информацию, но и прожить ее на собственном опыте. Эмоциональное вовлечение способствует лучшему усвоению материала и разрушает барьер между теорией и практикой.

Часто родители не знают, как играть с детьми, чувствуют себя неуверенно или считают это скучным занятием. Предоставляя им простые и понятные сценарии игр, мы даем ключ к пониманию своего ребенка и становимся для них настоящими партнерами в вопросах воспитания.

Цель: показать родителям значение игры в жизни ребенка и предоставить им практические способы организации игровой деятельности дома.

Задачи:

- раскрыть роль игры в психическом и физическом развитии дошкольника;
- продемонстрировать разнообразие игровых форм (дидактические, подвижные, творческие);
- сформировать у родителей понимание их роли как активного участника детской игры;
- сплотить родительский коллектив группы.

Ход мероприятия:

Вводная часть. «Мозговой штурм». Педагог начинает встречу с вопросов: «Во что вы любили играть в детстве?», «Какие самые яркие воспоминания связаны у вас с игрой?». Этот прием помогает взрослым вернуться в собственное детство, снять напряжение и осознать личный опыт.

Информационный блок. «Игра в свете науки». Краткая, наглядная презентация с опорой на теорию Л.С. Выготского и требования ФГОС ДО. Важно подчеркнуть, что ФГОС дошкольного образования четко определяет игру как основу организации образовательного процесса. Здесь же можно привести примеры того, какие навыки развивает каждый вид игры:

Познавательный: Игры типа «Чудесный мешочек» (определение предметов на ощупь), лото, пазлы.

Физический: Подвижные эстафеты, игры с мячом, полоса препятствий.

Эмоциональный и социальный: Игры на сплочение («Улыбка», «Комплимент»), ролевые диалоги.

Творческий: Музыкальные игры, театрализация, рисование нетрадиционными техниками.

Практикум «Родители играют» – центральная часть встречи.

Родители делятся на небольшие группы и под руководством воспитателя проходят несколько игровых станций.

Станция 1. Дидактическая игра. Например, «Что изменилось?» (на запоминание и внимание). Родителям предлагается запомнить расположение нескольких игрушек, затем отвернуться, пока ведущий меняет их местами.

Станция 2. Коммуникативная игра. Например, «Клубок ниток». Участники садятся в круг, передают друг другу клубок, называя комплимент соседу. В конце образуется «паутинка дружбы», наглядно демонстрирующая связь между всеми присутствующими.

Станция 3. Подвижная игра. Например, «Запретное движение». Ведущий показывает движения, которые нужно повторять, кроме одного («запретного»). Игра вызывает смех, снимает зажимы и тренирует скорость реакции.

Рефлексия. После практикума проводится обсуждение. Вопросы могут быть такими: «Как вы себя чувствовали во время игры?», «Что было сложно/легко?», «Хотели бы вы поиграть так же со своим ребенком?». Важно подвести родителей к выводу, что играть – это интересно и полезно не только детям.

В конечном итоге, эта работа направлена на создание благоприятной среды развития ребенка, где игра становится главным связующим звеном, укрепляющим доверие и любовь между родителями и детьми. Инвестируя время в такую форму взаимодействия, мы инвестируем в счастливое и гармоничное будущее наших воспитанников, давая им самое главное – радость познания мира через игру.

«Сундучок с сокровищами»: копилка идей для эффективного взаимодействия с родителями

*Милостных Е. В., воспитатель,
Сафьянова Г. Л., воспитатель
МБДОУ д/с № 95*

Почему сегодня родители и воспитатели часто как чужие? Потому что мы забыли про простые радости: удивление, игру, совместное творчество. Актуальность нашего «Сундучка» в том, что он возвращает в общение, тепло и искренность. В нем спрятаны не методички, а живые приемы:

- Как превратить утро в группе в маленький праздник с папой-поваром.
- Как с помощью одной идеи («Камень желаний») снять обиду мамы на воспитателя.
- Как через простую форму («Чай с секретом») услышать то, о чем родители молчат.

