

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

"НОВОСИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ«

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА

«ДЕТСКИЙ САД №77 «ЛАДУШКИ»

МЕХАНИЗМЫ РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ: ОПЫТ, ЗНАНИЯ, РЕСУРСЫ.

МЕДИКОВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ МАДОУ Д/С №77

РУКОВОДИТЕЛЬ ММО МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОО Г. НОВОСИБИРСКА

К ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНЫМ КАЧЕСТВАМ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ОТНОСЯТСЯ:

- творческое мышление
- музыкальная и педагогическая одаренность
- музыкально-творческие навыки
- владение музыкальным инструментом
- развитая моторика рук
- владение ТСО и программами аудио и видео редакторами
- умение чувствовать и понимать стили, жанры музыки

- развитые коммуникативные способности
- высокая эмоциональная устойчивость - выдержка, самообладание
- терпеливость, внимательность
- большой объем оперативной и долговременной памяти
- педагогический такт
- общая культура и кругозор
- этические качества

Особенности вхождения в профессию начинающего музыкального руководителя

ТРУДНОСТИ

Необходимость
быстрой
адаптации в
новых условиях

Полный спектр
обязанностей
согласно
должности

Ожидания со
стороны всех
участников
образовательных
отношений





АНТОН СЕМЕНОВИЧ МАКАРЕНКО:

«Со мной работали десятки молодых педагогов. Я убедился, что как бы человек успешно не закончил педагогический вуз, как бы он не был талантлив, а если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом, я сам учился у более старых педагогов...»



Период
вхождения
молодого
специалиста в
профессию
отличается
напряжённостью,
важностью
для его
личностного и
профессионального
развития.

НАСТАВНИЧЕСТВО В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

- Отношения, в которых опытный или более сведущий музыкальный руководитель помогает менее опытному или менее сведущему усвоить определенные компетенции.
- Опыт и знания компетентного музыкального руководителя, относительно которых строятся отношения наставничества, могут касаться как особой профессиональной тематики, так и широкого круга вопросов развития молодого специалиста.
- Готовность наставника к передаче опыта.





ЦЕЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА :

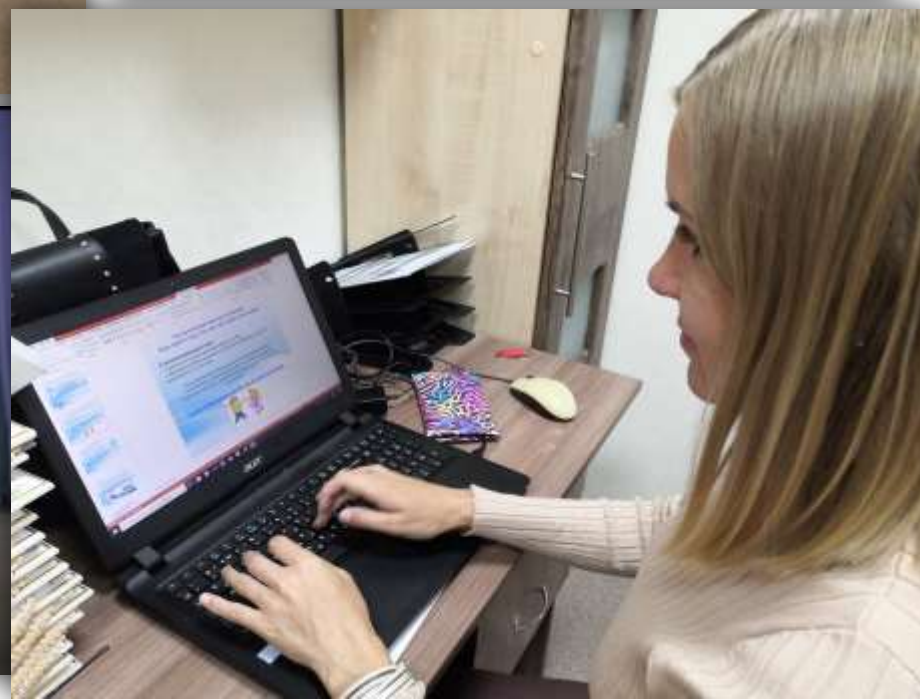
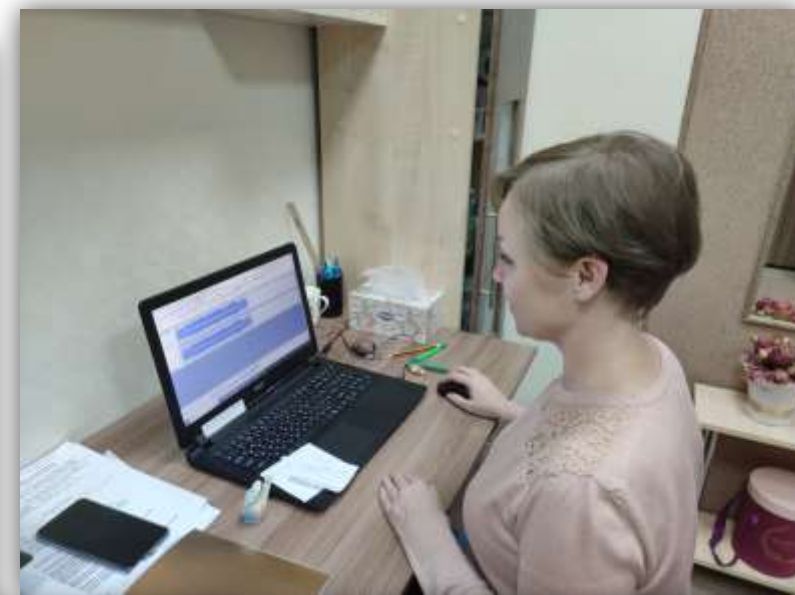
- оказание помощи начинающему музыкальному руководителю в повышении уровня профессионального мастерства и накоплении педагогического опыта, творческом сотрудничестве с педагогами, адаптации к общению с детьми и родителями.

