Департамент образования мэрии города Новосибирска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

города Новосибирска «*наименование*»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТА  на заседании педагогического/методического совета  Протокол № \_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г |  | УТВЕРЖДАЮ  Директор (*название организации*)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО, подпись  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 202\_\_г |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Театр»**

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 15–17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Ф. И. О., должность,

квалификационная категория

**Новосибирск 2024**

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДЛЯ

НАВИГАТОРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Полное наименование программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного театра «Театр» |
|  | Публичное наименование программы | Программа ШТ «Театр» |
|  | Краткое описание программы | Программа «Театр» способствует развитию личности, формирует навыки общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. |
| 4. | Описание программы | Актуальность предлагаемой программы определяется запросом общества и государства на формирование мотивирующего жизненного пространства, определяющего самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям культуры российского народа  *Отличительные особенности программы*  Программа реализуется в условиях школьного театра, который создан по модели профессионального театра, что позволяет включить обучающихся в работу постановочной команды, а также предполагает их тесное сотрудничество с режиссером-постановщиком театра для более глубокого изучения и понимания создаваемого сценического образа. |
| 5. | Учебный план | |  |  | | --- | --- | | Вводные занятия | 2 | | Актерские тренинги | 24 | | Культура и техника речи | 14 | | Ритмопластика | 25 | | Основы театральной культуры | 15 | | Работа над спектаклем, показ спектакля | 60 | | Заключительное занятие | 4 | | Итого: | 144 | |
| 6. | Цель программы | Формирование у старших подростков первоначальных умений и навыков актёрского мастерства в процессе театральной деятельности.  *Задачи:*  **Личностные:**  – формировать готовность к самостоятельной творческой деятельности;  – развивать нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей;  **Метапредметные:**  ‒ формировать умения самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;  – развить умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;  – формировать навыки анализа и самоанализа.  **Предметные:**  – обучить основным приемам актёрского мастерства, приемам сценической речи и сценическому движению;  – дать представления об основных режиссёрских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;  – обучить навыкам самостоятельного создания актерского образа. |
| 7. | Ожидаемые результаты | **Личностные**. У обучающихся:  – будет формироваться готовность к самостоятельной творческой деятельности;  – будут развиваться нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.  **Метапредметные.** У обучающихся:  ‒ будут формироваться умения самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;  – будут развиваться умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, умение учитывать позиции других участников деятельности, умение эффективно разрешать конфликты;  – будут формироваться навыки анализа и самоанализа.  **Предметные.** Обучающиеся:  – будут знать и применять основные приёмы актёрского мастерства, приёмы сценической речи и сценического движения;  – будут иметь представление об основных режиссёрских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;  – будут владеть навыками самостоятельного создания актёрского образа. |
| 8. | Особые условия | Принимаются только обучающиеся ОО. |
| 9. | Преподаватели | Перечень педагогов, занятых в реализации программы:  Ф. И. О., должность, образование, квалификационная категория, курсы ПК за последние 3 года, значимые достижения за последние 3 года. |
| 10. | Материально-техническая база | *Учебное помещение*. В качестве учебного помещения используется репетиционный зал. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).  Оснащение учебного помещения: нескользкое покрытие, спортивные маты для выполнения упражнений, тренингов, стулья, скамейки, кондиционер.  *Материально-техническое обеспечение*:  – ширмы, помосты, лестницы, подъёмники и т. д.;  – музыкальная и световая аппаратура, проектор;  – компьютер, театральный реквизит: веера, шляпы, плащи, трости, зонты и т. д.  *Информационное обеспечение*: наличие интернета, репродукции картин, фонотека, сценарии, пьесы.  *Кадровое обеспечение*: прописать. |
| 11. | Обложка | Фото с занятий |
| 12. | Галерея | Фотографии с занятий, которые придадут программе большую наглядность. |
| 13. | Видеоматериал | Код вставки видео вставляется в раздел Основное – Код видео (под разделом Описание расписания) уже в сохраненной программе. |

Во всех разделах программы абзацы должны быть разделены двойным отступом (Enter). Длинные абзацы должны быть разделены на короткие. Рекомендуется использовать общее форматирование, предложенное в верхней части каждого окна (маркированный и нумерованный списки).

К программе должна быть создана как минимум одна подгруппа с расписанием.