В детском саду, как в большом путешествии, каждый день — новая остановка, новые открытия. И чтобы маршрут был успешным, нужен надежный багаж. Сегодня мы приоткроем свой профессиональный сундучок, в котором собраны инструменты для самого важного маршрута — маршрута сотрудничества с родителями.

Мы связаны одной нитью

Первый предмет — обычная нить. Но в нашей работе это нить, объединяющая детский сад и семью. Помните поговорку «Мы связаны одной нитью»? С помощью клубка начинаем родительские собрания-тренинги. Мы передаем клубок друг другу, и у нас получается паутина доверия. А еще это символ вязания — мы, как опытные вязальщицы, из разных петелек (мнений родителей) создаем единое полотно — счастливое детство ребенка».



Сладкий приз

Это наш традиционный чайный стол после утренников. Но не только. Это символ наших «Сладких вечеров» — неформальных встреч, где мы обсуждаем успехи детей за чашкой чая. Конфета — это награда родителю за активность».



Маскарад по-семейному

Мы немного артисты... мы используем элементы театрализации на совместных праздниках и досугах, где родители становятся не зрителями, а участниками сказки».



Терапевт родительского доверия

Это символ нашей психологической поддержки. Мы лечим словом. Когда родители приходят расстроенные или взволнованные, мы находим нужные слова, чтобы поддержать их и успокоить.



Марафон добрых дел

Мы проводим множество социально значимых акций:

- «С мамой блинчики пеку» – акция для укрепления семейных традиций.
- «СВО» – сбор гуманитарной помощи и поддержка тем, кто сейчас вдали от дома.
- «Помощь пожилым людям» – уважение и забота к старшему поколению.
- «Экология» – сбор макулатуры и пластиковых крышечек – даем вещам вторую жизнь и помогаем планете.
- «Помоги животным» – это забота и любовь о тех, кто не может попросить сам.



Связь поколений: наши мудрые сердца

Мы организовали «Книгообмен» и «Библиотеку выходного дня». Родители приносят книги из дома, а мы читаем их в группе. В группе есть стенд «А сегодня у нас» – упорядоченная информация о том, чем полезным можно занять детей.

В нашей группе есть традиция «Читающая бабушка (дедушка)» – они приходят и читают детям сказки прямо в группе и даже играют на музыкальных инструментах.



Гость группы или «перевоплощение», родители в роли

Используем данную форму работы, чтобы снять барьер «взрослый-ребенок», показать родителя с неожиданной, творческой стороны, повысить доверие и эмоциональный отклик детей.



Родительский диалог

В нашей группе работает «Родительская почта». Это форма обратной связи и взаимодействия с семьей, для обмена вопросами, предложениями, благодарностями и анонимными сообщениями. Почта помогает снижать конфликты, повышает доверие к воспитателям, способствует росту посещаемости родительских собраний, родители чувствуют, что их слышат. Родительская почта не заменяет личные беседы и собрания, а дополняет их как быстрый и безопасный канал для тех, кто стесняется говорить вслух.



Прямая линия

Наши конкурсы в мессенджерах, например, «Где живет буква?» – родитель фотографирует, как ребенок выкладывает букву, и мы вместе радуемся успехам.



Шедевры нашей семьи

В своей работе проводим совместные выставки – это способ соединить дом и детский сад через общее творчество, где воспитатель выступает вдохновителем семейного досуга.



Проектная мастерская

Проектная форма превращает родителей из наблюдателей в равных партнеров воспитателя. Она сокращает разрыв между домом и детским садом: ребенок видит общую увлеченность взрослых. Это формирует доверие, повышает компетентность семьи и создает единую среду для успешного развития ребенка.



Трудовой десант

Наш родительский трудовой десант помогает навести порядок на участке, сделать его безопасным для детей, сближает родителей, педагогов и детей: взрослые видят ценность труда воспитателя, дети гордятся помощью семьи, а у сада появляются надежные помощники.