ЗАДАЧИ:

- привить молодому специалисту интерес к музыкальному воспитанию;
- оказать методическую поддержку в практической музыкальной деятельности, ведении документации;
- помочь овладеть современными программами, инновационными технологиями;
- познакомить с наиболее эффективными технологиями, используемыми в работе музыкального руководителя, и помочь внедрить их в образовательную деятельность;
- привлечь к самообразованию посредством посещения семинаров, круглых столов, мастер-классов, занятий и культурно-досуговых мероприятий опытных коллег.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С МОЛОДЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ:

- принцип уважения и доверия человека;
- принцип непрерывности;
- принцип добровольного сотрудничества;
- принцип индивидуализации;
- принцип открытости;
- принцип компетентности;
- принцип соблюдения норм профессиональной этики.







Интерактивное образование ИННОВАЦИИ
электронная газета Учительские сообщества
просвещение

О ресурсах | Авторам | Контакты

Выпуск №96, Октябрь 2021

Тема номера:
«Сеть и образовательная организация: пути эффективного сотрудничества в современных условиях»

- ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ
- УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
- ИНКОРПОРАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЮ
- ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
- МУЗЕЙНЫЙ КОМПАС
- ДЕШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
- ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ
- МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ ДЛЯ ВСЕХ
- ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ
- БИБЛИОТЕКА СВЯБОГО КРАЕВЕДЕНИЯ
- И СТАНЕТ МИР ДОБРЕЕ
- ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ

Медикова Виктория Викторовна,
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
НКДОУ «Детский сад № 77 комбинированного вида»,
руководитель НМО музыкальных руководителей ДОО г. Новосибирска

Урнышева Анастасия Владимировна,
музыкальный руководитель первой квалификационной категории
НКДОУ города Новосибирска «Детский сад № 77 комбинированного вида»

Использование дидактического материала и оборудования в процессе развития звукового восприятия у детей дошкольного возраста

*«Если не сделаешь свой дом...»
Дмитрий Гудков «Летопись жизни»*

В каждом ребенке изначально заложено стремление к познанию, к самостоятельному исследованию окружающего мира. Исследовать, играть, и играть, исследуя – именно это внутреннее стремление порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы в процессе сенсорного развития изначально развивалась познавательная активность ребенка.



Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение города Новосибирска «Детский сад №77 комбинированного вида»

РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ:
МЕДИКОВА ВИКТОРИЯ ВИКТОРОВНА
УРНЫШЕВА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА

ЗНАТЬ

Основные положения в системе дошкольного Образования.

Основы нормативно-правового регулирования образовательной деятельности ДООУ и профессиональной деятельности музыкального руководителя.

УМЕТЬ

Создавать программно-методическое обеспечение образовательного процесса в соответствии с ФГОС и программой ДОО.

Организовывать преемственность в работе и взаимодействие с разными специалистами ДООУ по проблемам развития ребенка в музыкальной деятельности.

ВЛАДЕТЬ

Методами и приемами интегрированного обучения в процессе музыкального воспитания дошкольников.

Методами и приемами обучения детей пению во всех возрастных группах.

ЗНАТЬ	УМЕТЬ	ВЛАДЕТЬ
<p>Психолого-педагогические основы образовательного процесса по направлению «Развитие ребенка в музыкальной деятельности».</p>	<p>Применять индивидуальный и дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания.</p>	<p>Методикой обучения детей элементам хореографии во всех возрастных группах.</p>
<p>Инновационные подходы, образовательные программы и технологии в организации музыкального воспитания в ДОУ.</p>	<p>Применять развивающие методы и приемы развития ребенка в музыкальной деятельности.</p>	<p>Методами и приемами организации слушательской деятельности дошкольников во всех возрастных группах.</p>
<p>Требования к ведению документации музыкального руководителя.</p>	<p>Организовывать праздники, развлечения, конкурсы детского творчества.</p>	<p>Методикой обучения детей игре на ДМИ.</p>





Форма наставничества

способ реализации целевой модели через организацию работы наставнической пары или группы

