

Современные подходы к организации музыкальной деятельности в ДОО: сборник практических материалов



Электронный сборник Выпуск 3

Редактор:

Курбасова Татьяна Павловна, старший методист МАУ ДПО «НИСО»

Авторы-составители:

Васильева Анна Владимировна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 46
Васильева Наталья Степановна, музыкальный руководитель, МАДОУ д/с № 44 «Мозаика»
Виттих Евгения Викторовна, учитель-логопед МАДОУ д/с № 44 «Мозаика»
Карпова Екатерина Семеновна, учитель-логопед МАДОУ д/с № 44 «Мозаика»
Лосева Наталия Юрьевна, музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 77
Медикова Амелия Александровна, музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 77
Медикова Виктория Викторовна, музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 77
Назаренко Ирина Николаевна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 144 «Сказкоград»
Рассохина Наталья Александровна, воспитатель МАДОУ д/с № 60
Сафонова Александра Викторовна, музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 60
Сорокина Алина Александровна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 467 «Матрешка»
Урнышева Анастасия Владимировна, музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 77
Усольцева Лариса Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 46
Чукмасова Ирина Васильевна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 46
Юрина Елизавета Михайловна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 489

Настоящий сборник представляет опыт организации музыкальной деятельности в ДОО города Новосибирска в соответствии с требованиями ФГОС ДО и ФОП ДО. В сборнике собраны методические разработки, которые помогают музыкальным руководителям и воспитателям сделать занятия более увлекательными, творческими и эффективными. Сборник также предлагает современные форматы вовлечения семьи: мастер-классы, совместные проекты, акции. Это укрепляет связь «семья-сад» и делает музыкальное развитие ребенка целостным и гармоничным. Авторами статей являются музыкальные руководители, специалисты и воспитатели ДОО города Новосибирска. Статьи публикуются в авторской редакции с сохранением стиля оформления. Авторы публикуемых материалов несут ответственность за их достоверность.

Оглавление

Культурно-досуговая деятельность в «Ладушках» как важная часть формирования чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.....	4
Проектная деятельность как средство патриотического воспитания дошкольников на примере проекта «Победная весна».....	7
Опыт подготовки и проведения осенней благотворительной ярмарки в рамках районного патриотического марафона.....	9
Организационный прием «Карусель» для организации развлечений в ДОО.....	11
Шумовой оркестр как эффективная и доступная форма работы с детьми с ОВЗ.....	13
Игра на детских музыкальных инструментах как эффективный способ развития чувства ритма и музыкального воспитания дошкольников.....	15
Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда на занятиях логоритмики с применением фольклора.....	18
Коррекционная работа с детьми с особыми образовательными потребностями через музыкальную деятельность.....	19
Нейроритмические игры как эффективный метод разностороннего развития дошкольников.....	21

Культурно-досуговая деятельность в «Ладушках» как важная часть формирования чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста

Медикова Виктория Викторовна,
Медикова Амелия Александровна,
Урнышева Анастасия Владимировна,
Лосева Наталия Юрьевна,
музыкальные руководители МАДОУ д/с № 77

В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин, будущий деятель и будущий борец... Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходить к детям.
А. С. Макаренко

Патриотическое воспитание – это воспитание любви к Родине, преданность ей, ответственность и гордость за нее, желание трудиться на ее благо, все это начинает формироваться уже в дошкольном возрасте. Без уважения к истории и культуре своего Отечества, к его государственной символике невозможно воспитать чувство собственного достоинства, уверенность в себе, а, следовательно, полноценную личность. Одной из основных задач Федерального государственного стандарта дошкольного образования является: «объединение развития и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества» (ФГОС ДО п.1.6).

В дошкольном образовании культурно-досуговая деятельность является важной частью формирования чувства патриотизма. Федеральная образовательная программа дошкольного образования предлагает примерный и достаточно обширный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат, которые всецело в детском саду охватить невозможно. Но тем не менее мы следуем данным рекомендациям – образовательная программа нашего учреждения построена на основе ФОП ДО и включает точный перечень культурно-досуговых событий как рекомендованных ФОП ДО, так и дополнительных мероприятий актуальных для нашего детского сада. Патриотическое воспитание осуществляется через различные формы организации культурно-досуговой деятельности: тематические концерты, историко-познавательные программы, викторины, парады, видеотрансляции, поэтические чтения, музыкально-литературные гостиные, акции, технологию СОРСИ, квесты, зарницы, развлечения, праздники. Это способствует развитию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества, ответственного за настоящее и будущее своей страны и осознание своей принадлежности к Родине.

Многие патриотические мероприятия в нашем учреждении имеют музыкальную основу, но к большинству из них мы стараемся подходить комплексно совместно с воспитателями и другими специалистами, охватывая все пять образовательных областей. Так построена работа во всех трех корпусах нашего детского сада.

День защитника Отечества ежегодно проводится в нашем детском саду совместно с родителями и имеет разный формат подхода к празднику: от спортивных мероприятий до музыкальной гостиной, от квестов до состязаний. Мероприятия, имеющие спортивно-музыкальную основу, где спортивные игры чередуются с музыкальными заданиями удаются особенно ярко, подвижно и бодро. Сохраняя исконно русские корни и возвращая народные традиции, в этом празднике возможно провести сквозную линию от богатырей прошлого к защитникам нынешним. Комплексный подход и слаженная работа всех специалистов позволили провести серию мероприятий разного формата, которые получили название «Богатыри Земли

русской», и разнопланово подойти к содержанию мероприятия. В рамках предварительной работы прошли и музыкальные гостиные с прослушиванием тематического музыкального материала, знакомством с живописью, музыкальными инструментами прошлого. Издавна русский народ воспевал подвиги храбрых, сильных и мудрых русских богатырей, которые стали примером великого духа русского человека, преданного своему отечеству. Именно эта идея легла в основу итогового музыкально-спортивного мероприятия, где папы транслировали настоящую силу и мужества перед своими детьми.

В начале мая наша страна отмечает священный праздник, который объединяет поколения. Мы вспоминаем подвиг наших дедов и прадедов, отстоявших мир. Праздник имеет огромную ценность и важность, среди всех патриотических событий ему уделяется большое значение. В канун праздника в группах дети создают плакаты, открытки, стенгазеты, проводятся конкурсы чтецов, на экраны в холлах детского сада транслируют фильмы, созданные силами воспитанников, родителей и педагогов, где дети читают тематические стихи, разыгрывают сцены, исполняют песни. Формат проведения праздника Победы из года в год в разных группах меняется, это: акция «Окна Победы», парад и митинг Победы совместно со средними образовательными школами, музыкально-литературный концерт «О той весне», гостиная «Письмо с фронта», наполненные танцевальными и песенными композициями, инсценировками, литературно-художественным чтением, парадным маршем, шествием и другим.

Еще одной интересной формой проведения вышеуказанных праздников патриотической направленности является «Зарница», формирующим у воспитанников чувство патриотизма, ответственности и сплоченности, ребята и родители участвуют в строевой подготовке, маршировке, развивают дисциплину и организованность, выполняют различные задания, связанные с военной тематикой. Ценностью подобного формата праздника является включение в едином мероприятии всех участников образовательных отношений. К участию в «Зарнице» активно привлекаются родители воспитанников, что укрепляет семейные связи и способствует взаимодействию между семьями. Дети учатся действовать в команде, что развивает чувство товарищества и ответственность за общий результат. Командные соревнования и состязания развивают дух соперничества и стремление к победе ради общего дела.

Проведение праздника «День России» является важным в формировании у воспитанников принадлежности к стране и ощущению себя гражданами России и, вместе с тем, пониманию ценностей и принципов гражданского общества. В ходе мероприятия дети продолжают знакомиться с историей, культурными особенностями и символами России. Культурно-досуговой деятельности предшествуют беседы, просмотр фильмов в группах, в ходе которых проводятся познавательные часы, творческие мастерские и прочее. На итоговом музыкально-спортивном мероприятии через музыкальные игры, танцы, песни о Родине, а также с помощью спортивных игр дети выражают свои эмоции и чувства к Отечеству, расширяют знания о главных государственных символах и многообразии народных традиций посредством музыкального материала и общей культуры праздника.

