



**Особенности
развивающей
предметно –
пространственной
среды в работе с
детьми ОВЗ**

МБДОУ детский сад № 502

Музыкальный руководитель
Высшей квалификационной категории
Лобанова Светлана Юрьевна





Развивающая предметно-пространственная среда — это определенное пространство, организованно оформленное и предметно-насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, физическом и духовном развитии в целом. (ФГОС)





РППС должна соответствовать задаче ФОП:

Обучение и воспитание ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на соответствующем его возрасту содержании доступными средствами.



Определяющим моментом

создания среды является педагогическая цель:

Осуществление дифференцированного подхода к детям с ОВЗ в зависимости от их психофизического состояния и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, оригинальных наглядных пособий, наполняемости групп и методики индивидуально-подгруппового обучения.

Достижение этой цели осуществляется через реализацию образовательной программы:

- «Примерная адаптированная программа коррекционно - развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с общим недоразвитием речи с 3 до 7 лет», под ред. Н.В. Нищевой М.,СПб Детство-Пресс 2015 г.

- «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» Е. Н. Котышева «Речь», С-П, 2010;

- Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду» автор – составитель О.Н. Арсеновская, «Учитель», Волгоград, 2011;

- Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребёнком: взгляд нейропсихолога. -Изд. 2-е – М. : Теревинф, 2017.

Образовательная среда ДОУ

Блок организованной (регламентированной) музыкальной деятельности.

Музыкально-образовательная среда учреждений культуры и образования, направленная на музыкальное просвещение детей, социальное партнерство с ДШИ № 25.

Блок нерегламентированной (совместной с воспитателем и самостоятельной) деятельности.

Музыкально-образовательная среда семьи.

Задачи:

1. Внедрить в практику новые подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) ДОУ, обеспечивающих полноценное музыкальное развитие дошкольников в рамках образовательной и адаптированной программы ДОО, новых требований ФОП;

2. Организовать развивающую музыкальную среду, способствующую эмоциональному благополучию детей с ОВЗ, их потребностей, интересов и возможностей;

3. Создать условия для коррекционной работы с речевыми детьми в разных видах музыкальной деятельности дошкольников с опорой как на традиционную культурную практику, так и достижения современных методик обучения;

Согласно ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

- ♪ **содержательно-насыщенной;**
- ♪ **трансформируемой;**
- ♪ **полифункциональной;**
- ♪ **вариативной;**
- ♪ **доступной;**
- ♪ **безопасной;**
- ♪ **здоровьесберегающей;**
- ♪ **эстетично-привлекательной.**





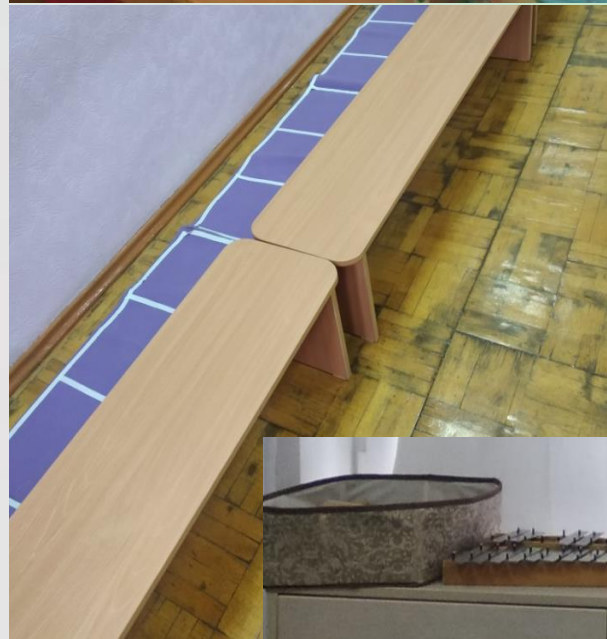
РППС музыкального зала
Пространство музыкального зала
условно делится на две - три зоны:
рабочую, спокойную и активную.



Дети ОВЗ устают чаще,
поэтому в занятии
обязательно есть игровой
момент с релаксацией,
использованием
ковровой зоны.