После сохранения программы рекомендуется перейти в режим «Предпросмотр на сайте», нажав на название программы левой кнопкой мыши (ярлык «Программы» личного кабинета), и проверить предоставленную информацию, наличие абзацев, знаков препинания и прочее. В случае необходимости доработки какого-либо раздела нужно открыть программу в режиме «Редактирование записи/события» и внести изменения.

ШАБЛОН ПРОГРАММЫ

Департамент образования мэрии города Новосибирска

*(название организации)*

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  Педагогического совета  от № | УТВЕРЖДАЮ  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф.И.О.  от |

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название раздела | № страниц |
| Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы | |  |
| 1.1. | Пояснительная записка *(общая характеристика программы, включая новизну, актуальность)* | 6 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 8 |
| 1.3. | Содержание программы | 8 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 9 |
| Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |  |
| 2.1. | Календарный учебный график | 10 |
| 2.2. | Условия реализации программы | 14 |
| 2.3. | Формы аттестации | 15 |
| 2.4. | Оценочные материалы | 16 |
| 2.5. | Методические материалы | 16 |
| 3. | Список литературы | 16 |

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

* 1. **Пояснительная записка**

***Направленность программы.*** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

***Актуальность программы***

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом общества и государства на формирование мотивирующего жизненного пространства, определяющего самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям культуры российского народа (Концепция развития дополнительного образования детей).

Современное общество ориентирует человека на достижение успеха и формирование конкурентоспособной личности, поэтому распространенным стал запрос подростков и молодежи на техники самопрезентации, которые позволяют успешно выступать на публике, грамотно и целенаправленно строить свою речь, быть стрессоустойчивым и восприимчивым к любым изменениям внешней среды.

Любой успех осуществляется через включение человека в социальную структуру общества и достигается в тех случаях, когда человеку удается реализовать комфортное состояние во всех сферах его деятельности и сохранить доброжелательное отношение с окружающими его людьми и социальными группами на разных уровнях.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр» предполагает раскрытие творческих способностей обучающихся, формирует психологическую готовность к трудностям через работу над режиссёрскими задачами, умением держать себя в сценическом образе и быть уверенным в себе. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, развивает креативность, помогает подростку в самоопределении. Основное время при освоении программы отводится на проведение практических заданий (репетиций и выступлений), позволяющих приобрести опыт практической деятельности и желание попробовать себя в качестве актера.

***Отличительные особенности программы***

Программа реализуется в условиях школьного театра, который создан по модели профессионального театра, что позволяет включить обучающихся в работу постановочной команды, а также предполагает их тесное сотрудничество с режиссером-постановщиком театра для более глубокого изучения и понимания создаваемого сценического образа.

Программа рассчитана на поиск обучающимся актерского амплуа. Обучающимся не навязывается определенный тип ролей (в соответствии с внешними качествами и определенными способностями), а предоставляется возможность попробовать себя как разнопланового актера, что обуславливает конкурентоспособность выпускников при поступлении в вузы и ссузы театрального направления.

***Адресат программы***

Программа «Театр» адресована обучающимся в возрасте 15–17 лет, что соответствует юношескому периоду (по Д. Б. Эльконину).

В этот возрастной период формируется самосознание, активное развитие личности, становление мировоззрения, стремление к самоутверждению своей независимости, оригинальности; подверженность влиянию сверстников, первое чувство дружбы, любви, происходит жизненное самоопределение человека.

Юношеский возраст – этап физической зрелости, которая благоприятствует формированию навыков и умений, открывает широкие возможности для выбора профессии. В этот период перед подростком стоит задача обретения самосознания и самоопределения в системе ценностей и отношений между людьми.

Обучающиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренингов и упражнений.

***Объем программы*** – 144 часа.

***Срок освоения, срок обучения***

Срок обучения: с 01.09.2024 года по 31.05.2025 года.

Срок освоения: 10 месяцев (36 недель).

***Форма обучения*** – очная.

***Язык обучения*** – русский.

***Уровень программы*** – стартовый.

***Особенности организации образовательного процесса***

*Форма реализации образовательной программы:* традиционная.

В учебные группы зачисляются все желающие, прошедшие конкурсный отбор, по письменному заявлению родителей (законных представителей). Занятия проводятся в группах постоянного состава. Наполняемость в группах составляет 12–15 человек. Учебная группа может состоять из учащихся одного или разных возрастов.