К проведению Дня Государственного флага Российской Федерации мы также подходим комплексно. Следует отметить, что летние календарные праздники отличаются тем, что, как правило, в летний период все три корпуса объединяются на одном. Объединение специалистов в летний период позволяет разнопланово организовать мероприятие. Так оно получается познавательным, спортивным, музыкальным с единым патриотическим ядром. Через праздничные спортивные игры, познавательные задания, командные игры, танцы с символическими атрибутами, песни, беседы, игры и творческую деятельность. Основной задачей является знакомство детей с символическим значением флага России, закреплении знания о значении цветов, изображенных на флаге.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России патриотизм – одна из базовых национальных ценностей, на основе которых возможна духовно-нравственная консолидация многонационального народа Российской Федерации. В этом контексте мы подходим к празднику День народного единства не только воспитывая любовь к Родине, но и через уважение к разным народностям, национальным традициям, формируем

гражданскую солидарность. В преддверии этого события в групповых помещениях оформляются яркие стенгазеты, изготавливаются праздничные символические открытки, уголки, передающую атмосферу праздника и свидетельствующие о важности единства в нашей стране. Приобщение к этому празднику не должно и не может происходить в отрыве от обогащения детьми знаний о нем, и большей частью это вновь ложится на плечи воспитателей, которые бережно и исходя из конфессий детей, представленных в группе, формируют понимание многообразия национального разнообразия. С воспитанниками проводятся интерактивные познавательные минутки «Россия – родина моя». Ребята знакомятся с историей России через иллюстрации, чтение художественной литературы, стихи, пословицы и поговорки. Закрепляют знания о государственных символах, культурных особенностях России, обсуждают понятия «дружба», «взаимовыручка», «единство», «Родина», «народ». Затем уже в ходе культурно-досуговой деятельности, имея определенные знания, дети насыщаются многонациональным музыкальным колоритом. В ходе мероприятий дети путешествовали по разным уголкам нашей Родины, играли в национальные подвижные и музыкальные игры. В завершении мероприятия дети исполнили «Хоровод дружбы» в национальных костюмах, изготовленных совместно с родителями. Музыкальные руководители знакомят детей с простейшими музыкальными движениями разных народов, насыщающих нашу большую страну. Совместно со взрослыми ребята играют на различных этнических самобытных музыкальных инструментах, озвучивают народные сказки, импровизируют под многогранные национальные мелодии.

В перечне праздников патриотической направленности мероприятия, имеющие фольклорную основу занимают полноценную и очень важную ступень. Интерес и внимание к народному искусству, в том числе музыкальному, в последнее время в нашей стране еще более возрос. Мы все видим необходимость приобщения детей к истокам русской культуры, о возрождении народных праздников с их традициями. Значение различных форм русского фольклора в музыкальном образовании дошкольников трудно переоценить, так же, как и роль народной культуры в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Ведь, приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, традициям, передаваемым из поколения в поколение. Фольклорные театрализованные представления в нашем детском саду с привлечением всех участников образовательных отношений позволяют окунуться в старину. Песни, танцы, игра на русских народных музыкальных инструментах насыщают праздник, создают интересное самобытное фольклорное полотно праздника. Культурно-досуговая деятельность фольклорного склада для «Ладушек» очень широка, поэтому и родители наших воспитанников со своей стороны стремятся поддержать самобытность таких праздников, и способствуют тому, что каждый ребенок в саду имеет народный костюм уже со среднего возраста. А от нас, в свою очередь, немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получаются замечательные стилизованные праздники для наших воспитанников, сохраняющие в себе основные функции.

Практика работы нашего детского сада показывает, что культурно-досуговая деятельность является действенным инструментом по формированию нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста. Эмоциональная насыщенность праздников, возможность реализации творческой активности детей, участие родителей – это те несомненные плюсы, которые отличают досуг от других форм образовательной деятельности. Культурно-досуговая деятельность помогает сделать жизнь в детском саду радостной, насыщенной, содержательной и разнообразной. Яркие эмоции и впечатления от мероприятий оставляют глубокий след в памяти детей и формируют положительное отношение к патриотическим ценностям.

Проектная деятельность как средство патриотического воспитания дошкольников на примере проекта «Победная весна»

Сафонова Александра Викторовна,
музыкальный руководитель,
Рассохина Наталья Александровна,
воспитатель МАДОУ д/с № 60

Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наши слезы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.
А. С. Макаренко

Патриотическое воспитание – приоритетное направление государственной политики. Это закреплено в ключевых документах: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года, Указе Президента Российской Федерации «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». Цель патриотического воспитания – сформировать у ребенка первоначальные нравственные представления, чувства и отношение к Родине, а также воспитать у него чувство сопричастности к российскому народу, помочь дошкольнику осознать себя частью большой страны, заложить основы гражданской и культурной идентичности. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников, процесс сложный и длительный, требующий от педагога большой личной убежденности и вдохновения. Цель и задачи патриотического воспитания направлены не просто на передачу знаний, а на формирование у ребенка глубокого, искреннего чувства любви и привязанности к своему Отечеству. Плановая, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия детского сада и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты и стать основой для дальнейшей работы по патриотическому воспитанию.

Наш детский сад активно работает в направлении патриотического воспитания, так в 2025 году, в преддверии знаменательной даты, мы с особым энтузиазмом реализовали проект «Победная весна», посвященный 80-летию Великой Победы. Этот проект стал для нас возможностью не только рассказать детям о подвиге нашего народа, но и передать им ценности мира, мужества и героизма. Проект «Победная весна» был реализован в течение месяца. Задолго до реализации проекта мы предложили воспитателям, детям и родителям создать свою «Стену памяти», на которой каждый ребенок смог поместить фотографию своего родственника, участвовавшего в Великой Отечественной войне. Дети, помещая портрет своего родственника на «Стену памяти», испытывали чувство восхищения, гордости, понимания, что эта беда не обошла ни одну семью. Также в нашем детском саду был проведен конкурс рисунков на тему Великой Отечественной войны и «Миру – мир». В дальнейшем конкурсные работы стали украшением нашего музыкального зала.

Весь проект «Победная весна» был разделен на блоки – тематические недели. Комплекс мероприятий проекта «Победная весна» был начат проведением торжественной церемонии открытия. Церемония прошла в познавательно-творческом русле. На открытии мы познакомили родителей с проектом, рассказали, что их ждет много интересного в течение месяца. Подготовили информационные буклеты, которые дети и родители смогли еще раз внимательно изучить дома.

Первая неделя в рамках проекта «Победная весна» была названа «Детям о войне». На этой неделе у нас прошла викторина среди дошкольников старшего возраста. Одна из главных задач викторины – расширить представления детей о мужестве советского народа, воспитывать чувство гордости за героическую историю страны через участие в познавательно-интерактивной игре. Ребятам с удовольствием отвечали на разнообразные вопросы и почерпнули для себя много новой информации.

Вторая неделя проекта у нас была спортивная. Было проведено спортивное мероприятие «Духом сильны». Оно проходило на территории детского сада. Ребята проходили разные

испытания, выполняли задания, за которые получали конверты, эти конверты нужно было доставить в штаб. Нашим воспитанникам приходилось разминировать поле, собирать посылку на фронт, преодолевать препятствия, показывать свою эрудицию, ловкость, меткость и выносливость.

На третьей неделе мы провели замечательный фестиваль «Песни, опаленные войной». Название говорит само за себя. Мы знаем, что музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Весь фестиваль был поделен на части. Каждая часть начиналась с увлекательного рассказа для детей. Мы старались сделать его максимально живым и понятным, рассказывая о том, как появилась та или иная песня, кто были ее авторы, какие события вдохновили их на создание этих бессмертных строк. Чтобы сделать историю еще более наглядной, мы использовали яркую презентацию, которая сопровождала каждое слово, показывая фотографии, иллюстрации и даже кадры из исторических хроник. После того, как ребята узнавали историю песни, наступал их звездный час. Дети с гордостью и волнением исполняли песню. Это был очень трогательный момент, когда юные голоса звучали, наполняя зал смыслом и эмоциями. Но на этом наше погружение не заканчивалось. Мы возвращались к песне, чтобы еще раз обсудить ее историю. Теперь, зная контекст, дети могли лучше понять и прочувствовать каждое слово. После этого мы слушали песню в оригинальном исполнении. И, наконец, кульминацией стало исполнение песни педагогами детского сада. Это был пример для ребят, демонстрация того, как важно беречь и передавать эти песни из поколения в поколение. Мы пели вместе, стараясь вложить в исполнение всю ту любовь и уважение, которые испытываем к этим произведениям. Таким образом, через сочетание увлекательных историй, ярких презентаций, детского исполнения, прослушивания и вдохновляющего примера педагогов, мы стремились не просто познакомить детей с песнями военных лет, но и помочь им понять их истинное значение, почувствовать связь с прошлым и сохранить память о великих событиях нашей истории. В исполнении песни «Синенький платочек» приняли участие и родители, они вместе с детьми спели эту замечательную песню. После знакомства с песней «Темная ночь» ребята ее инсценировали, это не оставило никого равнодушным. Во время фестиваля дети познакомились с песнями: «Священная война», «В землянке», «Темная ночь», «Катюша», «Синий платочек», «Три танкиста», «Огонек», «Смуглянка», «Эх, путь-дорожка, фронтовая», «Журавли», «День Победы».