участники находятся в заданной обстановке ролевой ситуации

взаимодействие определяется основной деятельностью и позицией участников

Программа наставничества

комплекс мероприятий и формирующих их действий

организацию взаимоотношений наставника и наставляемого

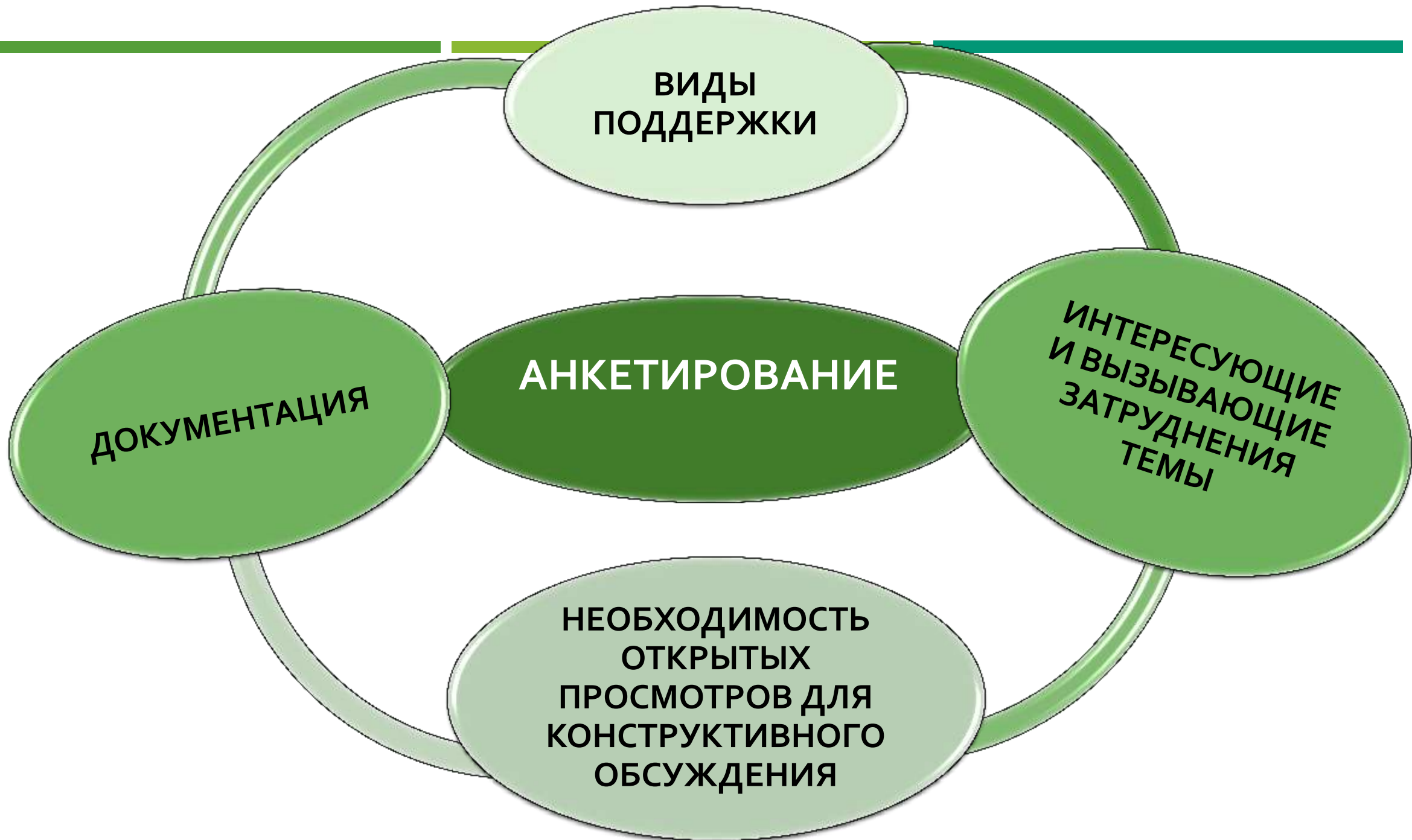
конкретные формы для получения ожидаемых результатов

СИСТЕМА НАСТАВНИЧЕСТВА В РАМКАХ ММО МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОО

- работа в творческих группах;
- исследовательская, экспериментальная деятельность;
- инновационная деятельность, освоение новых педагогических технологий;
- различные формы педагогической поддержки;
- активное участие в мастер – классах;
- коллегиальный обмен мнениями;
- налаживание связей с последующим выходом к специалисту;
- обобщение собственного педагогического опыта.











НАСТАВНИЧЕСТВО

Готовность к
саморазвитию

Раскрытие и развитие
творческого потенциала

Повышение уровня
профессиональных
компетенций

Успех

Мотивация

Интерес

Самообразование

НИКОЛАЙ ЛАТАНСКИЙ:

«Хороший наставник тот , который заставляет вас двигаться вперед даже тогда, когда его самого рядом нет».



БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!