Конкурсы, которые объединяют

Наши воспитанники и родители принимают активное участие в конкурсах, что дает детям чувство уверенности и гордости за свою семью, родителям – возможность увидеть способности ребенка и укрепить эмоциональный контакт с ним, а воспитателям – построить доверительные отношения с родителями, снизить риск конфликтов.

Наши родители – звезды сцены



В своей группе мы, воспитатели, строим работу с родителями не как формальное информирование, а как равноправный союз. Для этого мы используем разнообразные формы, приемы и методы взаимодействия от родительских собраний – практикумов до совместных проектов и досугов. Такой подход позволяет сделать наш союз крепким и доверительным, а главное – обеспечивает интерес детей к жизни в группе, их эмоциональный комфорт и вовлеченность в общее дело.



**Опыт организации родительского киноклуба
как эффективной формы повышения педагогической
компетентности в вопросах детской безопасности**

*Распопина Ю. В., воспитатель
МАДОУ д/с № 165*

В условиях стремительно меняющегося мира, характеризующегося ростом информационных потоков, усложнением социальных связей, вопросы обеспечения безопасности детей приобретают статус одной из приоритетных задач государственной образовательной политики. Современная среда обитания ребенка насыщена как традиционными, так и новыми рисками (цифровая безопасность, экстремизм, криминогенная обстановка), что требует от взрослых не просто бдительности, а системных знаний и сформированных компетенций в области культуры безопасного поведения.

Согласно Федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), одной из ключевых задач является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей. Традиционные формы работы (собрания, лекции) часто демонстрируют низкую эффективность из-за пассивной роли родителей и формального подхода. В связи с этим возникает острая необходимость поиска и внедрения интерактивных, личностно-ориентированных форм взаимодействия, способных преодолеть барьеры в коммуникации «педагог-родитель» и вовлечь семью в единое образовательное пространство.

Одной из таких инновационных и эффективных форм является родительский киноклуб. Данная технология позволяет использовать потенциал кинематографа для решения педагогических задач. Просмотр и последующее обсуждение тематических фильмов и видеороликов создают единое смысловое поле, способствуют рефлексии личного опыта, актуализируют проблему и стимулируют совместный поиск решений. Киноклуб выступает не просто как метод просвещения, но как инструмент формирования ценностных установок и развития педагогической культуры родителей.

Формирование культуры безопасности жизнедеятельности (КБЖ) у детей дошкольного возраста – это сложный психолого-педагогический процесс. Его эффективность напрямую зависит от согласованности действий двух главных институтов социализации: семьи и образовательной организации.

С точки зрения психологии развития (Л.С. Выготский, Ж. Пиаже), дошкольный возраст является сензитивным периодом для усвоения социальных норм и правил поведения. Однако механическое заучивание правил («не

трогай», «не ходи») без понимания их смысла и эмоционального подкрепления не формирует устойчивых навыков безопасного поведения. Ребенок учится через наблюдение за взрослыми и через собственный опыт.

Ключевая проблема заключается в том, что уровень педагогической компетентности многих родителей недостаточен. Часто взрослые сами не обладают системными знаниями о потенциальных угрозах или транслируют противоречивые модели поведения (например, переходят дорогу в неположенном месте на глазах у ребенка). Кроме того, существует психологический барьер: родители могут недооценивать риски или считать тему безопасности слишком пугающей для обсуждения.

Технология киноклуба позволяет решить эти проблемы за счет следующих механизмов:

Эмоциональное вовлечение: кино обладает уникальной способностью вызывать эмпатию и сопереживание героям. Просмотр документальных сюжетов о трагических последствиях беспечности или художественных фильмов о героических поступках оказывает гораздо более сильное воздействие, чем сухая статистика.

Снятие психологических барьеров: обсуждение поведения киногероев или участников видеосюжета позволяет родителям говорить о сложных и болезненных темах опосредованно. Это снижает уровень тревожности и создает безопасную атмосферу для диалога.

Актуализация знаний: в процессе дискуссии родители не просто получают новую информацию, но и актуализируют уже имеющиеся у них знания, структурируют их и соотносят с собственным опытом.

