

МАУ ДПО «НИСО»  
Центр непрерывного профессионального развития  
Сектор развития дошкольного образования  
ММО музыкальных руководителей ДОО г. Новосибирска

## **Обеспечение качества музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО**



Новосибирск 2025

## **Электронный сборник Выпуск 2**

### ***Редакторы:***

Гусельникова Юлия Анатольевна, старший методист МАУ ДПО «НИСО», куратор ММО музыкальных руководителей ДОО  
Курбасова Татьяна Павловна, старший методист МАУ ДПО «НИСО»  
Мелькова Вера Александровна, старший методист МАУ ДПО «НИСО»

### ***Авторы-составители:***

Васильева Наталья Степановна, музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 44 «Мозаика», руководитель РМО музыкальных руководителей ДОО Первомайского района  
Карпова Екатерина Семеновна, учитель-логопед МАДОУ д/с № 44 «Мозаика»  
Внукова Марина Вадимовна, музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 81  
Гавшина Арина Юрьевна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 491, руководитель РМО музыкальных руководителей ДОО Калининского района  
Козлова Елена Викторовна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 432  
Лопухова Светлана Михайловна, Щербинина Ольга Алексеевна, музыкальные руководители МБДОУ д/с № 28  
Малинина Стэла Геннадьевна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 110;  
Медикова Виктория Викторовна, музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 77, руководитель ММО музыкальных руководителей ДОО г. Новосибирска  
Клюева Екатерина Владимировна, воспитатель МАДОУ д/с № 77;  
Осина Алена Алексеевна, музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 44 «Мозаика»  
Соколова Юлия Евгеньевна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 20 «Сказка»

В настоящем сборнике статей представлен опыт музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций г. Новосибирска по обеспечению качества музыкального воспитания в детских садах, по формированию и развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством использования разнообразных форм музыкальной деятельности и активного взаимодействия с родителями воспитанников.

Сборник может быть полезен широкому кругу специалистов, работающих в учреждениях, реализующих программы дошкольного образования, в организации музыкальной деятельности и осуществлении социального партнерства с семьями воспитанников. Авторами статей являются музыкальные руководители ДОО города Новосибирска. Статьи публикуются в авторской редакции с сохранением стиля оформления. Мнения авторов и редколлегии могут не совпадать. Авторы публикуемых материалов несут ответственность за их достоверность.

## Оглавление

Коррекционная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья через музыкальную деятельность .....	4
Проект «В мир музыки за руку с мамой» .....	5
Слушать, слышать и воспринимать... ..	8
Организация деятельности музыкального руководителя по изучению фольклорного наследия русского народа в ДОО .....	11
Проект «Волшебные звуки винила»: создание детско-родительского музыкального клуба в рамках ДОО .....	14
Формы сотрудничества с семьями воспитанников музыкального руководителя при реализации образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО).....	18
Средства музыкальной выразительности в работе над эмоционально-волевой сферой детей дошкольного возраста .....	21
Творческий конкурс «Чудо-детки».....	26
«Музыкальные минутки»: опыт организации культурно-досуговой деятельности воспитанников ДОО.....	28

## **Коррекционная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья через музыкальную деятельность**

Васильева Н. С., музыкальный руководитель  
Карпова Е. С., учитель-логопед  
МАДОУ д/с № 44 «Мозаика»

Музыка и различные виды музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях являются замечательным инструментом не только для развития, воспитания и обучения детей с нейротипичным развитием, но и для детей с особыми образовательными потребностями, в том числе и для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Давно известно, что музыка способствует и коррекционному процессу, например, занятия по логоритмике, психомоторному развитию.

Логоритмические занятия, характеризующиеся подбором специальных упражнений и игр, основанных на сочетании движения, слова и музыки решают множество коррекционных задач. Чем хороши такие задания? Они малозатратны по времени, не требуют специального дополнительного оборудования, интересны и доступны детям. И, что немаловажно, легко отрабатываются, закрепляются в группе воспитателями в режимных моментах.

Мы работаем над развитием дыхания, артикуляции, нормализацией мышечного тонуса. Это эффективно, как правило, для детей с речевыми нарушениями. А как быть с детьми с особенностями эмоционально-волевой сферы? В своей работе мы успешно используем технологию «Графическая практика».

Все мы встречаемся с нехваткой времени на занятиях для отработки танцев, выучивания песен к утренникам. Естественно, что в данный процесс целесообразно подключать воспитателей, чтобы они в группе закрепляли полученный материал на музыкальном занятии. Мы с коллегой, объединив наши усилия, нашли замечательный способ закрепления песен, совместили их с коррекционно-развивающими упражнениями, музыкальным сопровождением и продуктивной деятельностью с помощью бросовых материалов: кусочки фольги, китайские палочки, резинки для волос, шишки и т. д. Важно, чтобы эти материалы находились в постоянном доступе детей.

В профессиональной деятельности мы сталкиваемся с ситуациями, когда возникают сложности, такие ситуации естественны. Мы научились решать вопросы сообща, командой. Мы неустанно работаем над тем, чтобы их жизнь в саду была интересной. Даже занятия по логоритмике имеют тематику, которая выбрана детьми. В начале учебного года мы интересуемся у воспитанников, чтобы бы они хотели узнать, вопросы фиксируются. Затем вопросы объединяем в группы, исходя из них, определяется лексическая тема. Таких тем набирается много, и они распределяются на весь учебный год. В нашей

команде учитываются интересы детей и поэтому мы продумываем логоритмические занятия согласно выбранным лексическим темам. Эти темы нестандартные, например, «Сказка или быль», «Чем пахнет Новый год?» или «Жители посудной лавки».

В нашем детском саду на данный момент около пятисот детей, более ста семидесяти из них – дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды. Категории детей с ОВЗ различны, поэтому музыкальные занятия продумываются таким образом, чтобы особенности и возможности наших воспитанников были учтены, и дети могли справиться с предложенными заданиями. В таких условиях нам, педагогам, необходимо быть в постоянном поиске профессиональных находок.



Мало дать детям в руки новенький, красивый музыкальный инструмент или включить музыку громче. Это заинтересует их на короткое время. И только тогда, когда ребенок выбирает и определяет, когда все доступно, только тогда он замотивирован по-настоящему.