Четвертая неделя нашего проекта стала поэтической. В нашем музыкальном зале была проведена литературная встреча «Мы о войне стихами говорим». Здесь ребята читали стихотворения о Великой Отечественной войне, в итоге двадцать два стихотворения было рассказано нашими воспитанниками.

Завершением нашего проекта стал традиционный, проходящий вот уже на протяжении пяти лет «Парад Победы». В параде принимают участие не только дети, но и весь педагогический коллектив детского сада. Никогда наш Парад Победы не проходит без участия родителей. В этом году родители группы № 4 «Звездочки» вместе с детьми исполнили песню «Великие парни России». На наш «Парад Победы» также было приглашено местное телевидение.

Наш проект «Победная весна» был представлен на форуме-выставке «Учебная Сибирь», где мы были удостоены Серебряной медали. Это большое достижение для всей нашей команды. Кроме того, мы с гордостью приняли участие в акции «Эстафета Патриотизма Поколений». Особенно приятно, что наш проект получил высокую оценку мэра города Новосибирска, Максима Георгиевича Кудрявцева.

Мы верим, что такой подход в патриотическом воспитании, основанный на знакомстве с историей нашего государства и формировании нравственных ценностей, является залогом воспитания достойных граждан нашей великой страны. Научить патриотизму невозможно, но создать условия для его формирования мы можем и обязаны!

Опыт подготовки и проведения осенней благотворительной ярмарки в рамках районного патриотического марафона

Юрина Елизавета Михайловна,
музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 489

Сейчас, когда особенно актуальна тема патриотического воспитания, назрела острая необходимость укрепления народных традиций, развития национального самосознания. Руководством Октябрьского района города Новосибирска детским садам было предложено поучаствовать в акции «Тыл – фронту» и провести благотворительную осеннюю ярмарку. Администрация нашего детского сада с большим энтузиазмом откликнулась на это предложение.

Акция «Тыл – фронту» важна для поддержки и помощи военнослужащим, находящимся в зоне боевых действий, с целью поддержки их морального духа и обеспечения всем необходимым. Акция направлена на формирование культуры благотворительности: воспитание у детей и взрослых милосердия и бескорыстной помощи, развитие понимания значимости добрых дел и участия в жизни общества. В ходе участия в акции дошкольники учатся проявлять инициативу, ответственность, понимать важность совместных усилий для достижения общей цели.

Акция была организована в форме благотворительной ярмарки, ее идея – формирование у детей и взрослых чувства патриотизма, уважения к истории своей страны и ее защитникам, создание условий для взаимодействия и сотрудничества между детьми, родителями и педагогами, укрепление семейных и общественных связей.

Идеей организации этого интересного и масштабного мероприятия стало приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры, формирования патриотических чувств, интереса и уважительного отношения к традициям. Создание особой атмосферы с помощью оформления в народном стиле – использование художественных промыслов от предметов быта до интерьерных акцентов, ярких народных костюмов, музыкальных жанров, кулинарии – все вместе было призвано показать, что народные традиции – это не только «старина», но и живая, интересная часть современной жизни, которая связывает прошлое с настоящим. Через интерактивность и творчество дети начинают чувствовать связь с историей своего народа, учатся гордиться этим. Ярмарка стимулирует творческий потенциал участников через изготовление поделок, сувениров и других изделий ручной работы, которые будут представлены на ярмарке, помогает развитию творческих способностей.

Подробнее остановимся на этапах подготовки и проведения ярмарки. В самом начале подготовки в нашем детском саду прошло собрание, на котором администрация предложила всему коллективу поучаствовать в ярмарке, а также изложила моменты, которые должны быть отражены в ее проведении. Были подготовлены объявления для родителей в каждой группе, прошло обсуждение товаров к ярмарке (угощения, выпечка, сувениры, поделки, соленья, варенья, вязаные игрушки, шитье и т. д) их цены, оформления стола, ценников, индивидуальной упаковки для выпечки и угощений, выбор родителей-«продавцов», а также представление списка необходимых вещей и медикаментов для гуманитарной помощи бойцам СВО. Оформлены объявления в холлах детского сада о регламенте мероприятий ярмарки, например, «с 16.00 до 18.30 на улице, перед входом в детский сад – ярмарка, пункт приема гуманитарной помощи бойцам СВО, акция «Письмо солдату»; в 17.00 в музыкальном зале праздничный концерт; в 17.45 в музыкальном зале проведение мастер-классов «Народная игрушка» с изготовлением тряпичных кукол, зайчиков воспитанниками ДОО и их родителями».

Были выбраны ответственные за проведение концерта, определены персонажи, привлекающие покупателей на ярмарку и ведущие праздничного концерта. Назначены ответственные педагоги за проведение мастер-классов, с последующей продажей изготовленных игрушек. Также были определены педагоги, ответственные за работу пунктов «Прием гуманитарной помощи» и «Письмо бойцу». В течение всей ярмарки несколько раз звучало

информационное сообщение о значении благотворительной акции «Тыл – фронту» в рамках районного патриотического марафона, посвященного году защитника отечества. Педагоги также отвечали за художественное оформление ярмарки, музыкального зала, объявлений в холлах помещения и в каждой группе, за фото и видеосъемку ярмарки. Учитывая все моменты, мы начали подготовку к мероприятию и вот, что у нас в итоге получилось.

В благотворительной ярмарке приняли участие все группы нашего детского сада. На площадке перед входом в детский сад, была организована зона торговли с расставленными столами, на которых были представлены товары, вся площадка была красочно оформлена плакатами, лентами, шарами. Радостные, нарядные родители-«продавцы», в красивых платках, фартуках вели торговлю, кто-то приходил со своими старшими детьми.

Работал пункт «Прием гуманитарной помощи», куда родители воспитанников и сотрудники нашего сада приносили необходимые бойцам вещи, медикаменты, или просто оказывали материальную помощь. Дети, рисовали на красивых бланках рисунки для бойцов, а их родители и родственники писали «Письмо бойцу», которое потом сворачивалось треугольником для отправки по назначению. Герои-Скоморохи зазывали гостей веселыми шутками, прибаутками, загадками. Звучала русская народная плясовая музыка, песни о ярмарке, частушки. Вся красота этой палитры вызвала яркий эмоциональный отклик у всех участников мероприятия.

В праздничном концерте, который проходил в музыкальном зале, приняли участие абсолютно все воспитанники старшего дошкольного возраста. Пришло много зрителей, в исполнении детей звучали стилизованные народные песни, хороводы, игры с пением, сольные номера.

Так как количество детей – участников концерта было достаточно большим, (более ста человек), мы с коллегами из второго корпуса нашего детского сада выручали друг друга народными костюмами. Были моменты, когда герои-Петрушка и Матрешка проводили игры с залом, а дети-артисты в это время переодевались.

В одной из групп мы обыграли хороводную, стилизованную под народную игру «Пугало», обходясь вполне обычной одеждой и атрибутами: большая часть детей группы – «вороны» были одеты в черные футболки и шорты, на руках у них были черные перчатки, на голове черный ободок с клювом из черного двухстороннего картона.

Осенняя благотворительная ярмарка во всех детских садах нашего района стала настоящим событием, о котором еще долго говорили в районном сообществе, обсуждали, писали отзывы на сайтах, в контакте, в чатах нашего массива.

Дети и родители написали много писем бойцам СВО, родители и сотрудники оказали посильную гуманитарную помощь, а детский сад удостоился благодарности Начальника отдела образования Октябрьского района управления общего и дополнительного образования мэрии города Новосибирска Ларисы Францевны Рудницкой и Председателя октябрьской районной организации города Новосибирска Общероссийского Профсоюзного образования Татьяны Валерьевны Шатуновой.