Формирование «навыков XXI века»: совместная работа в группах над решением смоделированных проблемных ситуаций способствует развитию критического мышления, креативности и коммуникативных навыков (технология «4К»), что соответствует современным образовательным трендам.

Методология и сценарий проведения встречи киноклуба

Встреча родительского киноклуба «В гостях у профессора Безопаскина» была спроектирована на основе принципов андрагогики – науки об обучении взрослых. Ключевыми принципами стали опора на жизненный опыт участников, проблемно-ориентированный подход и совместная деятельность.

Цель встречи: Повышение педагогической грамотности родителей в вопросах обеспечения комплексной безопасности детей (дорожной, бытовой, пожарной) через организацию рефлексивного диалога на основе просмотренных видеоматериалов.

Форма проведения: Интерактивный семинар-практикум с элементами тренинга.

Атмосфера: Неформальная, игровая. Создание доверительной обстановки является обязательным условием для открытого обмена мнениями.



Ход мероприятия:

Вводно-мотивационный этап (15 минут).

Вступление ведущего-педагога. Обозначение темы встречи и ее актуальности. Ведущий не читает лекцию, а организует диалог: «Почему мы сегодня говорим об этом? Какие страхи или опасения есть у вас?».

Анализ инфоповода. Краткий разбор одного-двух трагических случаев из СМИ (с соблюдением этических норм), чтобы перевести проблему из абстрактной плоскости в реальную. Ведущий задает вектор: «Как мы можем защитить наших детей?».

Этап эмоционального погружения (20 минут).

Просмотр видеоролика «Прививка любви» (с участием Д. Дюжева). Этот материал был выбран не случайно. Он не содержит сцен насилия, но несет мощный гуманистический посыл о ценности человеческой жизни и ответственности за близких.

Первичное обсуждение. Вопросы к аудитории: «Какие чувства вы испытали во время просмотра?», «Как вы думаете, почему автор выбрал именно такую метафору?», «Как этот ролик связан с нашей главной темой - безопасностью наших детей?». Задача - связать абстрактную ценность жизни с конкретными действиями по ее защите.

Основной аналитико-практический блок (40 минут).

Интерактивная игра «Углы» по технологии 4К. Пространство делится на четыре сектора: «Окно», «Вода», «Дорога», «Электроприборы». Родителям предлагается выбрать тот сектор (вид опасности), который они считают наиболее актуальным для своей семьи на данный момент.

Работа в парах/малых группах. Участники внутри своего сектора выполняют задания:

- Составить список из 3-5 самых частых ошибок взрослых и детей в этой сфере.
- Придумать короткую сказку или историю для ребенка 4-6 лет, которая объясняет правило безопасности простым языком.
- Аргументировать свой выбор сектора перед всей аудиторией.

Этот этап позволяет родителям не только получить информацию от педагога, но и обменяться собственным опытом («метод взаимообучения»), что значительно повышает ценность полученных знаний.

Этап экспертного мнения (20 минут).

Выступление приглашенного специалиста. В данном случае – старшего инспектора по пропаганде безопасности дорожного движения ГИБДД.

Эксперт представляет сухую статистику (количество ДТП с участием детей-пассажиров), разбирает типичные нарушения ПДД со стороны водителей-родителей и дает конкретные юридические разъяснения (например, о правилах перевозки детей в автомобиле).

Наличие внешнего эксперта повышает доверие к информации и снимает возможное недоверие к словам воспитателя («это вы так говорите, а вот что скажет профессионал»).

Рефлексивно-завершающий этап (15 минут).

Просмотр видео «Говорят дети». Короткий ролик-интервью с воспитанниками детского сада на тему «Что такое безопасность?». Ответы детей часто бывают наивными, но точными («Безопасность – это когда мама держит за руку»). Это служит эмоциональной точкой входа в рефлекссию.

Упражнение «Раньше/Сейчас». Родителям выдаются стикеры двух цветов. На одном они пишут мысль или убеждение по теме безопасности, которое было у них до начала встречи («Раньше я думал(а), что...»), на другом – новое знание или инсайт («А сейчас я знаю...»). Стикеры размещаются на общей доске. Это визуализирует результативность встречи для каждого участника.