### **Проект «В мир музыки за руку с мамой»**

Внукова М. В., музыкальный руководитель  
МАДОУ д/с № 81

Период адаптации ребенка к детскому саду – один из наиболее сложных и эмоционально насыщенных как для малыша, так и для его родителей. Высокий уровень тревожности, страх разлуки, новая среда – все это может негативно сказаться на психологическом благополучии ребенка и затруднить процесс вхождения в коллектив. В поиске мягких и эффективных инструментов адаптации в диаде «ребенок – мама» (или значимый взрослый) представляется исключительно перспективным направлением. Музыка, как

универсальный язык эмоций, совместные движения и тактильный контакт создают уникальную терапевтическую среду, способствующую снижению напряжения и формированию позитивных ассоциаций с ДОО. Основная цель моей работы в этот период – создать оптимальные условия для того, чтобы заслужить доверие детей, помочь им как можно быстрее и безболезненнее освоиться в новой обстановке, а родителей расположить к себе и сделать их активными участниками процесса. Соединив усилия семьи и педагогов, можно превратить адаптацию в мягкое, творческое путешествие, где каждая нота будет звучать в унисон с сердцем ребенка.

В рамках данной темы мной был разработан и реализован проект: «В мир музыки за руку с мамой». Целью проектной деятельности являлось – создание благоприятных эмоциональных условий для успешной адаптации детей через совместную музыкально - игровую деятельность с мамой.



Основные задачи:

- снизить уровень тревожности и стресса у детей в новой обстановке через положительные эмоции от музыки и контакта с мамой;
- сформировать позитивное отношение к детскому саду, группе, педагогам;
- укреплять эмоциональную связь «ребенок-мама» в условиях детского сада;
- познакомить детей с основными правилами и ритмом жизни группы (начало/ конец занятия, совместные действия);
- создать основу для дальнейшего доверия к воспитателям и музыкальному руководителю;
- снять тревожность у мам, показать им возможности взаимодействия с ребенком в детском саду, укрепить их уверенность.

Исследования в области детской психологии показывают, что музыка снижает уровень стресса, стабилизирует эмоциональный фон и создает ощущение безопасности. С помощью музыки можно очень быстро и успешно наладить положительный эмоциональный контакт между ребенком и взрослым, что помогает нам в процессе адаптации. Участие в данном проекте помогает родителям на практике преодолеть барьер недоверия к детскому саду, они радуются и веселятся со своими детьми в различной игровой музыкальной деятельности, что создает пространство доверия. Они видят перед собой профессионала, которому можно доверять, который может найти контакт с их детьми, а полученные знания, умения и навыки использовать в семье. Очень важно, чтобы семья и педагоги действовали как единая команда.

Исходя из опыта своей педагогической деятельности определила наиболее удобную структуру занятия.

Ритуал приветствия (приветственная песенка), направленный на согласованность действий малышей и родителей. Совместное выполнение веселых движений создает положительный эмоциональный фон и объединяет группу.

Песенки для музыкально-двигательного показа и развития речи преподносятся детям как маленькое представление. Это радует малышей, активизирует их внимание, речь и побуждает к подпеванию.

Игры-разминки: включают разминку (ходьба по кругу) и игры с движениями. Такие игры активизируют внимание детей, координацию, развивают чувство ритма, формируют умение действовать по показу педагога.

Благодаря пальчиковым и жестовым играм у ребенка развивается мелкая моторика, формируется концентрация внимания и выдержка. Подпевание словам песенок активизирует речь и вокальные данные малышей.

Игровой массаж способствует сенсорному развитию самих детей, укрепляет детско-родительские отношения, развивает мелкую моторику.

Музыкально-ритмические движения, которые мы используем на занятиях, включают: игры с предметами, игры с подражательными движениями, на взаимодействие, игровую гимнастику, ритмику и танцы. Предложенные игры и упражнения развивают моторику и чувство ритма, навыки ориентировки в пространстве, дают возможность для активного движения и взаимодействия, учат детей согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре, способствуют развитию самостоятельности, произвольности поведения, развивают музыкальные способности.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию чувства ритма, вызывает эмоциональную отзывчивость у детей.

Игры на коленях у мамы (тактильная стимуляция, веселье, снятие напряжения)

Цветомузыкальная гимнастика, развивает сенсорные, слуховые способности детей, это своего рода интонационно – двигательная гимнастика.

Ритуал прощания (все берутся за руки, пропевая песню).

Совместные музыкальные занятия детей и родителей в период адаптации помогают облегчить этот сложный период. Во время таких занятий дети отвлекаются от переживаний, у них формируется доверительное отношение к педагогу, улучшается настроение, активизируются все психические процессы.

Ребята учатся:

- слушать других, уступать, делиться, сопереживать, что способствует развитию навыков общения и взаимодействия;
- проявляют положительные эмоции к совместным занятиям и интерес к музыке;
- самостоятельному воспроизведению песен и движений;



- активации и автоматизации двигательных навыков;
- осознанию себя как индивидуальности и как части группы.

Не все дети включаются в игровой процесс сразу. Кто-то только наблюдает. И это нормально. Главное для ребенка – его присутствие и ощущение безопасности.

Родителям такие занятия помогают:

- повысить музыкальную компетентность в вопросах воспитания и развития ребенка;
- овладеть способами организации детской деятельности в домашних условиях;
- расширить представления о возможностях своего ребенка;
- пообщаться с другими родителями, обменяться опытом.

Педагог поддерживает и поощряет мам быть активными, играть, петь, улыбаться. Их состояние напрямую влияет на ребенка.



Данный проект – это не только развитие музыкальных способностей, но и более мягкая, легкая адаптация детей к детскому саду. Дети чувствуют защищенность и поддержку со стороны родителей. У родителей формируются доверительные, партнерские отношения с детьми и педагогами, снимается тревожность. А мы, сотрудники детского сада, в свою очередь имеем возможность познакомиться с родителями, и вовлечь их в единое образовательное пространство.

Проект «В мир музыки за руку с мамой» стал теплым мостиком для малышей в мир детского сада, благодаря универсальному языку музыки и силе материнской любви. Каждый из родителей мечтает, чтобы его ребенка окружали добрые, заботливые педагоги, чтобы он вырос здоровым, развитым, успешным, творческим и счастливым человеком! Великий труд специалистов детского сада помочь им в этом, а детям дать возможность проявить себя!

**Слушать, слышать и воспринимать...**

Гавшина А. Ю., музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 491

Слышим – видим – чувствуем – представляем – творим.  
Через любование – к сопереживанию, через сопереживание – к  
отзывчивости.  
Б. Неманский



Не секрет, что для того, чтобы полюбить музыку, прежде всего надо научиться ее слушать: любую «легкую» и «серьезную», современную и классическую, в филармонических, концертных залах, театрах или в музыкальном зале дошкольной образовательной организации. Важно взрастить желание общаться с музыкой: чувствуя ее изменчивую красоту, слышать интонационное своеобразие, войти в мир ее образов. Поскольку именно дошкольный возраст является временем интенсивного становления музыкальной восприимчивости, значит, и начинать надо воспитывать слушательскую культуру «с молодых ногтей», с нежного, юного возраста.