Мероприятие такого масштаба проводилось в нашем детском саду впервые, и так как оно произвело огромное впечатление на всех его участников, вероятно его проведение и в следующем учебном году. В связи с этим отметили некоторые моменты в организации, которые следует изменить, или добавить в устройство ярмарки.

- ✓ Добавить выступления взрослых (педагогов, родителей) на ярмарке.
- ✓ Устроить презентацию-продажу русских народных инструментов, например, деревянных ложек.
- ✓ Организовать мастер-класс по игре на ложках, простой оркестр ложкарей в исполнении детей и их родителей.
- ✓ Мастер-классы перенести на улицу, где больше пространства для активного движения и свежего воздуха.
- ✓ Добавить аттракцион «Карусель» (дети держатся за ленточки, и под веселую музыку бегут по кругу и обратно).
- ✓ Возможно, добавить лотерейные розыгрыши, а почему бы и нет?

Организационный прием «Карусель» для организации развлечений в ДОО

Сорокина Алина Александровна,
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с № 467 «Матрешка»

Ключевой ролью дошкольного воспитания является создание условий для формирования: гармоничной, духовно-богатой, физически здоровой, развитой личности, которая обладает эстетическим сознанием, задатками художественной культуры, творческими способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой деятельности.

Существует много различных видов организационных приемов проведения мероприятий, один из них «Карусель» – это интерактивный организационный прием в педагогике, который помогает вовлечь всех участников в активную работу, развить коммуникативные навыки и умение работать в команде. Его суть в том, что участники постоянно меняются партнерами или переходят от одного вида деятельности к другому, подобно тому, как движется карусель. Прием «Карусель» помогает решать целый комплекс педагогических задач: развивать речь, расширять словарный запас; формировать навыки работы в группе и в паре, учиться нести ответственность за себя и других; развивать навыки работы в команде; поддерживать интерес и внимание за счет динамичности и смены видов деятельности. Преимущества данного приема:

- Вовлеченность. Каждый участник активно участвует в работе.
- Разнообразие. Постоянная смена заданий не дает уставать, подогревает интерес к деятельности.
- Развитие навыков. Помимо решения образовательных и задач, формируются коммуникативные, дискуссионные и командные навыки.

Одним из мероприятий, организованных в этом учебном году с помощью данного метода стало тематическое развлечение, связанное с празднованием Масленицы. Участие в таком празднике помогает детям сформировать позитивное отношение к традициям, оставляет у них незабываемые впечатления. Празднование Масленицы в детском саду – эффективный инструмент воспитания, который гармонично сочетает познавательную, творческую и физическую активность с эмоциональным вовлечением детей в культурное наследие своего народа.

Масленичная «Карусель» была представлена различными локациями, логически связанными общей темой традиционного весеннего праздника. Подгруппы детей с педагогами, выполняя задания двигались от одной локации к другой. Главное отличие от квеста – это тайминг. Дети передвигаются не по кругу, а по маршруту, и чтобы не мешать друг другу у каждой подгруппы есть свое расписание.

Цель: знакомство с русской культурой и традициями, через фольклорное развлечение.

Задачи:

- Знакомить с традиционными малыми фольклорными формами (потешки, заклички, частушки и т.п.).
- Способствовать возрождению обычаев и обрядов, связанных с народным праздником Масленица.
- Развивать двигательную активность детей.
- Развивать дружеское взаимодействие в детско-взрослом коллективе.
- Совершенствовать навыки совместной игры.
- Содействовать формированию сотрудничества детского сада и родителей воспитанников.
- Развивать чувство патриотизма, гордости за свою Родину.

Что для детей масленица? Когда детям я задала этот вопрос, они ответили, что чучело, блины, веселье, скоморохи, весна, конец зимы. Каждая из этих ассоциаций присутствует в нашем празднике. И с помощью «карусели» удастся наиболее полно и эффективно раскрыть весь потенциал этого развлечения.

Технология организации: составление карты территории ДОО, наметка локаций, выбор центральной зоны для хоровода и чучела, выбор отдельного места для стола с блинами.

Локации: катание на лошадках, бросание валенка, катание на санках, перетягивание каната, игра «Карусель», бег в мешках, вкусные блины, место общего сбора и чучело.

Подготовка включала несколько видов деятельности. Сначала проводилась предварительная беседа в группах о самом празднике, его истории, его значении в современном мире, о культуре поведения во время мероприятия, правилах безопасности. Затем дети разучивали музыкальный материал. По сюжету, дети поют песню перед тем, как угощаются блинами, говорят заклички, когда собираются все вместе, водят большой общий хоровод.

Подготовка атрибутов занимает важное место. Локации украшены элементами народных промыслов, готовится материал, с которым играют дети, валенки, канат, лошадки, санки. Собираются специальные ворота (можно высокие, красиво украшенные, можно пониже, чтобы дети проползали под ними), на столе скатерть, самовар, поднос с блинами, чашками, салфетками. Собирается чучело. Праздничная одежда традиционно имеет важное значение для создания праздничной атмосферы. Вместе с родителями обсуждается подготовка праздничных нарядов, стиль и необходимые элементы, связанные с праздником. Привлечение родителей к подготовке и проведению праздника способствует укреплению взаимодействия между детским садом и семьей. Дети и родители вместе участвуют в изготовлении костюмов. Создается атмосфера единства и коллективизма, что помогает детям почувствовать себя частью большой «семьи».

Подготовка локаций. На каждой локации, на снегу, рисуются отметки, границы, локация украшена элементами народных промыслов, готовится материал, с которым играют дети, валенки, канат, лошадки, санки. Вход в часть с блинами осуществляется через специальные ворота (можно высокие, красиво украшенные, можно пониже, чтобы дети проползали под ними), на столе скатерть, самовар, поднос с блинами, чашками, салфетками. Собирается чучело, дети одевают яркие платки, головные уборы, украшения, рисуют щечки и т.п. Педагоги так же одеваются ярко, празднично.

На каждой локации педагоги строго контролируют соблюдение тайминга, примерно по 7 минут для каждой группы. Это требуется для того, чтобы дети не замерзли, и чтобы не ждали своей очереди, чтобы все подгруппы одновременно пришли к финальным событиям (общий хоровод и общая игра).

Возрастная группа	Время проведения							
	10-00	10-07	10-15	10-22	10-30	10-37	10-45	10-55
Группа раннего возраста	-	-	-	-	санки	карусель	блины	Встреча на спортивном поле
Вторая младшая группа	-	лошадки	санки	карусель	канат	блины	валенки	
1 средняя группа	бег в мешках	санки	карусель	канат	блины	валенки	лошадки	
2 средняя группа	санки	карусель	канат	блины	валенки	лошадки	бег в мешках	
Старшая группа	карусель	канат	блины	валенки	лошадки	бег в мешках	санки	
Подготовительная группа	канат	блины	валенки	лошадки	бег в мешках	санки	карусель	

План развлечения:

- Приветствие.
- Совместное изучение карты, где отмечены локации.
- Выход в локации, выполнение заданий.
- Выход на финальную локацию, общий сбор групп.
- Совместные заклички.
- Общий хоровод.
- Общая игра «Горелки».

Празднование Масленицы в детском саду – это не просто веселое развлечение, а важный элемент воспитательного процесса, который помогает детям познакомиться с народной культурой, развить различные навыки и получить яркие эмоции. Дети узнают об истории и традициях праздника, значении блинов (как символа солнца) и символике чучела. Участие в играх, хороводах и других активностях учит детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, работать в команде, договариваться и проявлять инициативу. Участие в общем деле, где все вместе поют, танцуют и играют, оставляет у них чувство удовлетворения и сплоченности. Через знакомство с традициями дети начинают лучше понимать историю и ценности своего народа, что формирует у них чувство национальной идентичности и гордости. Понимание того, что традиции – это то, что объединяет людей, помогает воспитать любовь к Родине и уважение к ее историческому прошлому.