*Организационные формы обучения*: групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены, а также: актерские тренинги, конкурсы, беседы, встречи с артистами, экскурсии в театр и посещение театров г. Новосибирска, постановка спектакля, мюзикла.

В программе применяются индивидуальные консультации, экскурсии, спектакли, сводные репетиции, походы в театр и др.

*Режим занятий.* Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Размер академического часа – 45 мин. Перерыв между занятиями – 10 минут.

* 1. **Цель и задачи программы**

*Цель связана с названием программы, отражает ее основную направленность и желаемый конечный результат; должна быть ясна, конкретна, реальна, значима. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели.*

*Пример:*

***Цель*:** формирование у старших подростков первоначальных умений и навыков актёрского мастерства в процессе театральной деятельности.

Задачи:

**Личностные:**

– формировать готовность к самостоятельной творческой деятельности;

– развивать нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

**Метапредметные:**

– формировать умения самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

– развить умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

– формировать навыки анализа и самоанализа.

**Предметные:**

– обучить основным приемам актёрского мастерства, приемам сценической речи и сценическому движению;

– дать представления об основных режиссёрских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;

– обучить навыкам самостоятельного создания актерского образа.

* 1. **Содержание программы**

*Учебный план содержит название разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов и формы аттестации (контроля), оформляется в табличной форме.*

*Пример:*

Учебный план

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля / аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводные занятия | 2 | 1 | 1 |  |
| 2. | Актерские тренинги | 24 |  | 24 | Постановки миниатюр, дневник наблюдений |
| 3. | Культура и техника речи | 14 | 4 | 10 | Чтение стихов, скороговорок, дневник наблюдений |
| 4. | Ритмопластика | 25 | 5 | 20 | Постановка танца, дневник наблюдений, семинар по проблемам |
| 5. | Основы театральной культуры | 15 | 10 | 5 | Тестирование, дневник наблюдений |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 60 | 4 | 56 | Показ спектакля |
| 7. | Заключительное занятие | 4 | 4 |  | Анализ успехов каждого, тестирование, вручение дипломов |
|  | Итого: | 144 | 20 | 124 |  |

**Содержание учебного плана**

*Содержание учебного плана – это реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретической и практической частей, форм контроля, соответствующих каждой теме.*

*Пример:*

**1 раздел (2 час). Вводное занятие.**

Теория: игра на знакомство «Снежный ком». Программа курса и правила поведения на занятиях. Инструкция по охране труда. Значение театра, его отличие от других видов искусства. Театры г. Новосибирска.

Практика: Презентация на тему «Особенности театра, театры г. Новосибирска».

**2 раздел (24 часа).**

**Актёрские тренинги** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика: дети учатся ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивают способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивают зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

**3 раздел (14 часов). Культура и техника речи.**

Теория: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Практика:развиваем речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, связную образную речь, творческую фантазию; дети учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренируют четкое произношение согласных в конце слова; учатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополняют словарный запас.

**4 раздел (25 часов).**

Теория: знакомство с ритмопластикой (комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма»).

Практика:дети учатся произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, формировать готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений, запоминать заданные позы и образно передавать их; развивают способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учатся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**5 раздел (15 часов). Основы театральной культуры.**

Теория: элементарные понятия, профессиональная терминология театрального искусства (особенности театрального искусства, виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя).

Практика:дети знакомятся с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства; обучаются культуре поведения в театре.

**6 раздел (60 часов). Работа над спектаклем, мюзиклом. Показ спектакля.**

Теория: работа над сценарием спектакля, мюзикла.

Практика: обучающиеся учатся сочинять этюды по сказкам, басням; развивают навыки действий с воображаемыми предметами, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивают умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. д.); пополняют словарный запас, выстраивают образный строй речи.

**7 раздел (2 часа). Заключительное занятие.**

Теория:подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого обучающегося.

* 1. **Планируемые результаты**

*Планируемые результаты – совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетентностей; личностных, метапредметных и предметных результатов, приобретаемых обучающимися при освоении программы по ее завершению. Результаты формулируются с учетом цели, задач и содержания программы.*

*Пример:*

**Личностные**. У обучающихся:

– будет формироваться готовность к самостоятельной творческой деятельности;

– будут развиваться нравственные качества и эстетическое отношение к миру на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные.** У обучающихся:

‒ будут формироваться умения самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

– будут развиваться умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, умение учитывать позиции других участников деятельности, умение эффективно разрешать конфликты;

– будут формироваться навыки анализа и самоанализа.