Просто слушать скучно, детское воображение и фантазию можно актуализировать, видя перед собой ряд образов, ролики или мультфильмы по теме, иллюстрации, картины художников. Играя, рисуя, напевая, танцуя, проще погрузиться в переживания, ощущения, очароваться музыкой, придумать сказку, рассказав историю, наполненную действиями и мимолетными видениями.

Каждое музыкальное занятие, можно построить по-разному, с привлечением интересного, разнообразного дидактического материала, используя видео-занятия, форму виртуального путешествия, презентации, музыкально-дидактических модулей, аудио-видео-материалов; работу в парах, группах, командах; анализ и обсуждение музыкальных произведений, рисование или выкладывание карточек по цветоощущению и цветовосприятию, в процессе слушания музыкальных произведений. Цветомузыкальное восприятие мира каждого человека индивидуально, от этого зависит разнообразие путей постижения красоты окружающей природы, произведений искусства. Зрительное восприятие изучаемых предметов позволяет лучше воспринимать усваиваемый материал, разнообразить впечатления дошкольников.

Восприятие музыки реализуется не только живым звучанием (фортепиано, детских музыкальных инструментов), но и с помощью цифровых технологий: синтезатора, CD (компакт-видеодисков), использование мультимедийной среды, (интерактивной, сенсорного экрана). Восприятие – процесс образного, эмоционального постижения содержания произведения. Мультимедиа презентации дают возможность совершенствовать процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание не один раз слушать музыкальное произведение, помогают на длительное время запомнить музыкальное произведение.

Свойства цвета и музыки ученые начали исследовать очень давно. На рубеже XVII – XVIII веков величайший английский физик и математик Исаак Ньютон представил музыкальный нотный стан в виде рисунка. Он условно сопоставил цвета спектра (радуги) и музыкальной октавы (современным детям проще выучить детскую считалочку «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан», где первые буквы слов – спектр радуги, легко найти и соотнести

с нотами, на металлофоне). На цветном панно каждый может собрать свою цветовую палитру, а мелодия обретет цвет.

Рисуя, изображая музыку, слушая с детьми музыку, настраиваем к восприятию процесса: «Мы будем слушать музыку и постараемся найти именно тот цвет, который соответствует музыкальному образу произведения. Внимательно слушаем музыку и рисуем то, что мы видим, слышим и чувствуем».

Без восприятия музыки нельзя представить себе и другие виды музыкальной деятельности: перед тем, как разучить песню, пляску, хоровод, танец, или игру на инструментах, их необходимо прослушать. А предоставив выбор детям воспринимать инструментальную или вокальную музыку самостоятельно, просто диву даешься изобретательности: кто-то через графические линии-рисунки воплощает услышанное, кто-то в движении, взаимодействуя с предметами или нет, индивидуально или группами.



Участие детей в творческой деятельности, включенность в художественно-эстетическую среду, является мощным фактором формирования музыкально-образного мышления, а также эстетического развития личности в образовательном процессе. Последнее, свидетельствует о значительном обогащении эмоциональной сферы личности эстетическими переживаниями.

#### Литература

1. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Л.: ЛГПИ, 1989 – 156 с.
2. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. М.: «Музыка», 1923. – 125 с.
3. Берхин Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений. // Вопросы психологии. 1988 № 4. – 155-160 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1981. – 240с.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1989-270с.

6. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.: Издательский центр «Академия». 2005. – 320с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., Наука, 2003-379с.

### **Организация деятельности музыкального руководителя по изучению фольклорного наследия русского народа в ДОО**

Козлова Е. В., музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 432



Во время проведения фольклорных праздников, театральных народных представлений, фольклорных спектаклей, при знакомстве с различными формами устного народного творчества и малыми музыкальными фольклорными формами, виден их живой интерес к этому процессу и познавательная активность. У детей рождается ответное, душевное чувство, интерес к обычаям и культуре народа, носителями которой они являются, гармонично формируются нравственные ценности: представление о добре, красоте, правде и верности, которые приобретают в наши дни особую значимость. Фольклорное наследие, такое как пословицы, небылицы, поговорки, скороговорки, прибаутки, песни, потешные и докучные сказки и т.д. не только открывают звуковые красоты родного слова, координируют движение и речь, но и расширяют, обогащают, активизируют словарный запас ребенка.

Целью работы музыкального руководителя является освоение детьми фольклорного наследия русского народа, как самобытной, целостной системы гармоничного и творческого развития личности. Дети нашего детского сада проявляют активный интерес и желание заниматься поэтическим и музыкальным фольклором, с удовольствием принимают участие в театрализованных представлениях и фольклорных праздниках, проявляют

навыки актерского мастерства в инсценировках, играх, плясках, хороводах, что доставляет им большую радость. В результате у детей будут сформированы навыки актерского мастерства, будут развиваться импровизационные способности, коммуникативно-речевая деятельность через обыгрывание произведений детского фольклора. И уже как вершина творческого достижения – это их участие в постановке театрализованного представления, где в совокупности представлены различные жанры народного песенного и поэтического творчества. Педагоги получают интересную технологию работы с детьми, основанную на создании образно-игровых ситуаций, требующих от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Они сделают вхождение в мир фольклора для ребенка желанным, интересным, занимательным, личностно окрашенным и значимым. Также педагоги приобретут опыт в изготовлении костюмов, бутафории, реквизита и опыт совместного сотрудничества с детьми и родителями.

Процесс познания и усвоения духовной культуры должен начинаться как можно раньше. С самого раннего детства ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры – забавы, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративного народного искусства. Только в этом случае народное творчество оставит в душе ребенка глубокий след, вызовет устойчивый интерес.

Задачи:

- Воспитывать патриотические чувства, гордость за великую державу, любовь к родному краю, к традициям и обычаям русского народа.
- Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.
- Развивать умение разыгрывать театральные представления, основанные на русском фольклоре.
- Создавать необходимую предметно–развивающую среду.
- Развивать творческие способности дошкольника.

Предполагаемый результат:

- Дети познакомятся: с устным народным творчеством (скороговорками, потешками, небылицами, прибаутками, присказками, шутками), с разными видами народной песни (хороводной, плясовой, игровой, лирической) и играми.
- У детей будут сформировано умение свободно и непринужденно общаться, умение разыгрывать спектакль по знакомому сюжету, выразительно в своей роли и в игровом взаимодействии, умение сочинять этюды по сказкам.
- Разовьется сфера чувств, готовность к творчеству, коммуникабельность.