Шумовой оркестр как эффективная и доступная форма работы с детьми с ОВЗ

Усольцева Лариса Анатольевна,
Чукмасова Ирина Васильевна,
музыкальные руководители МБДОУ д/с № 46

Музыка – одно из самых ярких и сильных впечатлений. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребенка положительные эмоции, желание сопереживать. Войти в прекрасный мир музыки с самого раннего возраста ребенку помогает музицирование. Игра на шумовых музыкальных инструментах не только доставляет детям радость и огромное эмоциональное удовлетворение, но и системно развивает чувство ритма, вырабатывает усидчивость, терпение, трудоспособность, формирует умение слышать себя и других, работать в команде, постепенно различать музыкальные части и фразы, понимать, что такое метр, акцент, сильные и слабые доли, развивает творческое мышление, выдержку, помогает справляться с застенчивостью. А самое главное – учит понимать и любить красивую музыку.

В то же время шумовой оркестр – это не просто интересные занятия! Игра в оркестре требует подготовки, знаний, представлений о музыкальных инструментах и способах игры на них. В оркестре дети учатся играть слаженно, соблюдать темп, динамику. Занятия в оркестре – основа гармонического развития юного музыканта, развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей и артистичности.

Эффективность шумового оркестра в коррекционной работе с детьми с ОВЗ трудно переоценить, потому что она сочетает доступность, игровую форму обучения и комплексное развитие всех сфер личности. Дети, играя, не замечают, что учатся и осваивают новые для себя навыки, чувствуют себя неотъемлемой частью детского творческого коллектива.

На первом этапе игра в шумовом оркестре не требует от детей специальной музыкальной подготовки. На каждом музыкальном занятии музыкальный руководитель, начиная с самого раннего возраста, закрепляет у детей навык «играем-молчим». Самым первым шумовым инструментом для ребенка раннего возраста является погремушка. Педагог учит детей бережно обращаться с музыкальными инструментами и правильно извлекать из них звуки. Существует несколько приемов звукоизвлечения (они применимы практически ко всем шумовым инструментам): удар, тремоло, глиссандо (вжик) и пауза. Очень важно учить маленьких музыкантов слушать тишину. В группах раннего развития применяем такие стихи:

«Раз, два, три – погремушечка пляши!» (дети держат погремушку в правой руке и ритмично ударяют по раскрытой ладони левой руки).

«Раз, два, три – погремушечка молчи! (дети кладут погремушку в ладошку и не играют, слушают тишину).

Эти навыки осваиваются и закрепляются также и с другими инструментами: колокольчики, бубны, треугольники. Следуя принципу «от простого к сложному», музыкальный руководитель показывает детям различные приемы игры на шумовых инструментах, обращая внимание на особенности звукоизвлечения на каждом конкретном, следит за тем, чтобы руки ребенка не зажимались, при этом крепко держали инструменты. Это особенно важно для детей с ОВЗ, у которых часто наблюдается гипертонус либо, наоборот, отсутствие силы захвата. При систематических занятиях мы видим, как дети начинают контролировать свою силу и управлять ей. Приемам и навыкам звукоизвлечения уделяется систематическое внимание не только на каждом музыкальном занятии, но и в режимных моментах в группе. В каждой группе имеется музыкальный уголок, где находятся инструменты в соответствии с возрастными особенностями детей, и ребенок может подойти и потренироваться. Чтобы воспитатель мог помочь ребенку и закрепить навык правильного звукоизвлечения, мы проводим семинары-практикумы для педагогов. Также целесообразно на начальном этапе уделять внимание каждому ребенку, и только потом объединять их двойками, тройками и т.д.

Одним из важных этапов организации шумового оркестра с детьми дошкольного возраста является слушание. Слушание музыки способствует расширению кругозора ребенка, развитию эмоционального интеллекта, музыкального слуха, внимания, памяти, формирует эстетический вкус, интерес и любовь к музыке. Поэтому музыкальный репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей: пьесы должны быть короткими, мелодичными, выразительными, с простой и понятной формой и гармониями.

Для детей младшего возраста – с яркой образностью, для старшего возраста – более сложные музыкальные пьесы. Для детей с ОВЗ рекомендуем активное слушание, при котором ребенок не просто пассивно слушает, а «проживает» ее через движения, эмоции, творческие образы и игру на музыкальных инструментах. В старшем дошкольном возрасте для определения формы музыкального произведения используем технологию lego-конструирования.

При прослушивании музыкального произведения детям предлагается определенные части этого произведения соотнести с кубиком из lego-конструктора (цвет, размер, форма фигуры выбирается ребенком и обсуждается со всеми детьми, например, почему Петя выбрал именно этот цвет, размер и фигуру, также можно соотнести цвет с характером музыки и эмоциями, которые ребенок испытывает при прослушивании, для одинаковых частей соответственно выбираются одинаковые фигуры).

Такая технология помогает детям с повышенной активностью сосредотачиваться и вслушиваться в музыкальное произведение, анализировать услышанное и составлять схемы. В дальнейшем, к подготовительной группе, навык составления схем дает возможность детям без труда самостоятельно составлять ритмические партитуры, где фигуры lego-конструктора заменяются картинками музыкальных (шумовых) инструментов. Следующим важным этапом в организации шумового оркестра с детьми дошкольного возраста является работа над ритмом, которая не только напрямую развивает чувство ритма, но также улучшает координацию движений, речь, память, внимание. Мы используем в работе все существующие методы (словесный, наглядный, практический). Применяем всем известные игры на развитие чувства ритма как, например, «Ритмическое эхо», «Повтори за мной», «Ритмослов».

Игра «Ритмослов» представляет собой музыкально-дидактическое упражнение, ориентированное на формирование и развитие чувства ритма, закрепление представлений о музыкальных длительностях и инструментах.

Суть сводится к тому, чтобы проговаривать определенные слова в заданном ритме, при этом разбивка на слоги уже несет в себе ритмическую структуру.

Для проведения игры обычно используют вспомогательный материал – карточки с изображениями предметов, которые детям предлагается проговорить и соответствующую этим предметам ритмическую схему.

Например, ГРОМ (I) ТУ-ЧА (II) СОЛ-НЫШ-КО (п I). Детям объясняем, что музыка – это движение, каждая песенка ходит по-своему, одна – бежит быстро маленькими ножками как малыш (пппп), другая – большими ногами идет медленно как папа (III), а третья – вообще устала

и стоит как бабушка (I). Образные сравнения близки и понятны детям, поэтому применяем их всегда. Таким образом, разучиваем, репетируем и отрабатываем разные ритмические рисунки, которые нужно сыграть в оркестре.

Очень важный момент. Разные ритмические рисунки разучиваем со всеми детьми, используя «звучащие жесты», на начальном этапе не даем в руки музыкальные инструменты, а имитируем, представляем, что играем на невидимых инструментах, меняемся при этом, договариваемся, кто на чем играет. Дети с ОВЗ – это, как правило, часто болеющие дети, и поэтому в оркестре должна быть взаимозаменяемость. При этом даже при многократном повторении, а без этого никак, детям не бывает скучно, они учатся быть внимательными, слушать свою партию, партию соседа и звучание всего оркестра.

Далее собираем всю пьесу в одно целое: учимся начинать и заканчивать произведение всем вместе, слушать паузы, вовремя вступать, работаем над динамикой, кульминациями, темпом, характером. И конечно же, самое главное, учимся исполнять произведение, как на концерте, от начала до конца, без остановок.

Систематические занятия шумовым оркестром дают положительные результаты всем без исключения детям. Они приносят удовлетворение в эмоциональном плане, на занятиях царит атмосфера увлеченности и вдохновения. Благодаря общению с классической музыкой развивается и обогащается эстетический вкус ребенка, расширяется его кругозор, а это в свою очередь положительно сказывается на общем развитии дошкольников. Большое удовольствие детям доставляют выступления перед родителями на праздниках и развлечениях, на открытых занятиях перед гостями, на выездных конкурсах и концертах. Бесспорна и воспитательная функция оркестра, поскольку коллективное музицирование является также одной из форм общения. У детей появляется ответственность за правильное исполнение своей партии, собранность, сосредоточенность. Оркестр объединяет детей, воспитывает волю, упорство в достижении поставленной задачи, помогает преодолеть нерешительность, робость, неуверенность в своих силах.

В качестве музыкального репертуара используем рекомендованные ФОП ДО произведения, а также произведения из методических пособий И. М. Каплуновой «Наш веселый оркестр».

Игра на детских музыкальных инструментах как эффективный способ развития чувства ритма и музыкального воспитания дошкольников

Назаренко Ирина Николаевна,
музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 144 «Сказкоград»

Развитие чувства ритма у дошкольников через игру на детских музыкальных инструментах – это не просто эффективный способ музыкального воспитания. Это мощный инструмент, который помогает не только освоить ритмические навыки, но и гармонично развивать ребенка в целом.