**Предметные.** Обучающиеся:

– будут знать и применять основные приёмы актёрского мастерства, приёмы сценической речи и сценического движения;

– иметь представление об основных режиссёрских учениях и репертуарной драматургии театров России и Европы;

– владеть навыками самостоятельного создания актёрского образа.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

*2.1. Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов / этапов; определяет даты проведения занятия и т. д.*

*Пример:*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год  обучения  (уровень) | Дата  начала  занятий | Дата  окончания  занятий | Кол-во  учебных  недель | Кол-во  учебных  дней | Кол-во  учебных  часов | Режим  занятий |
| Стартовый  (1 год) | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 72 | 72 | 2 занятия  в неделю  по 1 час |

**2.2. Условия реализации программы**

*Учебное помещение*. В качестве учебного помещения используется репетиционный зал. Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Оснащение учебного помещения: нескользкое покрытие, спортивные маты для выполнения упражнений, тренингов; стулья, скамейки; кондиционер.

*Материально-техническое обеспечение*:

– ширмы, помосты, лестницы, подъёмники и т. д.;

– музыкальная и световая аппаратура, проектор;

– компьютер, театральный реквизит: веера, шляпы, плащи, трости, зонты и т. д.

*Информационное обеспечение*: наличие интернета; репродукции картин; фонотека; сценарии, пьесы.

*Кадровое обеспечение*: прописать Ф. И. О. руководителя театра (студии), образование, стаж работы, должность, курсы повышения квалификации. Также можно прописать других специалистов, которые принимают участие в реализации программы: педагоги, режиссёр-постановщик, художник-постановщик, художник, работник сцены, костюмер.

**2.3. Формы аттестации**

*Формы аттестации отражают достижение цели и задач, специфичны для каждой программы, соответствуют формам, указанным в учебном плане. Порядок проведения промежуточной аттестации определяется в нормативном локальном акте ОДО.*

*Пример:*

Уровень освоения знаний и навыков оценивается посредством исполнительского мастерства учащегося на выступлениях в спектаклях и эстрадных представлениях.

Главной итоговой работой ученика является сделанная им роль (маленькая или большая не имеет значения), знание текста, рисунка роли, умение импровизировать в заданной атмосфере, не выходить из образа, умение владеть мизансценой, навыки общения с партнёром и зрителем, работы с реквизитом, свободное владение элементами актёрского мастерства и умелое их применение в процессе работы на площадке, создание своего сценического образа внутреннее и внешнее. После каждого выступления на сцене педагогом проводится анализ актёрской работы каждого учащегося с перечислением всех его достижений и недочетов.

В середине и конце года проводится *тестирование* по полученным знаниям за пройденный период, что позволяет педагогу выявить и проанализировать уровень усвоения знаний и навыков подростка по сценическому мастерству и актёрскому опыту.

Поквартально проводится *семинар* по возникшим проблемам и вопросам во время постановочного процесса, где обучающиеся задают вопросы педагогу, делятся друг с другом опытом, просматривают своё выступление и адекватно комментируют и анализируют ошибки друг друга.

В течение всего обучения юные актёры ведут «дневник наблюдений», в котором выполняют и конспектируют задания, данные режиссёром: наблюдения за животным, за сверстником, за незнакомым человеком, за профессией и т. д. Это помогает подростку накопить определённый багаж знаний, необходимый для создания образа. Ведение дневника стимулирует ребёнка к более глубокой работе над постановкой.

Значительным показателем оценки результативности освоения программы являются победы в театральных конкурсах в различных номинациях («Лучший коллектив», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль»).

В конце года обязательно подведение итогов и вручение наградных дипломов в разных номинациях с упоминанием достигнутых ролей в текущем году на общем итоговом праздничном мероприятии, что также является для ребят своего рода показателем уровня достигнутого мастерства.

**2.4. Оценочные материалы**

*Комплект контрольно-измерительных материалов, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ-273, ст. 2, п. 9; ст. 47, п. 5). Оценочные материалы – это комплекс согласованных между собой оценочных средств (комплект диагностических методик, заданий), критериев их оценки, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных, компетенций). Диагностические процедуры обязательно должны иметь непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы.*

*Пример:*

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие методики:

Для оценки достижения личностных результатов:

1. Тест креативности П. Торранса.