- Будет сформирована выразительная, красочная, полная ярких сравнений, речь.

Определение продвижения детей будет отслеживаться через наблюдение и анализ работы по музыкальной деятельности, через просмотр театрализованного представления, видеоматериалов.

Взаимодействие с семьей будет проводиться в различных формах: беседа с родителями на тему «Фольклор – как средство патриотического воспитания ребенка»; создание русских народных инструментов своими руками; создание альбомов устного народного творчества; изготовление родителями атрибутов к музыкальным спектаклям; создание мини-музея «Русская изба».

Консультирование педагогов включает показ открытого занятия по ознакомлению детей с народным творчеством «Путешествие в страну русских народных инструментов», «Русская народная музыка», «Россия – страна народных традиций», консультацию «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательные голосовые упражнения – основа для закрепления произношения звуков у дошкольника».

Оборудование и оснащение педагогического процесса включает: организацию в педагогическом коллективе тематическую выставку «Музыкальные инструменты своими руками»; создание стендового материала о русской народной музыке; подбор иллюстрированного материала; игровую деятельность: народные игры – хороводные и подвижные; создание в группах фонотек русской народной музыки для прослушивания в свободной деятельности детей; организацию выставки народных костюмов и детских рисунков по теме.

Программа интерактивного родительского собрания включает различные виды совместной деятельности, такие, как блиц-опрос для родителей по темам «Фольклорное наследие русского народа», «Народные праздники», «Народные традиции». Обсуждение частушек, русских народных игр, национальных костюмов, русских народных песен, танцев, инструментов, театрализованных сказок. Театрализация русских сказок – это хорошая возможность для раскрытия творческого потенциала ребенка, так как самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – это путь через фантазирование, сочинительство, игру. Совместное участие в театрализованных и творческих мероприятиях помогает объединить семью и наполнить ее досуг новым содержанием. Создание условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей.

## **Проект «Волшебные звуки винила»: создание детско-родительского музыкального клуба в рамках ДОО**

Лопухова С. М., Щербинина О. А.,  
музыкальные руководители МБДОУ д/с № 28

В современном обществе ребенок растет и развивается в окружающей его музыкальной среде, которая может быть очень противоречива.

Поток музыкальной информации практически безграничен. Музыка звучит всегда и везде, причем, зачастую, сомнительного качества. Это приводит к тому, что, воспринимая музыку, ребенок не может различать высокохудожественные музыкальные произведения от низкопробных; не умеет внимательно слушать музыку, осознанно воспринимать ее, анализировать и давать свою оценку.

Результатом является неспособность воспринимать прекрасное, подлинное искусство, низкий уровень музыкальной и, как следствие, общей культуры детей.

Период дошкольного детства – это время, когда закладываются основы художественного вкуса и музыкальной культуры. Слушание музыки на музыкальных занятиях в ДОО – один из путей формирования избирательности и осознанности музыкального восприятия дошкольников, расширения их музыкального кругозора и приобщения к высокохудожественным образцам музыкального искусства. Если в процессе слушания музыки, будут участвовать совместно и воспитанники ДОО, и их родители, то повысится заинтересованность и эмоциональный отклик детей и взрослых.



1. Общение детей и взрослых должно проходить в свободной, неформальной обстановке. Один из вариантов такого неформального общения – создание детско-родительского музыкального клуба.



2. Процесс слушания музыки должен быть запоминающимся, необычным. Использование проигрывателя и виниловых пластинок заинтересует детей и взрослых и будет способствовать их дальнейшей самостоятельной совместной деятельности в этом направлении.

Таким образом, возник проект «Волшебные звуки винила»

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие

Вид проекта: открытый (в контакте с семьей), групповой, творческий.

Участники проекта: воспитанники ДОО, педагогические работники ДОО (музыкальные руководители, воспитатели), родители (законные представители) детей-участников проекта.

Продолжительность проекта: долгосрочный (9 месяцев).

Новизна проекта: реализация принципа сотрудничества детей и взрослых путем организации совместной музыкальной творческой деятельности.

Цель проекта. Приобщение к слушанию музыки детей старшего дошкольного возраста через участие в совместных семейных музыкальных творческих мероприятиях в рамках ДОО.

Задачи.

1. Образовательные:

- расширять музыкально-эстетический кругозор детей и взрослых через знакомство с различными видами технических средств для слушания музыки;
- знакомить с творчеством русских композиторов-классиков.

2. Развивающие:

- способствовать формированию и развитию музыкально-эстетического вкуса детей и взрослых;
- стимулировать развитие эмоциональной сферы дошкольников;
- побуждать выражать свои впечатления от прослушивания музыкальных произведений в речевой, творческой деятельности.

3. Воспитательные:

- сформировать в ДОО коллектив воспитанников, их семей и педагогов, для совместной музыкальной деятельности;
- способствовать формированию и укреплению семейных традиций в области слушания музыки;
- содействовать повышению уровня общей и музыкальной культуры детей и взрослых.

Материалы и оборудование: компьютер, музыкальный центр, мультимедийная установка, аудиозаписи музыкальных произведений на цифровых носителях, проигрыватель для виниловых пластинок, аудиозаписи музыкальных произведений на виниловых пластинках, видеослайды для



презентаций, детские рисунки-раскраски, эмблемы детско-родительского музыкального клуба «Волшебные звуки винила», книга отзывов.

Основные формы реализации проекта:

- доминантные музыкальные занятия по слушанию музыки (в рамках образовательной деятельности);
- творческие встречи совместно детей и взрослых (в рамках музыкального клуба);
- совместная продуктивная деятельность детей и взрослых в домашней обстановке (изобразительная, конструктивная деятельность);
- консультации для родителей (в форме стендовых докладов);
- навигатор для родителей «Слушаем музыку вместе с детьми» (афиша концертов для детей).

Этапы реализации проекта

1 этап: Организационный:

- Обсуждение и постановка целей и задач проекта.
- Сбор информации по теме проекта.
- Распределение материала на блоки, составление плана работы.
- Анкетирование родителей по теме проекта,
- Создание технических условий для реализации проекта: приобретение проигрывателя и виниловых пластинок.

2 этап: Практический:

Реализация проекта в соответствии с планом:

- с воспитанниками ДОО,
- с родителями воспитанников,
- с педагогами ДОО.

3 этап: Заключительный:

- Мониторинг проектной деятельности: анализ работы с детьми, анализ работы с родителями.
- Подведение итогов проведенной работы, подготовка отчетных материалов.