В соответствии с ФГОС ДО, играна детских музыкальных инструментах выделяется как один из ключевых видов музыкальной деятельности для детей от 3 до 8 лет. Начиная с 3-4 лет, этот вид деятельности становится отдельным разделом.

В работе с самыми маленькими детьми, прежде, всего знакомим детей с инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном. Мы учимся слушать их звучание, сравнивать их между собой. Задача музыкального руководителя – поощрять детей экспериментировать со звуками, исследовать их свойства: высоту, длительность, тембр. Детей 4-5 лет учим подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Очень важно, что мы начинаем выходить за рамки занятий, чтобы дети могли реализовать свои музыкальные способности в повседневной жизни, на праздниках и развлечениях. В возрасте 5-6 лет мы переходим к новому этапу: дети пробуют исполнять простейшие мелодии на

инструментах, причем уже небольшими группами. Мы учимся соблюдать общую динамику и темп, и, что особенно ценно, побуждаем детей к активным самостоятельным действиям и творчеству. К подготовительной группе мы подходим к достаточно серьезному уровню. Знакомим детей с произведениями в оркестровой обработке, учимся играть на металлофоне, свирели, ударных, русских народных инструментах – трещотках, погремушках, треугольниках. Главный результат большой работы с освоением навыков игры на музыкальных инструментах заключается в том, что дети могут исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле. В своей работе опираемся на три группы методов:

Наглядные методы. Показ приемов игры педагогом или другим ребенком, использование ритмических карточек, моделирование длительностей с помощью больших и маленьких кружочков или обозначений из нотной записи (четверть, восьмые).

Словесные методы. Рассказ, объяснение, подтекстовка длительностей (четверти обозначаются слогом «та», восьмые слогом «ти – ти»).

Практические методы. Повторение и закрепление приемов игры, импровизация, музицирование в ансамбле.

Чувство ритма у детей помогают развивать:

1. *Ритмические упражнения:*

- Отхлопывание простых и сложных ритмических рисунков;
- Проговаривание ритмослогами («та», «ти – ти» и др.);
- Повторение ритмов за педагогом.

2. *Музыкальные игры:*

- «Эхо» (повторение ритмического рисунка);
- «Ритмическое зеркало» (копирование движений партнера);
- «Ритмические загадки» (угадывание ритма по схеме) и др.
- «Инструментальная карусель». Инструменты разложены на стульчиках. Под музыку дети свободно двигаются по залу, с окончанием звучания берут любой инструмент, играют на нем. Когда музыка зазвучит вновь, кладут инструмент и продолжают движение.

3. *Музыкально-дидактические игры* – ритмические упражнения с текстами (стихи, считалки, прибаутки) помогают составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Например, сопровождение стихотворения игрой на инструментах развивает не только ритм, но и воображение, память, слуховое внимание. *Музыкально-дидактические игры:*

- «Эхо». Педагог или ребенок изображает определенный ритм, остальные должны в точности его повторить.
- «Угадай, кого зову». Педагог или ребенок простукивает ритм имени, а остальные должны узнать в нем свое имя и поднять руку.
- «Дирижер и оркестр». Один ребенок становится дирижером, остальные – оркестром. Дирижер решает, как будет звучать музыкальное произведение.
- «Инструментальная карусель». Инструменты разложены на стульчиках. Под музыку дети свободно двигаются по залу, с окончанием звучания берут любой инструмент, играют на нем. Когда музыка зазвучит вновь, кладут инструмент и продолжают движение.

Информационно-коммуникационные технологии. Безусловно, современные технологии мне помогают работе музыкального руководителя. Это и видеоритмы, и песенки-подсказки. Видео шумовых оркестров используется для вдохновения и показа детям.

Теперь о таком важном моменте, как отбор музыкального материала, к которому необходимо подходить очень тщательно. В работе музыкального руководителя в ДОО используются музыкальные произведения, предусмотренные Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), выдающиеся музыкальные образцы, в том числе сочинения П. П. Чайковского, Д. Д. Шостаковича, Д. Б. Кабалевского, Г. В. Свиридова; В. А. Моцарта; Й. Гайдна, Р. Шумана, Л. Бетховена и др. В музицирование активно включается и фольклорный материал.

Вопрос включения детских музыкальных инструментов в музыкальное воспитание поднимался еще в 30-е годы XX века, методической основой этого направления в педагогической практике являются труды великих педагогов-музыкантов: Карла Орфа, Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой, Натальи Алексеевны Ветлугиной.

Игра на инструментах – это не просто ритм. Это развитие мышления, творческой инициативы, умения взаимодействовать. Когда мы играем в оркестре, у детей дисциплинируется слуховое внимание, они учатся вслушиваться в музыку. Дети преодолевают неуверенность, у них расширяется кругозор, развивается чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, формируется художественный вкус. Чувство ритма – это база, без которой невозможна никакая музыкальная деятельность. Развитие чувства ритма необходимо и профессиональным музыкантам, и тем, кто делает в музыке самые первые шаги.

Кроме специальных музыкальных навыков у детей формируются и навыки социализации, способствующие сплочению детского коллектива: каждый ребенок несет ответственность за свою партию, учится слышать себя и других. Дети преодолевают неуверенность, у них расширяется кругозор, развивается чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, формируется художественный вкус.

Дошкольники очень любят играть в шумовом оркестре. Задача педагогов – сделать эту работу систематической, интересной и доступной. В оркестре должны играть все, это дает позитивные результаты каждому ребенку. Особую радость детям доставляют выступления на праздниках, перед гостями детского сада и т. д.

И здесь важно сказать о воспитательной функции оркестра. Коллективное музицирование учит ответственности, собранности, помогает преодолеть робость и неуверенность. Участие в разнообразных конкурсах тоже необходимое для раскрытия способностей коллективное дело.

Знакомство детей второй младшей группы с музыкальными инструментами мы организуем вместе со старшими детьми. Ребята из старших групп по очереди читают стихи, представляя инструменты, затем показывают сказку-шумелку. Заканчивается все общей пляской. Это полезно и тем и другим: младшие учатся, старшие чувствуют свою значимость.

Одна из таких сказок-шумелок «Весна-красна». Это не просто сказка, а настоящее волшебство, где главные герои – наши дети. Они не просто слушают историю: ребята превращаются в актеров и музыкантов одновременно. С помощью музыкальных инструментов дети оживляют весну: изображают весенние ручейки, дождик, пение птиц, шум теплого ветерка, вместе погружаются в атмосферу радости и творчества.

Сказка-шумелка «Весна-красна»

- Пришла весна, зажурчали ручейки – *вступает металлофон.*
- Только солнышко все нет, спит оно, не просыпается и не прогревает землю. А тут еще набежали тучки и закапал дождик – *снова металлофон.*
- Весна-красна подумала, а может ветерок разгонит тучки и поможет разбудить наше солнышко – *шуршим пакетом.*
- Нет, не выглядывает солнышко. Решила Весна разбудить солнце с помощью птичек и зверюшек. «Эй, птички – невелички слетайтесь скорее, да спойте позвончее». Прилетели птички, стали петь свои песенки – *свистулька.*
- Не слышит солнце, не выглядывает из-за тучек. «Эй, зайчата, постучите, солнце наше разбудите». Прискакали зайки-побегайки и давай барабанить – *барабан.*
- Прибежал ежик, зафыркал – *маракасы.*

- Дятел, дятел помоги, своим клювом постучи – *ложки*.
 - И лягушки все проснулись, к солнцу спинкой повернулись. «Солнышко, ты нас согрей», – и начали весело петь свои песенки квакушки – *кастаньеты*.
 - А солнышко все спит. А давайте все вместе попробуем его разбудить! *Играют все инструменты одновременно*.
 - Услышало солнце и проснулось. Протянуло свои лучики и стало всем тепло и весело. Появляется солнышко.
- Вот так, в игре и творчестве, у нас и рождается чувство ритма и любовь к музыке.

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда на занятиях логоритмики с применением фольклора

Васильева Наталья Степановна, музыкальный руководитель,
Виттих Евгения Викторовна, учитель-логопед,
МАДОУ д/с № 44 «Мозаика»

Фольклор – это кладезь, из которой нужно брать для сегодняшнего дня.
М. А. Светлов

Народная культура – кладезь, мудрости и опыта, предмет нашей национальной гордости. Именно поэтому, в дошкольном детстве необходимо научить ребенка чувствовать и любить родную землю, родную природу, свой народ, ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народную.