Активная зона с четко прорисованным кругом, ориентирами – полосками и рисунком, на который визуально опирается ребенок при постановке танцев.





Переносные тумбы выкатываются, игровой материал меняется в соответствии с темой, лишний материал убирается, чтобы дети не отвлекались. Скамейки трансформируются в 2 - 3 -4 линии, в круг и т.д., могут быть использованы как ритмические столы, что очень важно для речевых детей.





**Разного вида
ковры и коврики
меняют
геометрию зала,
дают
возможность
тренинга
ориентировки в
пространстве**



Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности:

- **Восприятие.**
- **Исполнительство.**
- **Игровое творчество.**

Специальная форма для музыкальной деятельности позволяет настроить детей на рабочий тон, эстетична, удобна.

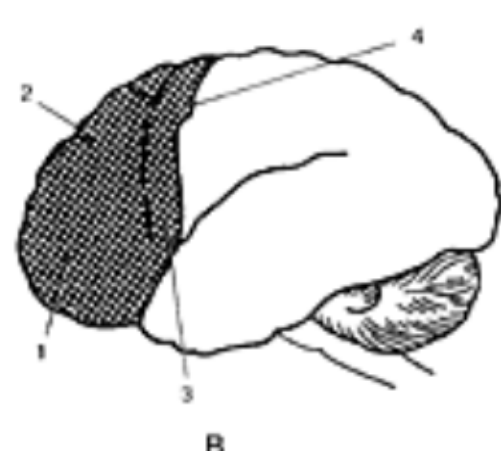
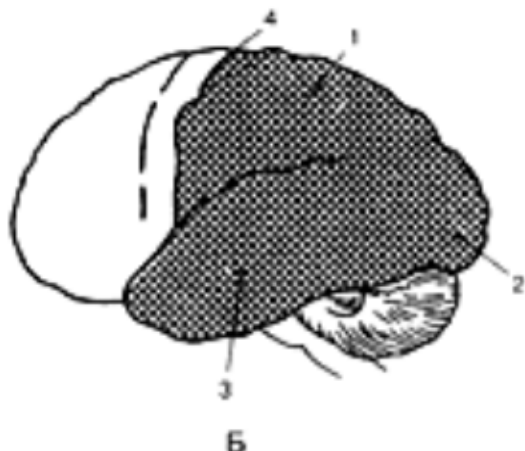
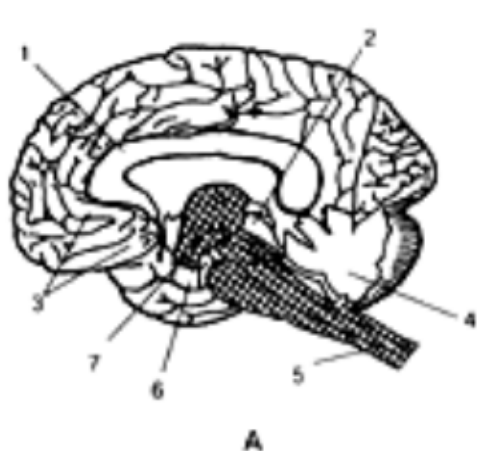
(Малыши одевают только чешки со 2 половины года)





В коррекционной работе мы учитываем, что центральной линией психического развития ребенка дошкольного возраста является формирование произвольности психических процессов и поведения, формирование регуляторных основ психики.

Структурно-функциональная организация мозга. Основные функциональные блоки головного мозга (по А.Р. Лурия)



I Блок регуляции неспецифической активации мозга (тонуса и бодрствования), включает глубинные структуры

II Блок приема, переработки и хранения информации, включает основные анализаторные системы

III Блок программирования регуляции и контроля психической деятельности, включает лобные отделы

1 Функциональный блок головного мозга регуляции тонуса и бодрствования. Структуры мозга первого блока находятся в стволовых и подкорковых образованиях, которые одновременно тонизируют кору и испытывают ее регулирующее влияние.