Ожидаемый результат проектной деятельности:

Дети:

- Более увлеченно слушают классическую музыку; произошли изменения в музыкальном восприятии: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.
- Более глубоко и содержательно высказываются об эмоциональном и образном содержании музыки; образная речь, активный словарь пополнились новыми словами.

- Определяют характер музыки, передают словами возникший образ от прослушанного произведения; отражают свои впечатления в рисунке и конструктивной деятельности.
- Получают удовольствие от совместной творческой деятельности со взрослым, стремятся к такой деятельности.

Родители (законные представители):

- Повысилась активность и заинтересованность в педагогическом процессе.
- Повысился уровень общей и музыкальной культуры.
- Слушают произведения классической музыки дома, привлекают к слушанию классической музыки детей.

К проекту прилагаются:

- план работы по проекту,
- результаты анкетирования родителей,
- значок члена детско-родительского клуба «Волшебные звуки винила»,
- презентация «Старинные устройства для слушания музыки»,
- книга отзывов,
- консультации для родителей,
- навигатор для родителей.



## **Формы сотрудничества с семьями воспитанников музыкального руководителя при реализации образовательной программы дошкольного образования (ОП ДО)**

Малинина С. Г., музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 110

В современном мире родители часто испытывают нехватку времени для общения с детьми из-за высокой занятости. Кроме того, некоторые родители могут чувствовать недостаток знаний или уверенности в своих воспитательных навыках. В связи с этим, образовательные учреждения призваны оказывать им поддержку, расширяя их знания и навыки в области воспитания.

Наш детский сад реализует образовательную программу дошкольного образования, в которой одним из приоритетов является взаимодействие с семьей для всестороннего развития ребенка. Партнерство между родителями и педагогами строится на принципах равенства, уважения и учета индивидуальных особенностей каждого ребенка, и благодаря своей профессиональной подготовке именно педагоги выступают инициаторами этого сотрудничества.

К сожалению, не все родители осознают важность музыкального воспитания и не всегда стремятся к обогащению эмоционального мира ребенка посредством посещения театров и концертов. Поэтому сотрудничество детского сада и семьи в сфере художественно-эстетического воспитания дошкольников приобретает особую актуальность. Поиск эффективных форм взаимодействия музыкального руководителя с родителями является ключевым аспектом обеспечения качественного музыкального образования.

В своей работе выделяем два основных направления взаимодействия с семьями: дистанционное и непосредственное. Дистанционные формы включают: анкетирование, консультации, родительский чат «Пойте, мамы, вместе с нами», информационный стенд, музыкальные открытки в группе ВК.

Непосредственные формы работы предполагают более активное вовлечение родителей в музыкально-образовательную среду детского сада. К таким формам относятся:

- **Участие в образовательной деятельности** – раз в декаду проводятся открытые музыкальные занятия, в которых родители могут принять участие либо как зрители, либо как непосредственные участники. Такая форма встреч способствует расширению родительской компетенции во всех видах музыкальной деятельности, индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, по приобретению умений и навыков, полученных в детском саду, а также помогает родителям приобрести практические навыки музыкального развития: здоровьесберегающих технологий; основ музыкально-

художественных знаний, необходимых для полноценного развития дошкольника в рамках ДОО.

- **Совместное проведение мероприятий** (занятия-практикумы, родительские собрания). Здесь кратко и доступно мы раскрываем суть работы с детьми по музыкально-художественному воспитанию, знакомим с целями и задачами по возрастной группе. Тут же можно обсудить подготовку к предстоящему празднику, организацию совместного досуга. Именно на таких встречах родители могут поделиться опытом семейного музыкального воспитания, рассказать об успехах или сомнениях, вместе найти выход из проблемной ситуации. Таким образом, решаются важные образовательные и воспитательные задачи.

- **Досуг** (музыкальные гостиные, тематические и программные развлечения: День Матери, Осенняя ярмарка, День Дворовых Игр, День Победы и т.д.) В нашем детском саду с недавнего времени стало доброй традицией проводить фестиваль «Талантливы вместе», где дети вместе с семьями представляют свои творческие номера. Совместные репетиции и выступления решают задачи укрепления детско-родительских отношений, придают детям уверенность в своих силах, создают единое пространство развития ребенка в семье и ДОО. А еще каждый год в феврале папы активно принимают участие в совместном музыкально-спортивном празднике, посвященном Дню Защитника Отечества, который стал еще одной замечательной традицией нашего детского сада. Папы вместе с детьми поют, выполняют разминку, а затем участвуют в спортивных состязаниях, где обычно побеждает дружба. Все это, наряду с формированием нравственно-патриотических ценностей, обогащает отношения детей и родителей: делает их эмоционально насыщенными, устанавливает доверительные отношения и создает чувство сопричастности.

- **Совместное посещение мероприятий** (НОВАТ, Кукольный Театр, Художественный музей и т.д.) также является эффективной формой работы. Именно на этих встречах происходит расширение кругозора детей и родителей, обогащение их внутреннего мира; формируется музыкальный вкус и интерес к искусству, что ведет к образованию основ музыкальной культуры. Совместные встречи на выставках и концертах повышают ответственность родителей за воспитание детей, служит развитию их педагогической активности.

- **Участие в роли героев на утренниках и в спектаклях.** В совместном мероприятии родители могут приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с другими родителями и сотрудниками детского сада. В свою очередь детям особенно радостно участвовать в праздниках вместе с родными и близкими, а когда участником праздника становится ПАПА – это особый случай в детском саду, где детей в основном окружают женщины. И совсем не обязательно умение петь, декламировать и

проявлять особые артистические способности, можно просто личным примером объяснить правила игры, например, подковать коня, как это сделали на одном из праздников наши Кузнецы-молодцы. Это интересная, но достаточно сложная форма сотрудничества, так как требует дополнительного времени для репетиций музыкального руководителя с родителями, зато благодаря таким праздникам создается благоприятная эмоциональная атмосфера между родителями и педагогами, что позволяет обеспечить совместный успех в деле воспитания, развития и социализации детей.

• **Игра** – форма сотрудничества, которая занимает особое место в работе с семьями воспитанников. Совместные игры-эстафеты, викторины, сюжетно-ролевые и другие игры очень нравятся детям. Они с удовольствием демонстрируют свои умения, поддерживают родителей, радуются их успехам и гордятся ими. Родители, в свою очередь, раскрывают свои таланты и начинают лучше понимать вопросы коммуникации. Игры способствуют активизации родителей и установлению теплых отношений между педагогами, родителями и детьми. Представляем музыкально-двигательные игры:

- Так называемый «батл», или «перепляс» – когда в коротком, часто импровизационном танце соревнуются родители с детьми, родители с педагогами, отрицательные герои утренника с «положительными» героями – родителями и другие варианты.
- «Танцы сидя» – такую танцевальную игру провести довольно легко и просто в виду того, что не надо выходить в зал, но, тем не менее, сохраняется сопричастность действию, в котором родители становятся непосредственно активными участниками. Движения могут показывать дети, ведущий или герои праздника, родителям остается только наслаждаться совместным действием.