Подведение итогов. Ведущий обобщает ключевые идеи встречи: Безопасность детей – это не зона ответственности ребенка, а прямая обязанность взрослого.

Совместный досуг (просмотр фильмов) может стать эффективным инструментом воспитания. Практические советы от таких же родителей часто воспринимаются лучше, чем наставления педагогов. Личный пример взрослого – единственный работающий способ научить ребенка правилам безопасности.

Анализ эффективности и методические рекомендации

Проведенная встреча продемонстрировала высокую эффективность выбранной формы работы. По итогам рефлексии было отмечено значительное повышение вовлеченности родителей по сравнению с традиционными родительскими собраниями. Участники подчеркнули ценность неформального общения и возможности высказать свое мнение без страха осуждения.



На основе данного опыта можно сформулировать следующие методические рекомендации для коллег:

- *Отход от директивных форм.* Необходимо активно внедрять интерактивные форматы работы с родителями: тренинги, мастер-классы, квесты, круглые столы. Родитель должен стать активным субъектом образовательного процесса, а не пассивным слушателем.
- *Тщательный отбор медиаконтента.* Фильмы и видеоролики должны быть высокого качества, иметь четкую педагогическую цель и соответствовать возрастным особенностям детей целевой аудитории родителей. Важно чередовать документальные сюжеты с художественными фрагментами для поддержания интереса.
- *Привлечение внешних экспертов.* Участие специалистов (врачей, полицейских, спасателей) придает мероприятию вес и авторитетность. Это позволяет дать родителям самую актуальную информацию из первых уст.
- *Акцент на практическую направленность.* Теоретические блоки должны быть минимальны. Основной упор следует делать на разбор конкретных ситуаций (case-study), решение практических задач и обмен опытом между родителями.
- *Создание атмосферы психологической безопасности.* Ведущему необходимо выступать в роли модератора-диалога, а не лектора. Важно принимать все мнения участников без критики и создавать условия для равноправного общения всех присутствующих.

Резюмируя представленный опыт организации встречи родительского киноклуба «В гостях у профессора Безопаскина», можно сделать вывод о высокой педагогической целесообразности данной формы взаимодействия семьи и образовательной организации. Подобные мероприятия способствуют не только повышению информированности родителей в вопросах безопасности детей, но и формированию у них ответственного отношения к своей роли главного защитника ребенка.

Киноклуб доказал свою эффективность как инструмент для:

- ✓ повышения вовлеченности родителей в образовательный процесс ДОО;
- ✓ формирования единого ценностно-смыслового поля «семья – детский сад»;
- ✓ развития педагогической компетентности взрослых через обмен опытом и рефлексией;
- ✓ укрепления детско-родительских отношений через организацию совместного познавательного досуга.

Таким образом, киноклуб является современной, гибкой и ресурсно необременительной технологией работы с родителями, которая позволяет

перейти от модели информирования к модели партнерства и совместного действия в вопросах воспитания здорового и безопасного поколения.

Копилка без затрат: как развивать речь ребенка в домашних условиях с помощью игр

*Соловьева Е. В., воспитатель,
МБДОУ д/с № 453*

В настоящее время наблюдается рост числа детей с нарушениями речи, при этом не все семьи имеют возможность регулярно посещать учителя-логопеда или приобретать дорогостоящие дидактические материалы. В связи с этим особую значимость приобретает поиск доступных и эффективных методов коррекционно-развивающей работы в домашних условиях. Цель данной статьи – представить систему игровых упражнений, не требующих финансовых вложений, для стимуляции речевого развития ребенка.

Речь – не врожденный талант, а навык, который формируется исключительно через среду и практику. Лучший материал для развития речи – это обычные бытовые предметы, фантазия взрослого и всего 15-20 минут игры в день.

Разберем пять универсальных принципов и конкретные игры «без вложений», которые дадут фору магазинным аналогам.

Принцип 1. Развитие фонематического слуха в игровой деятельности.