В современном дошкольном образовании проблема речевого развития детей стоит особенно остро. В условиях цифровизации живое общение нередко уступает место взаимодействию с гаджетами, что приводит к задержкам речевого развития, обеднению словарного запаса и нарушению звукопроизношения. В этом контексте традиционные методы коррекционной педагогики обретают новую жизнь, а их синтез с искусством открывает уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка.

В нашей образовательной организации ярчайшим примером такого синтеза является логоритмика, особенно в ее неразрывной связи с русским народным фольклором. Эффективность логоритмического занятия напрямую зависит от слаженности действий учителя-логопеда и музыкального руководителя. Их роли четко разграничены, но взаимодополняемы. Каждое занятие – это маленькое приключение со своим сюжетом.

Внедрение элементов русского народного фольклора в структуру логоритмических занятий – это не просто дань традициям, а научно обоснованный педагогический прием. Фольклор обладает уникальными свойствами, делающими его незаменимым инструментом в коррекционной работе:

- *Ритмическая основа.*

Малые фольклорные формы (потешки, считалки) которые мы используем не только на занятиях логоритмики, но и включаем в программу «Посиделок с родителями» по временам года, используем в концертной программе различных праздников. Они имеют четкий, легко запоминающийся ритм. Это помогает ребенку «почувствовать» ритм родной речи, что является основой для формирования слоговой структуры слова и правильного речевого потока.

- *Звукоподражание и фонетика.*

Народные песенки и потешки насыщены звукоподражаниями (гав-гав, дуду-дуду), повторяющимися слогами и звукосочетаниями. Это идеальная база для артикуляционной гимнастики и автоматизации звуков в игровой форме, которую так любят наши воспитанники, и с большим удовольствием используют не только на занятиях логоритмики, но и в сводной игровой

деятельности.

- *Эмоциональное богатство.*

Фольклорные произведения передают весь спектр человеческих эмоций – от радости до грусти. Исполняя их, дети учатся модулировать голос, передавать интонацию (вопросительную, восклицательную), что развивает просодическую сторону речи.

- *Культурное наследие.*

Через фольклор ребенок знакомится с историей, бытом и традициями своего народа. Это способствует не только речевому, но и духовно-нравственному воспитанию. Пальчиковая гимнастика. Чем ловчее пальчики, тем лучше развивается речь. Под народные мелодии развивают мелкую моторику.

- *Дыхательная гимнастика.*

«Правильное дыхание – это фундамент красивой речи. Чтобы говорить долго и не задыхаться, нужно научиться правильно дышать.

- *Исполнение народных песен.*

Для развития певческих навыков, дикции и интонационной выразительности.

- *Танцы и хороводы.*

Русские народные танцы учат координировать движения с музыкой и речью, развивают пространственную ориентацию.

Для успешной работы с детьми по приобщению их к музыкальному наследию русского народа и созданию благоприятных условий для развития эмоциональной сферы в детском саду имеется наглядный материал, музыкально-дидактические игры, коллекция народных инструментов, куклы обереги, фонотека произведений народной музыки, народные костюмы, предметы быта и т.д. Все это мы используем в работе фольклорного кружка «Наследок».

Опыт проведения логоритмики показывает, что такое построение коррекционной работы позволяет добиться устойчивого внимания детей на протяжении всего занятия, повышает результативность в усвоении практического материала. Так же занятия логоритмикой играют большую роль в воспитании духовно-нравственных и патриотических качеств у детей.

В целом, логоритмика является эффективным инструментом в коррекционной работе с дошкольниками, помогающим не только в развитии речи, но и в формировании гармоничной личности. Залогом успешной коррекционной деятельности по преодолению речевых дефектов явиться только совместная, взаимосвязанная работа всех специалистов дошкольного образовательного учреждения.

Таким образом, взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя на логоритмических занятиях с элементами русского народного фольклора представляет собой целостную систему коррекционно-развивающей работы. Опыт показывает, что такой подход не только исправляет речевые нарушения, но и способствует всестороннему развитию личности ребенка, формируя у него любовь к родному слову и музыке.

Коррекционная работа с детьми с особыми образовательными потребностями через музыкальную деятельность

Васильева Наталья Степановна, музыкальный руководитель,
Карпова Екатерина Семеновна, учитель-логопед
МАДОУ д/с № 44 «Мозаика»

То, что ребенку необходимо запомнить и чему научиться,
прежде всего, должно быть для него интересным и понятным
В.А. Сухомлинский

В современном мире в последние несколько десятилетий наметились нежелательные изменения, значительно увеличилось количество детей с особыми образовательными потребностями, включая детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Причины таких изменений изучаются в научной педагогической среде, разрабатываются новые подходы в работе с такими детьми, направленные на создание условий, которые помогут скорректировать имеющиеся трудности и успешно социализироваться, каждому ребенку максимально реализовать свой потенциал. Музыка и различные виды музыкальной деятельности в дошкольных организациях являются замечательным и необходимым инструментом для развития, воспитания и обучения детей, в том числе и с особыми образовательными потребностями. Музыка способствует коррекционному процессу, это подтверждает использование музыкальных логоритмических упражнений, например, в целях психомоторного развития, коррекции просодических компонентов речи, стабилизации психоэмоционального состояния.

В нашем детском саду на данный момент около пятисот детей, более ста семидесяти из них – дети с ограниченными возможностями здоровья, двенадцать детей-инвалидов. И данная категория детей в условиях детского сада получают комплексную коррекционно-развивающую поддержку, в том числе и через музыкальную образовательную деятельность. Категории детей с ограниченными возможностями здоровья различны, поэтому музыкальные занятия продумываются таким образом, чтобы особенности и возможности воспитанников были учтены, и дети могли справиться с предложенными заданиями, чувствовали себя успешными и счастливыми.

В нашей дошкольной образовательной организации в процессе музыкальных занятий коррекционная работа над развитием просодических компонентов речи и фонематического восприятия для детей с речевыми нарушениями проводится с использованием общеизвестных музыкальных элементов таких как: ритм, мелодия, гармония, темп, динамика, и т. д. Также используются упражнения на дыхание, артикуляцию и нормализацию мышечного тонуса. Учителями-логопедами совместно с музыкальными руководителями применяется инновационная технология «Графическая практика» в первую очередь для детей с особенностями эмоционально-волевой сферы и дефицитом внимания. Данная технология предполагает прорисовывание графических элементов под музыкальное ритмическое сопровождение. Главная задача детей – начинать работу с началом звучания музыки и останавливаться в тот момент, когда музыка прерывается (музыкальная пауза). При этом, учитывая особенности детей, предполагается, что темп прорисовывания графических элементов у каждого ребенка свой, индивидуальный. Наши педагоги поддерживают детскую инициативу, продумывая деятельность детей, обязательно учитывают их интересы. Тема каждого занятия по логоритмике определяется выбором детей. В начале года детей спрашивают о том, что они хотели бы узнать, вопросы фиксируются педагогами на специальный стенд или ватман. Данный материал вывешивается в приемной для того, чтобы родители могли видеть, чем интересуются их дети и имели возможность принять активное участие в подготовке и проведении музыкальных и коррекционно-развивающих мероприятий. По итогу опроса детей, полученные вопросы объединяются в группы, исходя из них, определяются лексические темы. Полученные темы входят в календарно-тематический план работы и распределяются на весь учебный год. Таким образом, учитывая интересы детей, педагоги в дальнейшем продумывают логоритмические занятия. Данные темы чаще нестандартные, так как современные дети проявляют интерес к той действительности, которая их окружает. Например, «Сказка или быль», «Чем пахнет Новый год?» или «Жизнь посудной лавки» и т. д.

В процесс повторения танцев, слушания музыки, выучивания песен с детьми с особыми образовательными потребностями активно включаются воспитатели комбинированных и инклюзивных групп для закрепления полученного материала на музыкальном занятии. Командный подход и систематическая работа дает хорошие, качественные результаты в музыкально-коррекционной работе, как итог – повышается эффективность коррекционно-развивающего процесса. Педагоги комбинированных и инклюзивных групп применяют как

традиционные, так и нетрадиционные способы заучивания песен, совмещая коррекционно-развивающие упражнения, музыку и необычные для этого материалы: кусочки фольги, китайские палочки, резинки для волос, шишки и т.д. Важным моментом является то, что все это находится в постоянном доступе детей. Отмечаем, что и в этой деятельности учитывается интерес детей, именно они определяют то, какие предметы будут использовать в работе на данный момент.