Дети очень любят такие игровые встречи, с удовольствием показывают то, чему научились сами, «болеют» за своих родителей, радуются их победам, гордятся ими, учатся с уважением, любовью и благодарностью смотреть на своих пап, мам, бабушек, дедушек, которые, оказывается, так умеют веселиться.

Родителям очень нравится, когда их привлекают к участию в мероприятиях детского сада, здесь многие раскрываются как организаторы, артисты, оформители, костюмеры и т.д. Они начинают лучше понимать вопросы и проблемы воспитания и развития детей в детском саду. Такое сотрудничество с родителями обогащает всех участников, создает положительную эмоциональную атмосферу, как для детей, так и для взрослых.

В условиях совместной работы можно преодолеть психологический барьер в общении у взрослых и детей, повысить речевую активность дошкольников и их родителей, расширить словарный запас воспитанников, развить диалогическую речь.

Конечно, такая работа с родителями требует тщательной подготовки от музыкального руководителя, ведь именно он более подробно знакомит родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, определяет содержание выступлений, разрабатывает сценарий, репетирует с героями, предлагает рекомендации по костюмам и т.д.

В результате сотрудничества ДОО с родителями повышается качество художественно-эстетического образования детей, родители становятся полноценными участниками образовательного процесса.

### **Средства музыкальной выразительности в работе над эмоционально-волевой сферой детей дошкольного возраста**

Медикова В. В., музыкальный руководитель  
Клюева Е. В., воспитатель  
МАДОУ д/с № 77



Эмоции являются центральным звеном психической жизни человека, и прежде всего ребенка ... эмоциональное развитие детей – одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога  
Л. С. Выготский.

Проблема развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста приобрела необычайную актуальность в современном педагогическом мире. Проявляя заботу о физическом и познавательном развитии ребенка, взрослые зачастую забывают о важности его эмоционально-личностного развития, которое напрямую связано с психологическим и социальным развитием ребенка. Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка, регулировании его когнитивных процессов и поведения в целом, «единства интеллекта и аффекта» (Л. С. Выготский). Собственно,

эмоциональное развитие – это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определенные способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. А дошкольный возраст, это общеизвестный педагогический факт, является главным возрастом всестороннего развития ребенка.

Формированию эмоциональной сферы в большей степени способствуют различные виды искусства и художественного творчества. Однако, из всех видов искусства, «музыка нашей природе ближе всего», она обладает наибольшей силой воздействия на человека и занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Она отражает отношение человека к миру, а наше отношение – это наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка.

Цепь подобных рассуждений привела нас к возможности влияния на эмоции ребенка посредством музыки, то есть с помощью определенных воздействий средствами музыкальной выразительности и через активизацию воли ребенка способствовать не только развитию эмоционально-волевой сферы, но и управлению ее составляющими, самоконтролю.

Беседу с детьми о том, что испытываем, мы начали довольно увлекательно: «Что, если каждая из ваших эмоций была на самом деле живым существом с собственной личностью? Да-да, вы не ослышались. Представьте, что каждое ваше чувство – это маленькая личность, живущая внутри вас и управляющая вашими реакциями. Звучит увлекательно, не правда ли? И в этом увлекательном путешествии вы не одиноки, ведь в каждом из вас живут эмоции – маленькие личности».

Отправной точкой в формировании представлений о базовых эмоциях человека, как о маленьких личностях внутри нас, стал компьютерно-анимационный комедийно-драматический фильм студий Disney и Pixar «Головоломка», добрый, зрелищный, забавный и милый снаружи, он таит в себе глубокое погружение в сложные механизмы управления нашими эмоциями. А для нас с педагогической точки зрения он явился информативным обучающим дидактическим материалом, ориентированным на современных детей, ограничение 6+. Мультфильм был рекомендован родителям воспитанников для совместного просмотра с детьми. Смысл мультфильма «Головоломка» заключается в том, что эмоции сопровождают нас в течение всей жизни. Чтобы она была комфортной, необходимо научиться управлять ими: в противном случае все будет наоборот – они начнут управлять нами. Просматривая отдельные эпизоды «Головоломки», в ходе специально организованной музыкальной гостиной, мы разбирали, характеризовали с ребятами базовые эмоции, аргументировали основную идею концовки мультфильма: нет у человека «ненужных» эмоций – все они необходимы для

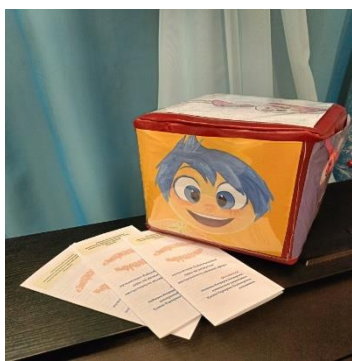


нормальной работы мозга. Умение понимать свои эмоции дает контроль над поведением, позволяет принимать взвешенные решения и действовать адекватно ситуации. Базовые эмоции, показанные в фильме, были очень близки и понятны ребятам. *Брезгливость* честна и недоверчива, помогает избежать отравлений, как физических, так и «социальных». Она держит под контролем людей, места и вещи, с которыми человек входит в контакт - будь то брокколи в пицце или прошлогодняя мода. *Страх* необходим человеку для выживания. Он сообщает об опасности, как реальной, так и выдуманной. *Радость* закрепляет поведение, от чего нам хорошо, и стремится делать также, чтобы вновь почувствовать удовлетворение, удовольствие и счастье. *Печаль* помогает принять непростую ситуацию, например, потерю, расставание или уход, переболеть. *Гнев* нужен для самозащиты и выплеска негатива, помогает понять, когда наши границы нарушают, и отстоять их.

В обществе же имеется следующая установка: если человек мыслит позитивно и умеет радоваться, то в итоге он сможет добиться всего, чего захочет. Тот же, кто часто поддается грусти, унынию, считается неудачником... В «Головоломке» *Радость*, искренне убеждена в том, что является самой главной эмоцией, вступает в конфликт с *Печалью* и это приводит к серьезным последствиям. И так ли это? На примере Радости и Печали фильм показывает, что без печали наша радость не может быть полной и настоящей. И это чередование - именно то, что делает нашу жизнь яркой и насыщенной. Фильм учит нас ценить каждую эмоцию: радость, печаль, страх, брезгливость, гнев - каждая из них имеет свое место в нашей жизни, помогает нам реагировать на события и формировать наши воспоминания.