2. Тест на креативность Ж. Попова.

3. Методика «Исследование творческого воображения» Е. И. Рогова. (Приложение)

Для оценки достижения метапредметных результатов:

1. «Оценка самоконтроля в общении» М. Снайдера.

2. Методика «Диагностика уровня эмпатии» (И. М. Юсупов).

3. Методика изучения коммуникативных и организаторских способностей старшеклассников (В. В. Синявский, В. А. Федорошин). (Приложение)

Для оценки достижения предметных результатов:

1. Изучение «Дневника наблюдений».

2. Участие в конкурсах различных уровней.

3. Тестирование по основным разделам программы.

4. Анализ итогов семинара по возникшим проблемам и вопросам во время постановочного процесса.

5. Успешность поступления выпускников в вузы и ссузы театральной направленности. (Приложение)

**2.5. Методические материалы**

*Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся. Включает в себя: методы обучения, педагогические технологии, формы организации учебного занятия, алгоритм учебного занятия, дидактические материалы.*

*Пример:*

Учащиеся тесно сотрудничают со специалистами театра: режиссёром, художником-постановщиком, художником.

Подростки изучают и реализуют на практике сценические элементы, которые совершенствуются в процессе репетиционной работы и выступлений. Более глубокому усвоению знаний и навыков исполнительского мастерства способствует методическое обеспечение. Можно использовать опыт режиссёров и театральных педагогов, описанный ими в теоретических сборниках (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, М. А. Чехова, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов и др.). Все знания, полученные из опыта великих людей, являются фундаментом для освоения сценического мастерства, постановочного процесса спектакля и работы с актёром над собой и ролью.

Также можно использовать:

– просмотр иллюстраций, отражающих эпоху и атмосферу предстоящей постановки (знакомство с творчеством художников разных лет);

– прослушивание классической и современной музыки для создания атмосферы постановки и погружения юного актёра в предлагаемые обстоятельства;

– чтение классической и современной литературы, обсуждение темы и идеи произведения, обсуждение авторских образов;

– просмотр видеоспектаклей и балетов ведущих театров мира с последующим обсуждением.

*В программе используются следующие методы и формы обучения:*

1. По источнику передачи и восприятию информации:

– словесный (беседа, рассказ, диалог);

– наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

– практический (репетиции групповые и индивидуальные, спектакль, эстрадное выступление).

1. По дидактическим задачам:

– приобретение знаний через знакомство с театральными учениями и личным опытом великих актёров и режиссёров;

– применение знаний через репетиционный процесс;

– закрепление через генеральные репетиции;

– творческая деятельность – показ спектаклей;

– проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали;

– изучение литературных произведений, через процесс постановки пьесы.

1. По характеру деятельности:

– объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов спектакля по мизансценам с объяснением и показом;

– репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;

– частично-поисковый – во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Алгоритм учебного занятия:

*Краткое описание структуры наиболее часто применяемой формы занятия.*

*Пример:*

1. Определение темы, цели и задач репетиции.
2. Домашние задание (представление дневника наблюдений или читка выученного сценария).
3. Рассказ нового материала или повторение пройденного материала. Физическая и артикуляционная разминка.
4. Репетиция пройденного материала.
5. Оттачивание сцен и актёрских работ пройденного материала.
6. Разводка нового материала (или чтение текста).
7. Обсуждение репетиции, домашнее задание, подведение итогов.

Иногда вместо репетиционного занятия проводится запланированный спектакль или эстрадное выступление, которые также имеют свою структуру:

1. Подготовка сценической площадки к спектаклю (раскладывание реквизита, костюмов, прохождение мизансцен, рисунка роли).

2. Подготовка сценического образа (грим, причёска, одевание костюма).

3. Пластическая и артикуляционная разминка.

4. Обряд, направленный на ситуацию успеха.

5. Показ постановки.

6. Обсуждение выступления, анализ актёрских работ.

Все занятия проходят по разработанной для каждого раздела программе в условиях репетиционной работы. Обучение ведется с учетом репертуарного плана и планом мероприятий организации на год.

Дидактические материалы:

*Перечень дидактических материалов (раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т. п.); тематика проектов, опытнической или исследовательской работы и т. д. (на бумажных и электронных носителях). Данный перечень может быть размещен также в Приложении к программе.*

*Пример:*

Учебно-методические рекомендации по разработке программ школьных театров.