Использование нетрадиционных и инновационных технологий, приемов и материалов способствуют мотивации воспитанников к изучению нового и часто сложного для них. Недостаточно дать детям в руки новенький, красивый музыкальный инструмент или включить музыку громче, это заинтересует их на короткое время, но не окажет нужного коррекционно-развивающего воздействия. И только когда ребенок замотивирован по-настоящему, когда он выбирает и определяет свою деятельность, когда предметы разнообразны, знакомы, интересны и доступны, он с удовольствием будет выполнять даже самые сложные и необычные для него задания.

Таким образом, ключевое условие эффективного коррекционно-развивающего воздействия – внутренняя мотивация ребенка, когда он имеет возможность выбора и самостоятельного направления работы; взаимодействует с предметами, которые ему знакомы, интересны и доступны по уровню сложности, тогда даже самые непростые задания становятся для него посильной и увлекательной задачей. Педагогу важно создавать среду, стимулирующую познавательный интерес, предлагать разнообразные задания, давать ребенку возможность проявлять инициативу и принимать решения. В таких условиях использование инновационных технологий и нестандартных приемов приведет к устойчивому коррекционно-развивающему эффекту и подлинной вовлеченности воспитанников в образовательный процесс.

Нейроритмические игры как эффективный метод разностороннего развития дошкольников

Усольцева Лариса Анатольевна,
Васильева Анна Владимировна
музыкальные руководители МБДОУ д/с № 46

Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,
а умелые руки снова способствуют развитию мозга.
И.П. Павлов

Основная цель ФОП ДО – разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций. На пути достижения этой цели все педагоги и специалисты ДОО, работающие с детьми, сталкиваются с такими проблемами как:

- гиперактивность или пассивность детей;
- эмоциональная нестабильность;
- путаница с понятиями «лево» - «право»;
- проблемы с памятью;
- трудности с ориентировкой в пространстве, координацией движений;
- быстрая утомляемость, неспособность сосредоточиться на задании;
- трудности с освоением чтения, грамоты, счета;
- проблемы с речью разной сложности;
- слабая познавательная деятельность;
- недостаточно развитая мелкая и общая моторика.

На музыкальных занятиях не все дети могут правильно повторить ритм, мелодию, выделить сильную долю, часто испытывают трудности в исполнении музыкально-ритмических движений. Учитывая, что в дошкольном возрасте основным видом деятельности является игра, мы решили использовать в своей работе с детьми нейроритмические игры.

Так что же такое *нейроритмические игры*? Это комплекс музыкально-двигательных и речевых упражнений творческого характера, которые способствуют улучшению разговорных навыков, ритмики, крупной и мелкой моторики, а также развитию интеллектуальных, музыкальных способностей и творческого начала. Все упражнения проходят в форме игры, в ходе которой происходит работа над чувством ритма, развитием координации и переключения с одного действия на другое. Такие игры и упражнения направлены на то, чтобы ребенок мог в дальнейшем самостоятельно обучаться и контролировать свое поведение.

Нейроритмические игры, упражнения можно включать в различные виды деятельности детей: занятия, прогулки, режимные моменты, логопедические пятиминутки, начиная с самого раннего возраста по принципу «от простого к сложному». Благодаря нейроиграм оптимизируются интеллектуальные процессы, повышается работоспособность, улучшается мыслительная деятельность, синхронизируется работа полушарий головного мозга, снижается утомляемость, восстанавливается речевая функция, повышается иммунная система, улучшается память, внимание, мышление.

В целом, все приемы и методы, связанные с нейроритмикой, которые используются на практике, можно отнести к следующим методам:

Метод игры на клавишах (детский муз.инструмент) с использованием музыкального сопровождения.

Метод использования вспомогательных звучащих предметов, таких как бумага, стаканы, различного рода «шумелки» - емкости, наполненные сыпучими материалами.

Метод ритмической визуализации, при котором ребенок наглядно видит различные варианты, изображающие то, что он выполняет ритмически. На картинках могут быть изображены различные ритмические фигуры, символизирующие метрические доли, паузы. Также это могут быть картинки с изображением способа выстукивания (например, ладошка или кулачок)

Метод бодиперкуссии (франц. percussion – простукивание, body – тело), при котором руки ритмично выполняют постукивания по различным частям тела. при этом раздаются вполне ярко выраженные звуки. Это могут быть простукивания, прохлопывания, по верхней части груди, плечам, коленям, спине. Стоит отметить, что все вышеописанные методы легко совмещаются и при желании их можно дополнить различными комбинациями с другими видами метроритмической работы на музыкальных занятиях.

Хотим поделиться интересными играми, которые мы используем в своей работе, и которые очень нравятся детям.

Ритмическая игра с мячиками

Дети сидят по кругу. Перед каждым ребенком лежит мячик. Руки лежат на коленях. Правой рукой берем мячик и кладем перед соседом справа. Можно сопровождать словами: «Беру, отдаю...». Игру можно усложнить, например, добавить постукивания, со словами: «Беру, постуку, отдаю».

Музыкально-ритмическая игра со стаканчиками за столом.

На столе стоят стаканы вверх дном. Играющие садятся за стол. Под музыку полочки начинают передвигать стаканы «против часовой стрелки» по кругу: Один раз передвинули, 3 хлопка и так повторили 4 раза. Далее музыка сменяется, и вместе с музыкой меняются движения: Две руки хлопнули по столу, затем в ладоши, и передали стакан, так повторим, пока не сменится музыка на первую часть. И повторяем все сначала. Движения можно менять.

«Ладонь – кулак»

Бежали бегемотики надутые животики,
Бежали и бежали и дружно повторяли.

Ладонь-кулак, ты тоже делай так!
Ладонь-кулак, ты тоже делай так!

А маленькая змейка в траве ползла шуршала.
А маленькая змейка за всеми повторяла!
Ладонь-кулак, ты тоже делай так!
Ладонь-кулак, ты тоже делай так!

Веселые лягушки скакали на опушке.
Скакали и скакали и дружно повторяли.
Ладонь-кулак, ты тоже делай так!
Ладонь-кулак, ты тоже делай так!

К нам птички прилетали и крыльями махали.
К нам птички прилетали и крыльями махали.
Ладонь-кулак, ты тоже делай так!
Ладонь-кулак, ты тоже делай так!

Это упражнение можно выполнять как сидя на стульчиках, так и в движении. На слова «Ладонь – кулак» показывать движением. К тексту можно подобрать простой аккомпанемент, и пропевать как песенку.

«Повтори ритм»

Задается ритмический рисунок при помощи цветных брусков разной длины. Выкладываются две одинаковые линии, друг напротив друга. Под любую двухчастную мелодию дети начинают прохлопывать ритм. (Первый ребенок прохлопывает 2 такта и переходит дальше, далее присоединяется следующий и т.д.)
Данная игра также отлично подходит для индивидуальной работы.

Также элементы нейроритмики мы используем в работе с родителями и педагогами. На праздниках, родительских собраниях и семинарах. Большой отклик от родителей мы получили используя боди-перкуссию на празднике, посвященном 8 марта. Бодиперкуссия помогает прочувствовать ритм, ощутить его внутри себя и воспроизвести, раскрыть творческий потенциал через движения тела.

Мы рассмотрели лишь несколько видов работы над ритмом с помощью нейроигры. С использованием в работе нейропсихологических игр и упражнений, решаются следующие задачи:

- ребенок учится чувствовать свое тело;
- развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение);
- формируется правильное взаимодействие ног и рук;
- развивается слуховое и зрительное внимание;
- ребенок учится последовательно выполнять действия;
- развивается чувство ритма;
- улучшается общее самочувствие.

Используемые музыкальные произведения:

- Г. Свиридов «Альбом пьес для детей»
- П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- М. Глинка «Жаворонок», «Детская полька»

- И. Штраус «Полька»
- Н. Надененко «Шаг и бег»
- Т. Ломовая «Упражнения с мячами»
- А. Вивальди «Времена года»
- П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года»
- А. Хачатурян «Пляска с саблями»
- Н. Римский -Корсаков «Пляска птиц»
- В. Золотарев «Шагают девочки и мальчики»
- Русские-народные песни «На горе-то калина», «Во саду ли, в огороде» и др.