«Головоломка» – это в первую очередь история взросления. То, что раньше радовало нас, теперь оставляет равнодушной, или того хуже – заставляет злиться. Ребята сделали вывод, что наши эмоции очень переменчивы, на них влияют внешние факторы, общее самочувствие и даже мы сами можем на них повлиять. А именно эту цель мы и преследовали в нашей работе влияние на эмоционально-волевую сферу самым верным способом – средствами музыки. И после подобной подготовительной работы, мы, как в «Головоломке», забыли про эмоциональное одноцветие и стали холстом, на который набросаны все цвета эмоций – от яркой желтой радости до темно-синей грусти средствами музыкальной выразительности выбирали и насыщали нашу эмоциональную палитру. Опираясь на эмоции в фильме, цветовую гамму, мы подобрали и мелодии, характеризующие их. Выбор сделали ребята самостоятельно. Из предложенных музыкальных фрагментов,

ярко выраженных по музыкальной характеристике: лад, метр, ритм, направление мелодии, дети сами решили, какая музыка наиболее ярко характеризует эмоцию. Все это привело нас к разработке специальных музыкально-дидактических, эмоционально-содержательных игр, и



уже привычным и эффективным оборудованием для них явился наш трансформируемый куб, здесь он стал музыкально-эмоциональным, да еще и с волевым посылом. Для 6 граней куба с изображением эмоций в ассоциативной параллели с фильмом, нам не хватило одной маленькой личности, с этим нам помогли ребята. Они выбрали еще одну эмоцию, которую испытывают часто в ходе музыкальной деятельности *Цветовое решение* и прикладное создание этой эмоции дети взяли на себя. В кадре вы видите авторскую разработку – эмоцию *Стеснение*. Итак, 6 граней куба заполнены изображениями маленьких, знакомых личностей – эмоций. Музыка как основа явилась энергетическим полем каждой личности. И мы начали играть, применив средства музыкальной выразительности. Ребята под метроритм – сухое неокрашенное тактирование, ритмично передавали куб, по окончании выкидывали куб в центр, грань определяла эмоцию. Музыка создавала атмосферу, ребята реагировали мимикой, жестами, движениями, проживая эмоцию. Куб определял переменчивость пусть инсценированных, но эмоций. Ребята решали, а комфортно ли долго оставаться в такой эмоции, допустим, если это гнев или страх, или нет. Ответ был очевиден. И вот здесь мы совместно разрабатывали план действий воздействия на эмоционально-волевою сферу. Как повлиять, как изменить, что сделать, если маленькая личность, управляющая в данный момент головным центром, доставляет дискомфорт и себе, и окружающим.

Музыкальная деятельность, в силу ее эмоциональности, привлекательна для ребенка. Возможно, ассоциативно тому послужил музыкальный зал и родной музыкальный руководитель, но дети были единогласны в воздействии средствами музыки: танцевать, петь, играть, музицировать на музыкальных инструментах. Подбор игр с кубом, основанных на средствах музыкальной выразительности и различных видах музыкальной деятельности широк, и легко смог удовлетворить интересы, и желания детей. Музыка стала нашей «Эмоциональной выручалочкой». И вот атмосфера музыкального зала и внутреннего состояния каждого из нас наполнилась одной эмоцией – Радостью. Такой результат привел к выводу, что с помощью музыки на эмоции можно не только повлиять, но и сохранять определенную эмоцию на протяжении долгого времени. Ведь пока мы играли в наш эмоционально-музыкальный куб, мы и забыли обо всем, кроме радости.

Используя музыку, как средство педагогического воздействия, мы смогли закрепить у детей представления о том, что каждый человек может найти для себя инструмент влияния на негативные эмоции, справляться с ними не только в ходе музыкального зала, но и в группе, дома, на улице. Работая в этом направлении, мы расширяли инструментарий влияния на эмоционально-волевою сферу, таким образом, насыщая ментальную копилку детей, в данном случае, музыкальными средствами воздействия, управления, которые стали в последствии их багажом.

Активная природа ребенка находит выражение в двигательных, мимических, звукоподражающих реакциях на звучащее музыкальное произведение. Зачастую дети конкретизируют музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе, так высвобождая определенные эмоции. Это свойство музыки можно и нужно моделировать как инструмент воздействия на эмоционально-волевую сферу ребенка. Смена характера музыки, различные средства музыкальной выразительности богаты в передаче многогранных настроений, состояний. Поэтому возможно легко найти выразительные интонации, исполнительские краски, ритмические модели, способные на данный момент отвечать внутреннему душевному состоянию ребенка.

Наши эмоции становятся более сложными по мере взросления, развитие эмоционально-волевой сферы происходит с возрастом. Это как переход от простого дошкольного математического диктанта к уравнениям с переменными в школе, как прослушивание «Клоуна» Кабалевского в саду и восприятия симфонии Бетховена в зале филармонии далее. Но у нас как у практиков, специалистов дошкольного дошкольного образования есть уникальная возможность повлиять на дальнейший рост каждого ребенка. Музыка дает не только возможность посмотреть другими глазами на окружающий мир, не только помогает в трудную минуту, она воспитывает наши чувства и дисциплинирует эмоции.



### Творческий конкурс «Чудо-детки»



Осина А. А., Васильева Н. С.,  
музыкальные руководители  
МАДОУ д/с № 44 «Мозаика»

Волшебство начинается с первых звуков, с первых улыбок и искренних взглядов юных талантов. Творческий конкурс «Чудо-детки» – это не просто мероприятие, это настоящий праздник, где каждый малыш превращается в звезду, а каждая нота и движение наполняют сердца зрителей теплом и радостью.

Уже три года в сердце Первомайского района живет особая традиция – конкурс, который объединяет маленьких артистов, их педагогов и родителей в едином порыве творчества. Организатором этого яркого события является детский сад № 44 «Мозаика», словно волшебная мастерская, где рождаются будущие звезды. Инициативу поддерживает и вдохновляет МАУ ДПО «НИСО», придавая конкурсу особый статус и значимость.

Это мероприятие – не просто состязание, а настоящее путешествие в мир музыки, танца и игры на инструментах. В заочном формате, словно по волшебной нити, дети из разных уголков района представляют свои номера: сольные выступления, хоровые композиции, грациозные танцы и мастерство игры на музыкальных инструментах. Все они проходят через строгий глаз компетентного жюри, которое ценит искренность и талант каждого участника.