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. Выпуск № 1.

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса». Выпуск № 2.

Сборник пьес, инсценировок для школьных театров «Лучшие работы II Всероссийского конкурса драматургии «Школьная пьеса». Выпуск № 3.

Сборник практикумов

Как подготовить ребёнка к посещению театра. Учебно-методическое пособие.

**2.6. Рабочая программа воспитания**

*Рабочая программа воспитания – это описание воспитательной деятельности, проводимой в ДОО в соответствии с основным содержанием дополнительной общеобразовательной программы.*

*Пример:*

Цель воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и творчеству, здоровью, Отечеству.

Задачи программы:

1. Развивать интерес к истории культуры города, страны.
2. Развивать личностные качества (доброжелательность, эмоциональную отзывчивость) путём организации взаимодействия между участниками театрального коллектива.
3. Приобщить к соблюдению правил здорового образа жизни, охране голоса, соблюдению осанки.
4. Формировать у учащихся чувство патриотизма, гражданственности.

**Направления, формы и методы воспитания**

Основной формой воспитания является учебное занятие, в ходе которого обучающиеся получают и усваивают информацию, имеющую воспитательное значение, получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации.

Участие в театральной деятельности способствует формированию у обучающихся норм поведения, нравственных качеств.

Практическая совместная деятельность детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия – выступления, концерты – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В программе реализуются следующие направления воспитания: гражданско-патриотическое, физическое, духовно-нравственное, формируется культура здорового образа жизни.

Формы воспитания: индивидуальные (беседа, разговор, наблюдение, совместный поиск решения проблемы); групповые (дискуссии, игры, кейсы ситуаций); коллективные (конкурсы, игры).

Методы воспитания: методика формирования созерцания (беседы, рассказы, лекции, личные примеры); методика организации работы и поведения (упражнения, поручения, требования); методика стимуляции поведения (игры, соревнования, поощрения); методика самоконтроля, наблюдения, опроса.

**Планируемые результаты**

1. У обучающихся будет развит интерес к истории культуры города, страны;
2. Разовьются личностные качества (доброжелательность, эмоциональную отзывчивость) путём организации взаимодействия между участниками театрального коллектива;
3. Дети научатся соблюдать правила здорового образа жизни, (охрана голоса, соблюдение осанки).

4. У учащихся будет сформировано чувство патриотизма, гражданственности.

**2.7. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название мероприятия, события** | **Форма проведения** | **Сроки проведения** |
|  | Посещение театров города Новосибирска | Экскурсия | \_\_.09.2024 |
|  | Выступление в подшефных организациях | Выступление | \_\_.03.2025 |
|  | Викторина «Весь мир – театр» | Викторина | \_\_.05.2025 |

**2.7. Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия | Форма проведения | Сроки проведения |
|  | Современные театры | Беседа | сентябрь |
|  | Концерт для бабушек и дедушек | Тематическое мероприятие | октябрь |
|  | Семейный театр | Акция | ноябрь |
|  | Новогодняя сказка | Тематическое мероприятие | декабрь |
|  | Экскурсии по театрам | Экскурсия | январь |
|  | Патриотический мюзикл | Тематическое мероприятие | февраль |
|  | Поздравление для мам и бабушек | Тематическое мероприятие | март |
|  | Концерт | Итоговое мероприятие | май |

1. **Список литературы**

*Список литературы оформляется по алфавиту и в соответствии с ГОСТ. Включаемые в список издания должны отвечать современности. Для оформления ссылок на электронные ресурсы также существует ГОСТ. При указании ссылок на электронные ресурсы обязательно указывается дата последнего обращения.*

*Пример:*

***Нормативные документы***

1. Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012 № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года».
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм» СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).
9. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3);

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

*Литература для педагога*

Написать

*Литература для обучающихся (родителей)*

*Написать*

**Приложение**

*В приложении размещаются: календарный учебный график на каждую группу; оценочные (контрольно-измерительные материалы) для диагностирования достижения планируемых результатов: тексты анкет, опросников, тестов; диагностики для определения личностных результатов с указанием автора, если диагностика авторская; перечень позиций, по которым оценивается проект, творческая работа и т. п. В приложение могут быть вынесены перечни оборудования и средств обучения, дидактических материалов, если они большие по объему.*