Речевой слух – база. Развивать его можно без единого музыкального инструмента.

Игра «Угадай, что я делаю». За ширмой (дверью, пледом) издавайте бытовые звуки: шуршите газетой, переливаете воду в стакан, стучите ложкой по батарее. Ребенок угадывает источник звука. Затем меняйтесь ролями.

Игра «Цепочка слов» (игра на развитие фонематического анализа и синтеза). Называете любое слово (например, «кошка»). Ребенок придумывает слово на последний звук («Апельсин»). Далее взрослый на «Н» («Носорог») и т.д. Методика может применяться в условиях ограниченного пространства (например, в транспорте).

Принцип 2. Роль мелкой моторики в стимуляции речевой активности.

В коре головного мозга двигательные и речевые центры расположены в непосредственной близости. Стимулируя пальцы, мы «включаем» речь. В качестве альтернативы специализированным развивающим панелям предлагается использовать предметы из ближайшего бытового окружения.

Сенсорная коробка из крупы. Насыпьте в миску манку или гречку. Спрячьте мелкую игрушку (из киндера). Ребенок ищет ее двумя пальцами (пинцетный захват).

На кухне у каждой хозяйки есть простая фольга для запекания. Фольга является настоящим «тренажером» для пальчиков. Сминая, скатывая или разрывая этот податливый, но упругий материал, ребенок стимулирует нервные окончания, которые напрямую связаны с речевыми зонами коры головного мозга.

Вот несколько примеров простых и интересных игр с фольгой.

Игра «Сыщики».

1 вариант: в фольгу заворачиваем мелкие игрушки, ребенок раскрывает и называет, кого нашел («Лошадка», «Жираф» и т.д.) Можно попросить ребенка: «Назови ласково», «Посчитай до пяти».

2 вариант: листы с фольгой и монетой. Ребенок монетой трет по фольге и ищет, кто изображен на другом листе, когда находит, обводит картинку. (Можно использовать на автоматизацию и дифференциацию звуков).



Игра «Волшебные шарики» (пальчиковый массаж + артикуляция).

Совмещаем активную работу пальцев с отработкой ритма и слогов. Ученые подтверждают: стимуляция рук напрямую активизирует речевые зоны коры головного мозга.

Покажите ребенку, как можно смять лист фольги в плотный шарик ладонями, а затем покатайте между большим и указательным пальцами.

- «Катаем и поем»: Катаем шарик по столу правой рукой — произносим слоги: *Са-со-су* (или любые другие). Левая рука — *За-зо-зу*.
- «Сплющиваем в блинчик»: Хлопаем по шарiku ладошкой, сплющивая его, и одновременно тянем долгий звук: «*Ш-ш-ш-ш*» или «*С-с-с-с*».
- «Игра с шариком»: На ладошку положить шарик из фольги. Надо постараться сдуть шарик с ладошки со звуком «Т» (или с любым другим звуком).

Игра на развитие межполушарных связей «Бумажные комочки»: листы бумаги А4 смять двумя руками, потом так же двумя руками расправить.

Бельевые прищепки – идеальный тренажер. Рисуете на картоне ежика без иголок или тучку без дождя – задача прицепить прищепки по краю. Сопровождайте действиями стихами и звукоподражанием («Дождик кап-кап»).

Принцип 3. Бытовые предметы как наглядные пособия.

Вместо лото «Овощи-фрукты» можно использовать в качестве наглядного пособия любые настоящие овощи или фрукты.

Игра «Секрет в стакане». Накройте предмет, например, яблоко перевернутым прозрачным стаканом. Ребенок отгадывает по описанию: «Это круглое, красное, растет на дереве». Описание дает взрослый, потом – ребенок.

«Что из чего сделано?». Возможные обсуждения бытовых предметов: «Кастрюля из металла. Значит, она какая?» (Металлическая). Стакан – стеклянный. Полка – деревянная. Происходит обогащение словаря прилагательными.

Принцип 4. Игры на кухне для развития артикуляции.

Кухня – самое богатое место для логоритмики.