Особое место занимает номинация «Приз зрительских симпатий». Здесь голосуют не только профессионалы, но и самые настоящие судьи – зрители. Онлайн-голосование в группе «Чудо-детки» ВКонтакте превращает каждого подписчика в участника волшебного процесса: выбирайте любимого малыша, делитесь радостью и поддержкой.

Заключительный аккорд этого творческого марафона – Гала-концерт. В этот день на сцену выходят лучшие номера, победители и яркие звезды



конкурса. Концертные залы наших социальных партнеров наполняются музыкой, светом и улыбками. Там звучит гимн «Чудо-детки», созданный с любовью Аленой Осиной – символ единства и вдохновения для всех участников.

Традиционно открывают концерт дети в ярких костюмах и образах. Профессионально и талантливо ведут концерт сотрудники и воспитанники детского сада № 44 «Мозаика».

Конкурс «Чудо-детки» – это не только соревнование. Это праздник доброты и творчества, где каждый ребенок и педагог получает диплом участника, грамоту или памятный подарок. Это возможность для педагогов раскрыть свои таланты и вдохновиться новыми идеями. А звездные и почетные гости – такие как Марина Анатольевна Дорожкова, Оксана Александровна Каменская, Ильмира Рамильевна Гудова, Алексей Юрьевич Михайлов, Кирилл Валерьевич Данишевский – добавляют особую значимость этому событию.

С каждым годом масштаб конкурса растет: в 2025 году участие приняли 323 ребенка из 32 заявок. К нам присоединяются новые друзья из соседних районов – Кольцово, Советский район – расширяя границы этого чудесного мира.

«Чудо-детки» становится настоящим источником вдохновения для педагогов и родителей. Он наполняет сердца малышей уверенностью в своих силах и дарит незабываемые моменты радости. И мы с нетерпением ждем новых участников, новых звездочек на нашем небосклоне творчества!

Пусть каждый ребенок будет сиять ярче звезд, ведь именно так рождаются настоящие чудеса!



## **«Музыкальные минутки»: опыт организации культурно-досуговой деятельности воспитанников ДОО**

Соколова Ю. Е., музыкальный руководитель  
МБДОУ д/с № 20 «Сказка»

Культурно-досуговая деятельность в ДОО осуществляется в процессе развлечений, праздников, проектов, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами. Вызывая радостные эмоции, этот вид деятельности одновременно закрепляет знания детей об окружающем мире, развивает речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствует становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений. Продуманная организация свободного времени дошкольника имеет большое значение для раскрытия его таланта и общего развития.

«Музыкальные минутки» – одна из форм культурно-досуговой деятельности, в которой воспитанники и музыкальный руководитель являются непосредственными участниками творческого процесса. Основная цель – развитие музыкального слуха. «Музыкальные минутки» проводятся 1-2 раза в неделю от 15 до 30 минут по подгруппам (4-5 человек), начиная со старшего возраста.

Содержание «Музыкальных минуток» может быть разнообразным, включая упражнения для точного интонирования песни, ритмические приемы, музыкальные игры. Большой интерес дошкольники проявляют к игре на музыкальных инструментах, особенно на металлофоне. Его интонируемый строй позволяет ребенку воспроизвести знакомую мелодию.

Формирование чувства ритма в образовательной деятельности создает фундамент для первых шагов музицирования. В группах раннего возраста с помощью игры на ложках и клавишах, в группах среднего возраста – освоение телесной перкуссии.

Включение досуговой деятельности в старшей группе решает две задачи:

1. воспроизведение определенного ритмического рисунка с использованием анимации: дети различают на слух и исполняют долгие и короткие звуки в соответствии с размерами предметов (большие и маленькие);
2. воспроизведение звукоряда: восходящего и нисходящего. Помощниками выступают самодельная деревянная лестница (размером длиной 30 см, шириной 5 см, высотой 10 см), на которую при прослушивании ребенок с помощью кубиков выстраивает определенный звукоряд и металлофон с цифрами над пластинами. Интервал звукоряда составляет квинту.

При обучении игре на металлофоне дошкольники сначала исполняют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок мелодии, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки, построенные на

двух звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха. В дальнейшем дети учатся исполнять попевки, построенные на трех-четырёх и более звуках.

Имея такой багаж знаний, умений и навыков, можно приступать к игре знакомых мелодий и песен на металлофоне в подготовительной группе. Диапазон звукоряда увеличивается до октавы. В помощь воспитанникам разработаны карточки – ритмические партитуры. На них изображены цифры, соответствующие цифрам на пластинах металлофона, и текст. Важно, чтобы цифры отличались по размеру (большие и маленькие) и были одного цвета, так как разные цвета создают пестроту восприятия.

Алгоритм работы с ритмической партитурой следующий:

- ребенок рассматривает партитуру;
- простукивает по столу палочкой для металлофона ритмический рисунок;
- простукивает по столу палочкой для металлофона ритмический рисунок с проговариванием текста;
- проигрывает на металлофоне мелодию партитуры;
- проигрывает на металлофоне мелодию партитуры с пением;
- воспитанник индивидуально исполняет свою партию на инструменте под аккомпанемент фортепиано с участием музыкального руководителя;
- воспитанники группой исполняют мелодию на инструменте под аккомпанемент фортепиано с участием музыкального руководителя.

В песнях часто встречается пунктир, который дети не смогут воспроизвести. В таких случаях можно «сгладить» данную ритмическую группу, переводя четвертную с точкой на четвертную и восьмую. При наличии модуляций мелодию можно разделить на периоды: немодуляционный период исполнить на металлофоне, модуляционный сыграть на шумовых инструментах.

Выбор репертуара ритмических партитур зависит от уровня подготовки воспитанников. Целесообразно применять на первых этапах музицирования двудольные песни с четким ритмическим рисунком, «плавным» поступенным звукорядом, знакомые на слух мелодии. Например, «Два веселых гуся», «Ах, вы сени», «Маленькой елочке», «Веселая дудочка», «Кап-кап» и др.

Форма «Музыкальных минуток» позволяет проявить творческое начало, фантазию, способствует формированию навыка сочинения песен, а главное, осуществляет воспроизведение знакомых мелодий по слуху.

Умение дошкольников играть на металлофоне воспитывает желание продемонстрировать свои навыки в разных формах художественно-эстетической области: озвучивание персонажей в театральных сценах, аккомпанемент хоровой песни, участие в музыкальном оркестре, представление сольного номера на праздничных мероприятиях.

Процесс разнообразной музыкальной деятельности наилучшим образом влияет на обеспечение качественного музыкального воспитания детей, способствует гармоничному развитию личности.