Дети ОВЗ: Слабость активации нервной системы повышенная утомляемость, замедленное включение в деятельность, слабая концентрация внимания.

Мотивация предметной деятельностью.



Полноценное психическое здоровье каждого ребенка невозможно представить себе без игрушек и разнообразных развлечений...

Но на самом деле – игра, это не просто веселое времяпрепровождение малышей, а основное средство для познания мира и развития ребенка.





Звуковые игрушки дают объемное представление об окружающем мире: ребенок визуально сравнивает большую и маленькую игрушку, соотносит высоту звука, подражает звучанию и, конечно, действует – играет этой игрушкой

Оперирование мелкими предметами позволяет разнообразить малышам пальчиковую гимнастику



бусы
звери
карточки
колечко
кубики
ленточки снежинки
листочки
лягушки
мешочки
насекомые
оркестр
перышко
платки ткань
рамки
резинка
рыбки
с мячиками
САЛЮТЫ
свечи
стаканы тарелки стекляшки
утята
цветочки грибочки

Предметы для сенсорного развития, мелкие игрушки завораживают ребенка, становятся основой развития мелкой моторики рук речевых детей.

Картотека для упражнений с предметами систематизирует музыкальный материал.

Используем игрушки как:

- Массажер для рук;
- Предмет для игровой распевки, речевой игры;
- Предмет для ритмической игры;

Однако важно учитывать, что игрушка не должна отвлекать от основного действия – пения, ритмической игры, поэтому мы варьируем работу без предметов и работу с предметами, очень часто игрушка – это награда за достижения, повод сосредоточиться и правильно выполнить упражнение.

Взаимосвязь с воспитателями: Петушок

- Дидактические задачи: сенсорное звуковое восприятие, привлечь внимание к соотношению высоты и длительности звука и величины ложки, развивать ритмическое чувство и координацию движений.
- Оборудование: - деревянная большая ложка, маленькая железная ложка - на каждого ребенка, большой стол и стулья по количеству детей.

Ход игры: дети сидят за столом (скамейкой), в каждой руке у них по ложке, левая рука с ложкой лежит на коленях, правой дети тихонько (петушок клюет зернышки) стучат по столу в такт произносимым словам. Упражнение по показу.

Петушок, петушок, медленная ритмическая пульсация большой ложкой

Золотой гребешок,

Масляна головушка, быстрая пульсация (восьмые) маленькой ложкой

Шелкова бородушка,

Что ты рано встаешь, медленно (если дети сильные, можно соединить две руки с разной ритмической пульсацией)

К у-ка-ре-ку!

Поднимают обе руки, стучат ложкой о ложку.

Голосисто поешь,

Одна ложка.

Ку-ка-ре-ку!

Две ложки.

Деткам спать не даешь, Одна ложка



Развитие фонематического внимания Р.Н.С.«Курочка ряба»

ХОД: Дети выбирают тембр инструмента героям сказки. Услышав имя героя, должны сыграть ритмическую импровизацию на своем музыкальном инструменте.

Жили- были Дед
да Баба
Да была у них курочка Ряба:
Снесла курочка Ряба
яичко,
Да не простое, а золотое яичко
Дед бил, бил-не разбил
Баба била,била -не разбила.
Мышка бежала,
Хвостиком махнула,
Яичко упало и разбилось
Плачет дед,
Плачет Баба,
А курочка кудахчет:
Не плачь, Дед,
Не плачь, Баба!
Я снесу вам яичко другое,
Не золотое, а простое яичка!

БУБЕН
ТРЕЩОТКА
ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
ШЕЙКЕР ЯЙЦО
ШЕЙКЕР ЯЙЦО
БУБЕН
ТРЕЩОТКА
КОЛОКОЛЬЧИК

ШЕЙКЕР ЯЙЦО
БУБЕН
ТРЕЩОТКА
ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОЖКИ
БУБЕН
ТРЕЩОТКА
ШЕЙКЕР
ШЕЙКЕР



2 блок головного мозга

Приема, переработки и хранения информации.

