**Городская олимпиада для учителей русского языка и литературы (апрель, 2024 год)**

**Задание № 1.** Русское ударение свободное, разноместное. Оно не прикреплено ни к определенному слогу слова, ни к какой-либо его морфологической части, как это сложилось в других языках. Кроме того, наше ударение подвижно **–** оно передвигается при изменении одного и того же слова на разные слоги: *головА, гОлову, гОловы, голОв, головАм.*

Такого рода подвижность ударения позволяет различать разные по значению, но одинаковые по звучанию слова: *Атлас* и *атлАс, мУка* и *мукА, парИть* и *пАрить, харАктерный* (своенравный, выразительный - хар*А*ктерная роль) и *характЕрный* (типичный), а также формы разных слов: *дорОгой* (от дорога) и *дорогОй, плАчу* (от плакать) и *плачУ* (от платить) и формы одного слова: *не знаю этой странЫ* и *стрАны мира*.

Гибкость ударения делает русский язык более выразительным и богатым, но эта особенность создает и большие трудности в выборе варианта, отвечающего общей норме.

Дело в том, что наше ударение представляет собой продукт ряда эпох. В нем отражаются закономерности, свойственные разным историческим периодам. Под влиянием вновь складывающихся тенденций развития литературного языка многие слова меняли и меняют ударения. При этом старые формы не сразу вытесняются из речи, а новые не сразу закрепляются, поэтому в каждый из периодов развития литературного языка существуют варианты ударения. И сегодня во многих словах наблюдаются колебания такого рода.

**Проверьте себя на примерах, которые приводятся ниже.**

**1. Какие слова имеют двойное ударение?**

**2. В каких случаях один из вариантов является предпочтительным, а другой – допустимым, то есть менее желательным, но не ошибочным?**

**3. В каких случаях варианты ударения несут смысловые различия в словах?**

*Баржа, обух, тандем, тефтели, тутовник, петля, волнам, моста, строчит, скоблит, апартаменты, индустрия, фольга, строкам, ведомостей, отраслей, заплесневелый, кирзовый, экзальтированный, микроволновый, тотчас, судеб, феномен, хаос, угля; автозаводский или автозаводской, планер или планёр, стартер или стартёр, холеный или холёный?*

(Отрывок из статьи Н. Ревенской «Двойное ударение». Журнал «Наука и жизнь» № 8 – 1998 г.)

***Выполнение задания оценивается в 15 баллов***

**Задание № 2. Прочитайте отрывок из книги** известного современного лингвиста Максима Анисимовича Кронгауза «Русский язык на грани нервного срыва». **Расставьте пропущенные знаки препинания:** *«Увы для слов не существует музеев. Мы яростно спорим хорошо это или плохо что в русском языке появляется так много новых слов и совершенно не обращаем внимания на то что тем временем другие слова постепенно исчезают. Конечно об исчезновении слов всем известно и любой мало-мальски образованный человек засыплет меня примерами смерд чело десница засим вечерять токмо паче... Но это все мертвые слова которые мы никогда не используем в обычной речи а в современных словарях если они туда попадают им соответствует помета «устаревшее». В несуществующем музее слов их следовало бы поместить в какие-то первые залы. Гораздо интереснее смотреть на слова уходящие из языка в двадцатом и двадцать первом веках попросту говоря на наших глазах».*

Далее автор книги предлагает открыть пункт приема уходящих слов, ведь у каждого читателя свой языковой опыт. **Какие бы слова вы предложили поместить в музей слов сегодня, в XXI веке? Объясните свой ответ выбор (не более 5 слов с объяснением).**

***Выполнение задания оценивается в 15 баллов***

**Задание № 3. Сформулируйте лексическое значение слов:**

*блэкаут, изи, тренд, каршеринг, краш, лоукостер, пранк, сэлфи, челлэндж, хайп****.***

***Выполнение задания оценивается в 10 баллов***

**Задание № 4. Что обозначает каждое из приведённых ниже выражений? Что их объединяет? Какое из них является в этом ряду лишним? Объясните свой выбор.** *Страна ацтеков, страна викингов, страна восходящего солнца, страна гейзеров, страна детства, страна кенгуру, страна кленового листа, страна пирамид, страна тюльпанов, страна фьордов.*

***Выполнение задания оценивается в 10 баллов***

**Задание № 5.** Среди слов в предложенном списке есть названия живых и мёртвых языков, языков искусственных и несуществующих: *австрийский, американский, бельгийский, волапюк, древнегреческий, идиш, идо, интерлингва, канадский, латинский, оксиденталь, прусский, русский, санскрит, словацкий, старославянский, хинди, чешский, швейцарский, эсперанто*. **Распределите слова по соответствующим колонкам таблицы. Напишите, что вы знаете о двух-трех искусственных языках.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Живые языки | Мёртвые языки | Искусственные языки | Несуществующие языки |
|  |  |  |  |

***Выполнение задания оценивается в 15 баллов***

**Задание № 6. Как образовано слово** *однажды***? Приведите ещё несколько слов, образованных с помощью того же суффикса. Какое значение он имеет? Каково его происхождение?**

***Выполнение задания оценивается в 8 баллов***

**Задание № 7.** В рассказе А.П. Чехова «Жалобная книга» есть такое предложение: *«Кто найдёт кожаный портсигар тот пущай отдаст в кассу Андрею Егорычу».* Понятно, что автор намеренно допускает ошибки в речи персонажа, чтобы показать его уровень культуры и представить его как человека безграмотного. **Исправьте все возможные ошибки в этой записи и объясните необходимость исправлений.**

***Выполнение задания оценивается в 9 баллов***

**Задание № 8 .**

**Какое правило «нарушил» Н.В. Гоголь в построении предложений с однородными членами?**

**С какой целью это сделано?**

1. Губернатор был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю.

2. Агафья Федосеева носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с желтенькими цветочками.

***Выполнение задания оценивается в 8 баллов***

**Задание № 9. Составьте сложноподчинённые предложения, в которых союзное слово** *что* **присоединяет разные типы придаточных частей.** ***Выполнение задания оценивается в 8 баллов***

**Задание № 10. Напишите эссе по теме: «Зачем нужна поэзия в 21-м веке и зачем сегодня читать стихи?» (примерно 100-150 слов). *Выполнение задания оценивается в 20 баллов***