Соломинка и ватка. Коктейльная трубочка (она есть дома у всех) и кусочек ватки. Задача: сдуть ватку со стола, не надувая щек (воздух идет только через трубочку). Это мощная тренировка диафрагмы.

Наливаем и переливаем. Две миски. Просим ребенка перелить воду из полного стакана в пустой тонкой струйкой. При этом проговариваем: «Вода льется. Журчит: с-с-с-с (имитация звука воды)».

Принцип 5. Терапия творчеством (из подручных материалов).

Рисовать и лепить для речевого развития обязательно. Но вместо дорогого теста для лепки можно использовать соленое тесто (мука + соль + вода) или мокрую газету для папье-маше.

«Секретное письмо». Рисуете восковой свечой (или белым мелком) на белом листе контур предмета. Ребенок закрашивает лист акварелью или разведенной гуашью губкой. Проявляется рисунок. Ребенок должен громко и четко назвать то, что увидел, и придумать про это маленькую историю из трех предложений.

Эффективная работа по развитию речи возможна без использования специализированных и дорогостоящих пособий. Систематическое применение предложенных игр способствует комплексному развитию ребенка: формированию фонематического слуха, стимуляции артикуляционного аппарата через развитие мелкой моторики, обогащению словарного запаса и активизации связной речи.



Список используемой литературы:

1. Дмитриева В.Г. Тренажер. Увлекательные задания для развития мозга для детей 3-5 лет. — М.: Литрес, 2025. — 146 с.
2. Дмитриева В.Г. Тренажер для развития внимания. 3-5 лет. — М.: Литрес, 2025. — 50 с.
3. Косинова, Е. М. Запуск и развитие речи ребенка / Е. М. Косинова. — 2023.
4. Горохова, А. Стихи-болтушки, которые помогут разговаривать малыша: Запуск и развитие речи детей / А. Горохова. — 2025.
5. Оглоблина, И. Ю. Развиваем речь и мышление / И. Ю. Оглоблина. — Издание 2025 года.
6. Тихеева, Е. И. Развитие речи детей / Е. И. Тихеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2025.

**ИКТ технологии как инструмент вовлечения родителей
в образовательный процесс детского сада**

*Горюнова Н. А., воспитатель,
Лобанова В. И., учитель-логопед,
Маркелова Е. С., воспитатель
МБДОУ д/с № 502*

Современные технологии играют ключевую роль в образовательном процессе, и использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в дошкольном образовании становится не просто трендом, а необходимостью. Активное участие родителей в жизни детского сада положительно сказывается на развитии детей и укрепляет связь между домом и образовательным учреждением. Мы в группе «Пингвинята» успешно реализуем

несколько цифровых проектов, которые доказали свою эффективность. Предлагаем вам несколько проверенных форм работы.

1. Создание и ведение страницы ВКонтакте для информирования родителей о жизни группы, детского сада.

Создание и ведение официальной страницы группы в социальной сети – это наш основной инструмент для информирования и вовлечения. Данный формат позволяет родителям «проживать день ребенка вместе», наблюдая за его успехами, открытиями и маленькими победами в режиме реального времени.

Задачи группы:

Быстрое информирование: Родители мгновенно узнают о предстоящих событиях, изменениях в меню или режиме дня, не пропуская важные объявления.

Показ «закулисья»: Мы демонстрируем то, что обычно остается за кадром: как проходят занятия, как дети учатся договариваться и помогать друг другу.

Повышение педагогической грамотности: через полезные советы, короткие мастер-классы и рекомендации помогаем семьям в воспитании детей.

Мотивация к участию: публичное признание успехов семей в конкурсах вдохновляет других родителей активнее включаться в жизнь группы.

Какие форматы работают лучше всего?

- ✓ Репортажи о событиях: видео процесса создания поделок или освоения новых навыков (например, завязывания шнурков).
- ✓ Клипы ВК: короткие, динамичные ролики о ярких моментах недели — самый популярный формат у наших родителей.
- ✓ Рубрика «Достижения недели»: фотографии детей с их маленькими победами, создающие ситуацию успеха.
- ✓ Опросы и интерактив – быстрый инструмент для совместного принятия решений.