Височно-теменно-затылочная подобласть (ТРО) составляет область перехода между слуховой, кинестетической и зрительной зонами коры, обеспечивая интеграцию этих модальностей. Она обеспечивает сложные синтезы в предметных и речевых видах деятельности человека, в частности, анализ и синтез пространственных параметров отражаемых объектов. (пространственно временные понятия, понимание вербальных требований: Больше, выше. раньше – старше, темнее, светлее)

Дети ОВЗ: Моторная неловкость, нарушение ориентировки в собственном теле, если у детей проблемы со зрением и слухом эта область страдает особенно сильно.

Коррекция: упражнения на ориентировку в собственном теле, речевые потешки в парах, повторение жестов, ритмов, (нейроложки Бариновой) орф упражнения, работа над восприятием с помощью визуальных опор, ориентировка в пространстве по геометрическим формам и основным цветам.

Воспитатели в группе закрепляют вокальный речевой, ритмический материал, использованный на занятии, организуют самостоятельную деятельность детей.



Методическое наполнение для работы с детьми ОВЗ включает в себя музыкальные картотеки и ноты разнообразных упражнений

Картотеки карточек (визуальных опор), дидактических игр

На музыкальное восприятие ;

Вокальных распевок, артикуляционных, дыхательных и нотных упражнений;

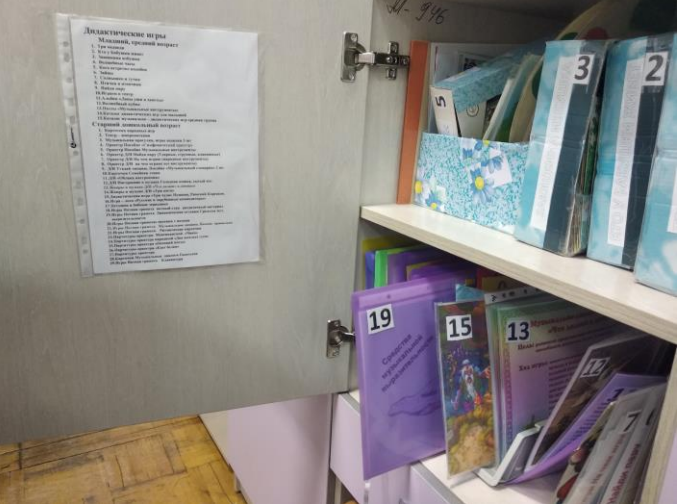
Пальчиковых, речевых, ритмических игр;

Массажа и самомассажа,

Символы -модели текста песен, потешек, игр в парах;

Схемы и алгоритмы действий нейроупражнений и т.д.





Картотеку упражнений и игр на дыхание

Индивидуальные музыкальные инструменты, предметы для упражнений на дыхание



Музыкальные инструменты и предметы для развития чувства ритма самые разнообразные .

В работе над ритмом музыкальное сопровождение должно соответствовать возрасту и возможностям детей с ОВЗ.
(Темп – медленнее, динамические паузы, многократные рефрены в музыке и т.д.)



**Для развития звуковысотного
слуха и звукового внимания**



**Используем инструменты ОРФ оркестра, что
позволяет варьировать работу, дает тембровое
разнообразие, формирует ладовое чувство, чувство
гармонии.**



**Видеокартотека
фольклорных потешек,
песен и танцев,
народные
музыкальные
инструменты и
предметы быта (платки,
ленты, и т.д.) создают
атмосферу домашней
обстановки,
эмоциональный
комфорт и, конечно,
вносят элементы
народной культурной
традиции в жизнь
детей**





**Для оздоровления детей
часто используем
массажные коврики,
основных цветов,
геометрических форм ;**

**Они служат предметами для
ориентировки в пространстве.**

**Ориентировкой могут стать
игрушки, например, зайка,
вокруг которого дети должны
встать в хоровод .**

**Важно, чтобы игрушки были
системными: домашние
животные, дикие животные и
т.д., таким образом мы
закрепляем понятия по темам
недели .**



3 функциональный блок головного мозга.

Блок сложной психической деятельности, благодаря которой человек формирует планы, регулирует свое поведение, контролирует свою и чужую деятельность в контексте своих планов. Он связан с организацией целенаправленной, познавательной психической активности, которая включает в свою структуру цель, мотив, программу действий по достижению цели, выбор средств, контроль за выполнением действий, коррекцию полученного результата.



Дети ОВЗ : нарушение произвольного внимания и поведения , сложности в выборе программы действий.

Тренировка: командные ритмичные действия, игры с правилами, хороводные игры. Нейропсихологический подход в двигательной коррекции

Хороводные игры

с хоровым пением и проговариванием текста

Вдоль по реченьке лебёдушка плывет

Обрядовый хоровод *игра по типу «кошки мышки»*

Все ведут хоровод и поют:

Вдоль по реченьке лебёдушка плывет,

Выше бережка головушку несет.

Белым крылышком помахивает,

На цветы водицу стряхивает.

Девочка пластическая импровизация изображает лебедушку в кругу, мальчик сокол за кругом.

Сокол: Ты лебедушка краше всех,

ты лебедушка лучше всех,

я возьму тебя за правое крыло.

За собою уведу я далеко

Все: Ты сперва ее поймай а потом и забирай



**Оборудование для
игр с правилами,
работы в группах и
подгруппах**





Оборудование :
гендерные игрушки,
атрибуты для инсценировок,
игры театрализации,
коврики - ориентировки
ритмические дорожки,
классики и т.д.



РППС комбинированной группы:

- Лепбук по музыкальному развитию несколько вариантов , выставляется один (музыкальные инструменты, пою, танцую, играю, русские народные инструменты, веселые нотки, опера – балет, три кита или др.);
- Флешка с музыкально – дидактическими играми, мультфильмами с классической и народной музыкой, видеопрезентациями, музыкой для релакса, музыкальным материалом для закрепления в группе;
- Альбомы «Мы рисуем музыку», где дети отражают свои эмоции, чувства от прослушанной музыки в течении года;
- Ритмические, речевые карточки, карточки – символы(мнемокарточки) к дидактическим играм, песням по временам года;
- Карточки к речевым играм в парах; сказкам шумелкам и т.д.
- Сменяемые предметы для ритмических игр большие и маленькие (клавесы, ложки, кубики, пуговицы, стаканы, тарелки, массажные трубки и т.д.);
- разнообразные музыкальные инструменты для игр «угадай что звучит», сказки – шумелки и т.д (бубен, барабан, треугольник, бубенец, маракасы и т.д)
- Радужная музыкальная лесенка , соответствующая цветам звукоряда, игровая клавиатура (не звуковая), игрушки – самоделки;
- Металлофон или ксилофон, цветные колокольчики (строящие звукоряд);
- Игры и оборудование на дыхание, массаж, пальчиковые игры, коврики , классики, предметы для игровой танцевальной импровизации могут находиться в речевом, физкультурном, театрализованном центрах.

Обновлять целесообразно 1 раз в 2 месяца. Периодически помещаются портреты композиторов, с творчеством которых дети знакомятся.

Т.О. Развивающая предметно пространственная среда:

1. Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

- В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребёнок, действуя незнакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.
- Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

2 Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с разными пособиями и музыкальными инструментами. Мини-центры, уголки в группе удобны для развёртывания музыкальной деятельности одним ребёнком, двумя детьми или подгруппой.

- Гилева, Н. С. Создание предметно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н. С. Гилева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 10 (90). — С. 1128-1139. — URL: <https://moluch.ru/archive/90/18872/>
- «Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья». <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2016/12/06/osobennosti-organizatsii-razvivayushchey-predmetn>
- Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста – М.ЛИНКА – ПРЕСС, 2006 г.
- Константинова, И. С. Музыкальные занятия с особым ребёнком: взгляд нейропсихолога. -Изд. 2-е – М. : Теревинф, 2017.
- Лапшина Нейропсихологический аспект а коррекции внимания у детей с ОВЗ <http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/11531/Лапшина%20Л.М.%20Нейропсихологический%20аспект.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