2. Виртуальные экскурсии: новые горизонты взаимодействия с родителями.

Педагоги часто сталкиваются с тем, что родителям не хватает времени на полноценное участие в жизни группы. Чтобы решить эту проблему, мы предложили им стать «авторами-экскурсоводами». Это позволяет ребенку увидеть авторитет родителя в новой роли, а педагогам — получить качественный контент для занятий. Наш проект охватил четыре ключевых направления:

- ✓ «Город и Память» (Патриотическое воспитание): Семья Козловых создала экскурсию по Монументу Славы и Вечному огню.
- ✓ «Путешествия и География»: та же семья подготовила виртуальную экскурсию в Шерегеш, расширив представления детей о климате и активном отдыхе.

✓ «Социальная активность и эмпатия»: Юртов Артем провел виртуальную экскурсию в приют для животных, воспитывая гуманное отношение к братьям нашим меньшим.

✓ «Культура и искусство»: Роппель Демид пригласил нас в виртуальный поход в Оперный театр, приобщая детей к театральной культуре.

Эти экскурсии стали частью занятий, материалом для бесед и основой для проектной деятельности. У нас уже сформирован сборник видео-экскурсий по теме «Профессии прошлого, настоящего и будущего», который позволил заглянуть туда, куда ребенку пока недоступно.

Следующее направление – использование интерактивных игр как средства вовлечения родителей.

Что такое ИКТ игры? Это интерактивные форматы (викторины, обучающие платформы), которые делают процесс обучения увлекательным и доступным в любое время и в любом месте.

Как они помогают?

1. *Повышают осведомленность*: родители узнают о воспитательных методах через игровые викторины.

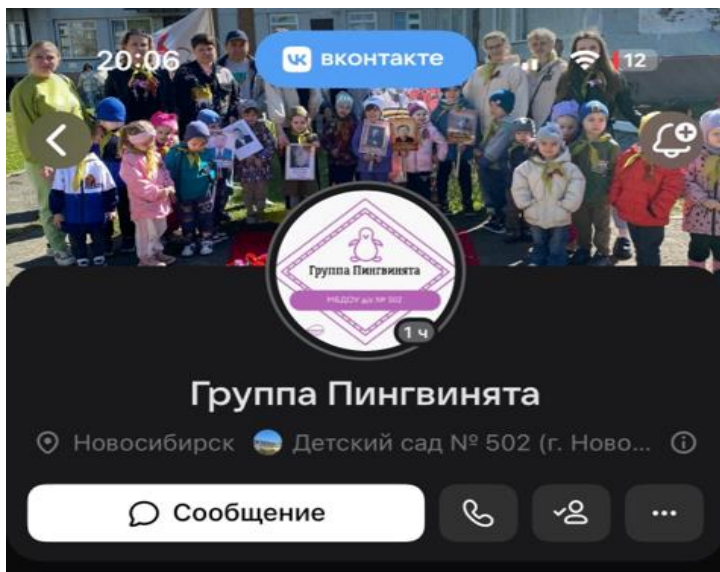
2. *Развивают отношения*: совместная игра – это повод провести время вместе и обсудить изученное.

3. *Обеспечивают обратную связь*: игры служат платформой для вопросов и получения информации.

4. *Доступность*: участие возможно для родителей с любым графиком занятости.

Примеры игр:

✓ Викторины по лексическим темам («Найди четвертый лишний», «Найди тень», пазлы).



✓ Онлайн-викторины для закрепления материала, по итогам которых семьи получают дипломы.

✓ Мемори «Знаменитые люди города N...», направленное на развитие памяти и расширение кругозора.

Использование ИКТ в работе с родителями – это эффективный инструмент для создания прочной связи между семьей и детским садом. Социальные сети, виртуальные экскурсии и интерактивные игры позволяют нам быть ближе друг к другу, делая процесс воспитания детей по-настоящему совместным и современным.

